

DUE DATE, SIGNATURE

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two weeks at the most

**BORROWER'S
No**

DUE DATE

SIGNATURE

वीरसिंह देव चरित

[कवित्त]

रघुपति सुन्दर द्विवेदी
लेखक
बोम्बे, बी. ए. ए.
बोम्बे, बी. ए. ए.

प्रकाशक

सात-भाषा-मंदिर, वाराणसी प्रयाग

[मय १९१९]

२०१९

[मूल्य ३०/१]

प्रकाशकः—

हर्षवर्द्धन शुक्ल,
मातृ-भाषा मंदिर,
दारगांज, प्रयाग ।



मुद्रकः—

पद्मलाल सोनकर
राष्ट्रीय मुद्रणालय, ३ सम्मेलन मार्ग,
प्रयाग ।

महाकवि केशवदास रचित

बीरसिंह देव चरित

प्रस्तावना

रचनाकाल :—इस ग्रन्थ को लिखना केशव ने वसंत ऋतु के शुक्ल पक्ष की अष्टमी, दिन बुधवार, संवत् १६६४ में शुरू किया था ।

२—‘संवत् मोरह से तैसठा । बोति गए प्रगटे चौसठा ॥
अनल नाम सबसर लग्यौ । भाग्यो दुष्ट सब सुष्ट जगमग्यो ॥
ऋतु वसंत है म्वच्छ विचार । सिद्धि जोग मिति वसु बुधवार ॥
सुकुल पच्छ कवि केशवदास । कोनो “वीरचरित्र प्रकास” ॥
केशव के अन्य ग्रन्थों के आधार पर उनकी आलोचना न करके बीरसिंह देव चरित ग्रन्थ के आधार पर आलोचना प्रस्तुत करना ठीक समझा । इसी हेतु बीरसिंह देव चरित पर बिहगम दृष्टि डालकर उसे सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत कर रहा हूँ । ग्रन्थ में किन्-किन् विषयों पर प्रकाश पड़ता है इसे ही थोड़े शब्दों में प्रस्तुत कर रहा हूँ ।

जीवनी—केशव अपने जीवन के सम्बन्ध में स्वयं कुछ भी कहना उचित नहीं समझते थे । इसीलिये उन्होंने वही पर भी अपने सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा और उन्हे इस बात का आश्चर्य है कि व्यक्ति अपने मुँह से अपनी बात कहते हुए लज्जा का अनुभव कैसे नहीं करते हैं ।

अपनी आन न अपनी बात । अचरज यहै न कहत लजस
बीरसिंह देवचरित ग्रन्थ को देखने से ज्ञात होता है कि रामराह

तथा वीरसिंह देव दोनों ही केशव परपूर्ण निष्ठा और श्रद्धा रखते थे क्योंकि जिस समय रामशाह और वीरसिंह देव में युद्ध छिड़ा, उस समय रामशाह की आज्ञा से केशव वीरसिंह के पास संधि प्रस्ताव लेकर गये थे और उसमें उन्हें आंशिक सफलता भी प्राप्त हुई थी ।

‘मगद पायक प्रेम बनाय पठये केशव मित्र बुलाय ।
जो कछु करि आवहु नु प्रमान, थो कहि पठये राम मुजान ।’

वीरसिंह

कासीसनि के तुम कुलदेव, जानत हौ सबही के भेष ।
जानत भूत भविष्य विचार, वर्तमान को समुझत सार ।
जिहि मग होय दुहुन को भलो, तेहि मग होहि चलावौ चलौ ।

केशव

यह मुनि केशवदाम विचारि, बात कहो मुनिये सुखकारि ।
नृपति मुकुट मनि मधुकर साहि, तिनके मुत द्वे दिन दुख दारि ।
हुहु भांति मुख के फर फरे, परमेश्वर तुम राजा करे ।
तुम नरहरि नृप कीने नाउ, कहाँ कौन पर मेटे जाउ ।
हैं द्वे बाट भलो अनभलो, चलिषौ कुसल कौन को गली ।
बाई एक दाहिनी ओर सुखद दाहिनी बाई घोर ।

वीरसिंह

वीरसिंह तजि बोलें मान, कौन दाहिनी बाई कौन ।

केशव

सकल बुद्धि तेरे नरनाथ, दन बल दीरघ देख्यौ साथ ।
देह दाम बल दीसहि घनै, धर्म कर्म बल गुन आपनै ।
सोधि सील बल दीनो ईस, सकल साहि बल तेरे सीस ।
तुमहि मित्र अकपट बलबन्त, जुद्ध रिद्धि बल अरु कपबन्त ।

उनके रन में एक न आज कीने चित्त जुद्ध को साज ।
 जुद्ध परं ते जानि न परं, को जानै को हारं मरै ।
 उन जो उन को दल दल मँपरै, तुमको दुहु भँति घटिपरै ।
 उन आगे मुचपाल अजीत, मो जूझै जूझै इन्द्रजीत ।
 इन्द्रजीत बिन राजा मरै राजा बिन पुर जौहर करै ।
 पुर में ब्राह्मन वसत अपार, कीजै राज जु परै विचार ।
 यह मैं घाट बताई बाम, महा विषम जाके परिनाम ।

भैया राजा ब्राह्मनि मारे यह फल होय ।

स्वारथ परमारथ मिटै धुरो कहै सब कोय ।

सुनिये घाट दक्ष दाहिनी, जो दिन दुःसह दुःख दाहिनी ।
 एक पुरिखा अह राजा वृद्ध, दुहुँ दीन दीरघ परसिद्ध ।
 नैन बिहीन रोग सयुक्त, जोवन नाहीं जेठो पुत्र ।
 ताके द्रोह बड़ाई कौन, मुख दैके बैठारो भौन ।
 सेवा कै मुख वै सुलदानि, पाँव पखारि आपने पानि ।
 भोजन कीजै तिनके साथ, टारौ चौर आपने हाथ ।
 पूजा यों कीजै नरदेव, जो कीजै भीषति की मेव ।
 जो लागि राम माहि जग जियै, बनिहँ राज सेव ही कियै ।
 पीछे है सब तुमहो लाज, लोचो पद, जन, मान ममान ।
 निपटहि बालक भारत साहि, तिन तन नुपा दग चाहि ।
 भारत साहि राज भूपाल, अमसेन सब बुद्धि बिसाल ।
 इनको तुम्है सुना नरनाथ, राजा सपि अपने हाथ ।
 तब तुम जानौ ज्यों त्यों करौ, राज ताज अपने सिर धरौ ।
 अपने कुल की कीरति रलो, यहई घाट दाहिनी नला ।

दीरसिंह

यह सुनि मुख पावौ नरनाथ, कहा आपन जिय की गाय ।
 राजहि मोहि करौ एक ठौर, विविध विचारनि की नजि क्षौर ।

मैं मानी, जो मानै राज, सफल होहि मबहो के काज, ।

विषय :—ग्रन्थ की रोचक तथा विश्वस्त ग्रन्थ बनाने के लिये लेखक ने दान लोभ और ओड़छा नगर की विध्यवासिनी देवी के सवाद के रूप में किया गया है। सम्पूर्ण ग्रन्थ में तैंतीस प्रकाश हैं।

प्रकाश १, २ में दान और लोभ ने अपने-अपने महत्व का वर्णन किया है। द्वितीय प्रकाश के अंत में ओड़छा नरेशों की वशाबली वर्णित है प्रकाश ३ से १४ तक में ओड़छा नरेश मधुकर शाह के पुत्रों का विशद वर्णन है और वे आपस में किस प्रकार अपनी शक्ति बढ़ाने के लिए शत्रुता रखते थे, इसका सजीव वर्णन केशव करने में सफल हुए हैं।

अकबर और बीरसिंह के बीच में जो अनेक युद्ध हुए हैं उनका वर्णन अन्त में अकबर की मृत्यु और उसके मिहसनाधिस्थ जहाँगीर का कृपापात्र बीरसिंह का होना वर्णित है। यह वर्णन इतिहास की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है।

प्रकाश १५ से ३३ तक में बीरसिंह के ऐश्वर्य और तेज, नगर शोभा, सरोवर, बाटिका आदि का वर्णन है। ग्रन्थ के अन्तिम प्रकाशों में कवि ने राजा के कर्तव्य तथा राजनीति का वर्णन किया है।

जन्मस्थान प्रेम :— मनुष्य जिस स्थान पर जन्म लेता है उस स्थान से उसे स्वाभाविक प्रेम होता है केशव को भी अपने स्थान की सभी वस्तुएं प्रिय थीं। केशव ने बेतवा नदी को गंगा और यमुना से कम महत्व नहीं दिया है। गंगा यमुना में स्नान करने पर पापों

का विनाश होता है और वेतवा नदी को देखने मात्र से तनताप नष्ट हो जाता है और स्नान कर लेने से हृदय में ज्ञानोदय हो जाता है ।

मित्र :—केशव के सबसे बड़े मित्र महेशदाश दुबे उपनाम वीरवल थे । केशव ने वीरवल को वीरसिंह देव चरित में "मोरेहित" विरापण से सम्बोधित किया है ।

समय-समय पर केशव वीरवल जी से मुलाकात करने जाया करते थे । वीरवल के कारण से अकबर के दरबार में आने जाने से कोई केशव को रोक्ता नहीं था ।

केशवदास टोडरमल से भी भली प्रकार परिचित थे । टोडरमल को केशव अच्छी दृष्टि से नहीं देखते थे । यह बात दान लोभ के के वार्तालाप से स्पष्ट होती है —

‘टोडरमल तुष मित मरे सबही सुख सोयो ।

मोरे हित बरवीर मरे दुख दीननि रोयो’ ।

‘योही कह्यो जु वीरवर मोंगु जु मन मे होय’ ।

मोंग्यो तब दरबार मे मोहि न रोके कोय ॥१९॥

केशव का ज्ञान

संगीत :—नृत्य के अनेक भेद हैं । वीरसिंहदेव चरित नाद ग्राम स्वर, ताल, लय, गमक आदि संगीत शास्त्र सम्बन्धी विशेष-ताये तथा अडलि, टेकी, टल तथा दुरमति आदि नृत्य के भेदों का वर्णन किया है ।

‘प्रभु आगे कुसुमाजलि छाड़ि । नृत्यति नृत्य कलनि कौ माड़ि ॥
नाद ग्राम स्वर पाद विधि ताल । गर्भविविधि लय आलनि काल ॥
ज्ञानति गुन गमकनि बड़ भाग । जो रति कला मूरदना राग ॥

जोरति अरु बचन अकासहि चालि । तीवट उर पति रय अडाल ॥
 राग डाट अनुरागत गाल । शब्द चालि जानै सुप ताल ॥
 डेकी उलभा आलम डिड । दुरमति संकति पटरी डिड ॥
 तिनकी भ्रमी देखि मति धीर । सीसत मिस सत चक्र समीर ॥

राजनीति :—केशव के अनुसार राजधर्म यह है :—

अविचारी दहन संचर । मंत्र न कहू प्रकाशित कर ॥
 लोभो निधन न माँपिय जीति । अपकारिनि सों करै न प्रीति ॥
 लोभ मोह मद सैं जौ करै । जन सब करता कौ घटि परै ॥

धर्मशास्त्र :—वीरसिंह देव चरित के २७वें प्रकाश में केशव ने अनेक भेद गिनाये हैं । सात्विक दान के संबंध में केशव का विचार है :—

‘आपु न देय देय जुग दान । तासौ कहियै राजसुदान ।
 बिन अद्या अरु बे-विधान । दान देहि ते तामस दान ॥
 तीन्यो तीनि तीनि अनुसार । उत्तम मध्यम अधम विचार ।
 उत्तम द्विज घर दीजै जाइ । मध्यम निज घर देह बुलाइ ॥
 मार्ग दीजै अधम सुदान । सेवा कौ सब निष्फल जान ॥

अश्व ज्ञान :—वीरसिंह देव चरित के १७वें प्रकाश में केशव ने हयशाला का वर्णन किया । इसी अवसर पर केशव ने घोड़ों के गुणों और दुर्गुणों का विशद बयान किया है । उदाहरण के लिये :—

‘रात औठ जौगरी हानि । राती ओभ सुगधनि लीन ।
 राती तरवा फोमल खाल । ऐसी घोरो सुभ सब काल ॥’

रस विवेचन :—वीरसिंह देव चरित में वीररस ही प्रमुख है । शृंगार रस गौण रूप में नखाशिख के वर्णन के प्रसंग पर किया है । चेत्रपाल अकबर की सेना से गुठभेड़ करने में असफल रहा है । इसलिये कुमार भूपाल राय चेत्रपाल से कहता है :—

‘मोत करहि जनि मीति वंस रनजीति हमारो ।
 व्रतधारो जस अमल ताहि अब करौ न कारो ।
 राजनि के कुल राज कहा फिरि फिरि अवतरिषौ ।
 अब तब जर कब करन कहत अब ही किनि मरिषौ ।
 मुर सरज मंडल भेदि ज्यों बिना गये से हरि सरन ।
 सब सूरनि मंडल भेदि स्यौ रामदेव हेरै सरन’ ॥

रौद्ररस :—का वर्णन बड़ा ही सुन्दर वीरसिंह देवचरित में केशव ने किया है। वीरसिंह की सेना युद्ध करने के लिए चली है। उसके चलने से मंसार भर में दलबली मच गयी है।

‘भूतल सकल अभितहै गयो । लोक लोक कोलाहल भयो ।
 गाति उठे दिग्गात्र तिहि काल । मंजित सकल अंक दिगपाल ।
 रौर परी मुरपुरी अपार । गाढे मुरपति चित्त विचार ।
 कल्पवृक्ष गज वाजि ममेत । सौं पैं मुरगुरु को इहि हेत ।
 धर्म राज के धक पक भई । दंडनीति कुंभज को दई ।
 चिता लग्न लग्न उर गुनो । तबही उरि गई बारनी ॥

वीररस रस :—ओड़छा में युद्ध समाप्त हो जाने के बाद क्या अवस्था हो गयी थी।

‘अति रुरी राजत रन थली । जूझि परे तहं हय गय बली ।
 गण्डनि राण्ड तसैं गज कुम्भ । धोनित भर भमकन्त भसुण्ड ।

X

X

X

घन पाइनि पाइल घर परैं । जोगनि जोरि जहु सिर धरैं ।
 अचल मुख पौछति जगमगी । कण्ठ श्रोन पिय मारग लगो ॥

प्रकृति वर्णन :—केशव ने अधिमांश प्रकृति वर्णन परम्परा युक्त है। किन्तु कुछ वर्णन में केशव ने विम्ब ग्रहण कराने की चेष्टा की है। शाब्दिक चित्र खींचने में केशव की पूर्ण सफलता प्राप्त हुयी है।

गरजत व्याजनि बजै निमान । अद्भुत निधान ।
 इन्द्र धनुष पन मज्जल धार । चातक मोर मुभट किलकार ।
 खद्योतन को विपदा भई । इन्द्रधनुष पर घरनिहि दई ॥

युद्ध वर्णन :—ऐसा लगता है केशव ने युद्धों को बड़े ही निष्कट से देखा था । इसीलिए युद्धों का बड़ा ही सजीव वर्णन किया है ।

‘जंगम जीवन को जल राइ । उमगि चल्थो जनु कालहि पाइ ।
 देस देस के राजा धनै । मुगल पठाननि कौ को गनै ।
 जहाँ तहाँ गज गावत धनै । पुरवाई के जन धन धनै ।

X

X

X

या राज एक चलेई जात । एक देखिषु पीवत गान ।
 उलहत ऊँट एक देखिये । लाइतु माजु एक पैरिषु ।
 एक तंभू दियो गिराय । रगत उठावन एक बनाइ ।
 धनिक चलन इक लाहि अपार । एकनि के बैठे बाजार ।
 एल में सबको चित्त भुलाइ । कूच मुकाम न जान्यौ जाइ ॥

भाषा :—वीरसिंह देव चरित में केशव ने युन्देलखण्ड के शब्दों का प्रयोग अधिक किया है । म्यों, ममरी, भांड्यों, धोक, गौरमदारन, आनिशी, जानिरी आदि शब्द अधिक प्रयुक्त हुए हैं । सच तो यह है केशव की भाषा को युन्देलखण्ड की मिश्रित ब्रजभाषा कहना चाहिये ।

कुछ स्थानों पर अवधी के शब्दों का प्रयोग अधिक किया है । तुलनात्मक दृष्टि से देखने पर घात होगा कि अन्य ग्रन्थों की अपेक्षा वीरसिंह देवचरित में अवधी के शब्द अधिक प्रयुक्त हुए हैं ।

‘मं तरी बलि बधु बधायो बावन यह ठे’ ।

‘यहै मुक्ति प्रग चाहिय’ ।

अरबी फारसी के शब्दों का भी प्रयोग किया है ।

‘सोचहिं सातहु सिधु सात इज्जार रसानल’ ।

‘ही गरीब तुम प्रगट ही मदा गरीब निबाज’ ।

‘हजरत सों जो मिलि है आज्ञा’ ।

‘साहि मलेम कियो फरमान’ ।

‘हमसै दीनन दीनो दादि’ ।

‘फरौ नवाजसु बाको जाइ’ ।

केशव ने कुछ अप्रचलित शब्दों का भी प्रयोग किया है । आज्ञा ये शब्द प्रायः नहीं होते हैं । इस प्रकार के शब्द वीरसिंह देव चरित में अधिक हैं । विधूचे, उनमान, आँमिला, साथी आदि ऐसे शब्द हैं जो कि आज्ञा प्रयुक्त नहीं होते हैं ।

‘बहुत विधूचे सांसे चैन’ ।

‘बात कहहि अपने उनमान’ ।

‘कहि धौ कहु ओसिली भयो ।

दस नगर साथर गढ़ प्रामा’ ।

पूत्यो अन्न न समाय ।

अलंकार :—वीरसिंह देव ने प्रयाग में जो हाथी का दान किया है उसका वर्णन उत्प्रेक्षा अलंकार का सहायता से किया है, किन्तु हाथी की उपभय तुलसी वृक्ष से देना उपहासोत्पद हो गया है ।

‘जब गज गगात्रल मह गयो । बहुत भाति करि सोभित भयो ।

स्वत कुसुम चोसर मय स्वच्छ । मोहत नुलमी बैसो वृच्छ’ ।

एक म्यान पर वर्षा के वर्णन के प्रसंग पर उपमा अनुम्या से की है, जिसका कोई साम्य नहीं है ।

‘अनुम्या मी मुनौ सुदेम । चार चन्द्रमा गर्व सुवेस ।

राक्षस पति सो दल देखियो । स्वग सासुही गनि लेखियो ।

द्रुपद सुता वैसी द्रुति धरै । भोल भूरि भावनि अनुसरै ॥

किन्तु कुछ बर्णन उत्प्रेक्षा अलंकार के बड़े ही सजीव हैं ।
अकबर अधुलकजल की मृत्यु का समाचार पाकर रो पड़ा । उसके
नेत्रों से प्रश्रुति अभ्रुधारा को केशव के रहटधरी कहा है ।

‘भरि भरि रीति रीति रीति रीति भरै पुनि ।

रहट धरी मी आँख साहि अकबर की’ ॥

अकबर से अभ्रुपूय नेत्रों के लिये केशव ने लिखा है ।

‘चचल लोचन जल मलमले ।

पवन पाइ जनु सरमिज हले ।

विचारधारा

केशव के अनुसार राजा सत्यवादी तथा धर्मात्मा होना
चाहिये ।

२—‘राज चाहिये साची सूर । सत्य सुसकल धर्म को मूर ।

जो सूरों तौ सर्वे डराइ । साचे को सब जग पनियाइ ।

साची सूरौ दाता होय । जग मे मुजस जर्पे सब कोइ’ ।

राजा को चाहिये की वह मंत्री और मित्रों के दोषों को हृदय
में ग्रहण न करें । मूर्ख व्यक्ति को मंत्री, पुरोहित, सभासद
ज्योतिषी दूत न बनाना चाहिये । इसको जो राजा ध्यान में नहीं
रखता उसका राज्य शीघ्र ही नष्ट हो जाता है ।

१—मंत्री मित्र दोष उर धरै । मंत्री मित्र जु मूरख करै ।

मंत्री मित्र मयामद सुनौ । प्रोहित बेद जोतिसी सुनौ ।

लेखक दूत स्वार प्रतिहार । सौंषि मुहूर्त जाहि भंडार ।

इतने लोगनि मूरख करै । सो राजा चिर राज न करै ।

जाको मतौ दुरथो नहि रहै । सब ग्रिय मुरापान मग्रहै’ ।

राजा को चाहिये धन धर्म का उपार्जन करना चाहिये और
धन का व्यय धर्म के लिये करना चाहिये ।

३—'रूपत्राई धन धर्म प्रचार । ताकी रक्षा करे अपार ।
 धन बहु भौति बढ़ावै राज । धन बाढ़े सबही औ काज ।
 नाहीं रखवै धर्म निमित्त । प्रति दिन दोजे विप्र निमित्त' ।

राजा को चाहिये की वह सज्जन को पदवी दे और असज्जन को दण्ड दे ।

४—'अपनै अधिकारिनि की राज । चोरन ने समुझै सब काज ।
 साधु होय तौ पदवी देइ । जानि अमाधु टंट को देइ' ।
 प्रजा में पाप की वृद्धि रोकने के लिये धर्मदण्ड को प्रस्तारित करे ।

'प्रजा पाप ते राजा जाय । राज आय तो प्रजा नसाय ।
 अन्याई ठग निबट निवारि । सब सैं राखहि प्रजा विचारि' ।
 ५—'राजा सबको दक्षिहि करै । जो जन पाइ गुपैवै धरै ।
 नागो गोपी कटु नहि गनै । श्रोतम समी ॥ छोडन बनै ।

.....

ब्राह्मण मान पिता परिहरै । गुरु जन को नृप दहन धरै ।
 रोगा दीन अनाथ जु होय । अतिविहि राजा हनै न कोय ।
 इनने जानि पर अपराध । वृत्ति हरै निकारै माधु ।

भैरव, भट्टमी, भिहुक, माहोदर वशिष्ठ आदि यदि अपराध की लमा याचना करे तो उनका वध नहीं करना चाहिये ।

६—'मचला दगागज बहुभाति । चेरै वीरो सेवक जानि ।
 भिहुक रिनिया यानीदार । अपराधी अधिकार । ज्वार ।
 जे मुख सोदर भिष्य अपार । प्रजा चार अम् रत परदार ।
 ये मिस देत भरै जो लाज । इत्या निनका नाहिन राज ।



वीरसिंह देव-चरित

शिखायान कर कलित जलज अच्छद सिर सोहै ।
 हरि चरनोदक वृन्द कुन्द दुति अति मन मोहै ॥
 अंग विभूति विभाति सहित गनपति मुखदायक ।
 वृष वाहन समाम-सिधि-संजुत सब लायक ॥
 सर चतुर चारु चक्री वसतु संग कुमार हर मार मति ।
 जय शंकर शंका हरन भव पारवती पति सिद्ध गति ॥१॥

विष्णु जी के शिर पर चोटी, सुन्दर हाथों में कमल और शिर के
 ऊपर अच्छल शोभा दे रहे हैं । गणपति ने अपने शरीर पर विभूति लगा
 रखी है, वह शोभा दे रहा है । सब प्रकार से योग्य और समाम में
 चिह्न प्राप्त किए हुए शिव (वृषवाहन) जा हैं । शिव जी के हृदय में चक्र
 घाटण करने वाले (चक्रा) विष्णु भगवान् निवास करते हैं और [] को
 मारने वाले कार्तिकेय (कुमार) साथ रहते हैं । शकाओं का विनाश करने
 वाले, पार्वती के पति शंकर भगवान् श्री जय हो ॥१॥

एक राजा मानसिंह बड्डुवाही केसीदास,
 जिहिवर वारिधि के उदर विदने हैं ।
 दूसरे अमरसिंह राना सिसौदिया आजु,
 जामो अरिगज गजगज हिय हारे हैं ॥
 तीसरे बुदेला राजा बीरसिंह ओढ़े की
 जाके दुख दुसह जलाल दीन जारे हैं ।

निज कुल-पालिवे को अखिल पालिने को,
तोन्यौ नरसिंह नरसिंह जू मुधारे हैं ॥२॥

केशव ने मानसिंह, अमरसिंह और चोरसिंह के शौर्य का वर्णन किया है । कुशवाहा चंरी मानसिंह ने समुद्र के हृदय तक को चार डाला है । महाराणा प्रतापसिंह के पुत्र अमरसिंह सिरोदिया, से रानू और सिंह दोनों ने हार मान ली है । मोहज्ज नरेश चोर सिंह के दुःख दुःख में जलसरीन स्वतः जल रहा है । अपने बरा का पालन करने के लिए और रानू बरा का विनाश करने के लिए लानो चारों ने नरसिंह का रूप धारण किया है ॥२॥

वीरसिंह नृपसिंह मही मई महाराज मनि ।

गहरवार कुल-कलस ईस असावतारै मनि ॥

जहांगीर पुर प्रगट दीह दुर्जन दिन दूपन ।

नदी वेतवै तीर बसत भव भूतल भूपन ॥

तिहि पुर प्रसिद्ध केसज सुमति विप्रवंस अवतंस गुनि ।

बुधि बल प्रबन्ध तिनि यरनियो वीर चरित्र विचित्र सुनि ॥३॥

राज्यों में मणि चोरसिंह पृथ्वी पर नृपसिंह है, जो कि गहरवार बंरा । ईश्वर के अरा के रूप में उत्पन्न हुआ है । चोरसिंह का जन्म जहांगीर पुर में हुआ, जो कि वेतवा नदी के किनारे बना हुआ है और सभी ओर जो कि समस्त पृथ्वी का आभूषण है । उन्ही ग्राम में प्रसिद्ध केशव ने ब्राह्मण परिवार में जन्म लिया । उन्ही केशव ने अपने मुदिवन से चोरसिंह के शौर्य को सुनकर वर्णन किया ॥३॥

चोपाई

मबतु सोरह से तैसठा । वीति गए प्रगटे चौंसठा ॥

अनल नाम सचत्तर लग्यो । भाग्यो दुख सब सुख जग माग्यो ॥४॥

चोरसिंह देव की रचना केशव ने संवत् १६६३ के व्यतीत होने पर और १६६४ के आरम्भ पर की । अनल नाम का अम्बत्तर लग चुका था,

त्रिसके कारण मे ममस्त दुःख भाग जुके ये और सुख का उदय हुआ
५५ ॥५॥

रितु वसतः है स्वच्छ विचार ।

मिद्धि जोग निधि वसु^२, बुद्धवा^३ ।

सुकुल पच्छ कवि केसवदास ।^५

कीनी वीर चरित्र प्रकास ॥५॥

कमल प्राप्त होने के कारण स्वच्छ विचार उदित हो रहे थे । मिद्धि
को प्राप्त करा देने वाली अश्विनी तिथि, दिन बुधवार और सुकल पक्ष के
प्रवसर पर केशव ने घोरसिंह देव के चरित्र पर विचार किया ॥५॥

दोहा

नवरस मय सब धर्म मय राजनीति मय मानि ।

वीर चरित्र विचित्र किय केमव दास प्रमान ॥६॥

केशवदास ने घोरसिंह के विचित्र चरित्र का वर्णन किया है । वरभेद
नवो रसों—१ गार, हास्य, करुणा रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत
एवं शान्त—ने सुकल है और वर्मयुक्त राजनीति का व्यवहार करने वाला
है ॥६॥

दृच्छिन दिसि सरिता नर्मदा । धिर धर जीवनि की समेदा ॥

पद पद हरि शमा जग मगी । स्वच्छ पच्छ पच्छासी लगी ॥७॥

दक्षिण दिशा में नर्मदा नदी बहती रहती है जो कि जीवन की सब
प्रकार से सुख देने वाली (नर्मदा) है । उस नर्मदा नदी के किनारे बने
हुए मन्दिर पग-पग पर उममें भूमभलाल हैं और सफेद इस पच्छासी म
लगते हैं । ७॥

जदपि मतगिनि लों मद मती । तऊ देव देवनि मे सती ॥

जदपि सुरा सुर बदित पाइ । तदपि दीन जन कैसी भाइ ॥८॥

यद्यपि ममदा नदी हाथा का भौंति अपने मद में मस्त रहती है, फिर
भी देवों के साथ में सती की भौंति रहती है । यद्यपि इसकी चन्दना सुर

अमर क्षेत्रों ही करते हैं, किन्तु दोन जनों की वह माँ के समान है ॥८॥

अरुणि निपट कुटिल गति आप ।

देति सुद्ध गति हति अति पाप ॥

आपुन अधो अधोगति चलै ।

पवित्रनि की ऊरव फल फलै ॥९॥

अरुणि वह स्वतः कुटिल गति की है । अर्थात् टेढ़े-मेढ़े रहती है, किन्तु दूसरे के पापों का निगारा करके सुद्ध गति को देती है । स्वतः तो नीचे की ओर गिरता हुई चलती है अर्थात् काल की ओर रहती है, किन्तु पतित लोगों को मोक्ष फल देती है ॥९॥

सिख पुत्री परिचम दिसि बहै । सकल लोक दुख देखत रहै ॥

एक समैवा सखिा सीर । भई सुष सुर नर की भीर ॥१०॥

परिचम दिशा में शिखपुत्री बहती है, जिसके देखने मान से ■ लारे दुःख भाग जाते हैं । उस नदी के किनारे एक बार सुर, अमुर और नरों की भीड़ इकट्ठा हुई ॥१०॥

एकै होन करि रनान । देत देखियत खेदस दान ॥

एकनि केराष लगी समाधि । पूजा करत वेद विधि साधि ॥११॥

कोई होम कर रहा है और कोई स्नान । कोई खेदस दान (आद्य आदि के अवसर पर देय भूमि, आसन, गाय, सोना आदि) दे रहा है । कोई वहा पर समाधि लगाने ■ बैठा है और कोई वेदों द्वारा बनाई गई रीतियों से पूजा कर रहा है ॥११॥

आसन असन वसन इऊ देव ।

मूपन भाजन वसन समेत ॥

फलित फलाफल वाग सुवेष ।

एक देव रस अन्न असेष ॥१२॥

कोई आसन, और रहने के निमित्त मछान, भूषण, पाद तथा

बस्य दे रहा है । फल फूलों से बाग लदे हुए हैं । कोई सब को अन्नदान
रहा है ॥१२॥

एक देव सुरभी जुग मुहीं । बद्धरनि संग सुगंधनि छुहीं ।
एक देव पुरषन को नारि । एक पुरुष सुंदरिनि सँवारि ॥१३॥

कोई उस गाय (जुगमुहा) का दान कर रहा है, जो कि बचा दे रही है
(ऐसी गाय का दान करने से बहुत अधिक पुण्य होता है ।) कोई पुरुषों को
नारि दे रहे हैं अर्थात् विवाह कर रहे हैं और कोई स्त्री का गार कर
रहा है ॥१३॥

अतुल्य आदि सब दान प्रयोग । अहं तहं देव देखियत लोग ॥
सन मन पूरन उपज्यो छोभ । देखि दान की महिमा लोभ ॥१४॥

पत्र-तत्र लोग गुलादान (अपने को किसी चीज के बराबर तौल लेना
और फिर उस तौली हुई वस्तु को दान में देना) तथा अन्य दान दे रहे हैं ।
दान की इस प्रकार की महिमा को देखकर लोभ का शरीर और मन
अत्यधिक लुब्ध हो उठ ॥१४॥

सहि न सक्यो सब विधि अवदाव ।
लाग्यो कहन दान सों आव ॥१५॥

जब लोभ दान के गुणों को सहन न कर सका तब उसने कहने
लागा ॥१५॥

लोभ उवाच

दान बिगारभी हैं संसार । भूलि गयी चोकीं करचार ॥
बिद्यमान जे देखत मोहि । कहा करै जग पूजन तोहि ॥१६॥

हे दान ! तुने कर्ता (देव) को भूलकर सारे संसार को बिगाड़
दिया । संसार जब मुझे अपने धाम देखता, है तब तेरी उपासना क्यों
करे ? १६ ।

छन्द

हैं धरनी धर धन्य धीरु हौ धनुक धुरन्धर ।
 हौं इक सूर सुजान एक रस सदा सिद्ध कर ॥
 अद्भुत अमर अनादि अचल अंचला अनन्त गति ।
 हौं उत्तिम हौं सब उदित हौं अति उदिम मति ॥
 कह केसर दास नियास निधि मो समान अब और नहि ।
 मुनु दान, दीन दिन मान तू हौं समर्थ संसार महि ॥१७॥

मैं समस्त पृथ्वा को पाख करने वाला हूँ और साथ ही धैर्य धारण करने वाला भी हूँ और धनुर्विद्या में निपुण हूँ । एक वनुर शूर (योद्धा) हूँ और एक रस में मैंने सिद्धि प्राप्त कर ली है । इस पृथ्वी के ऊपर मैं अद्भुत अमर, अनादि, स्थिर और अनन्त गति वाला हूँ । अपने उत्तम, अति उच्च एवं उद्यम प्राप्त तथा उत्तमा मति वाला मैं हूँ । इस संसार में मैंने समान और कोई निधि नहीं है । हे दान ' तू अच्छी प्रकार न मन ले कि इस संसार में तू दान दिनमान है और मैं संसार में सब प्रकार से समर्थ हूँ ॥१७॥

दान उगाध

लोभ, समुक्त अपनी व्योहार । जानतु हैं सगये संसार ॥
 अपने आनन अपनी बात । अचरजु मई न कहत लजात ॥१८॥

हे लोभ ' तू अपने व्यवहार को अच्छी प्रकार से समझ ले । साँत संसार तुझे मला प्रहार से उजग है । अपने मुख पर तू अपना बान कहता है । मुझे तो आश्चर्य बड़ा है कि तू नज्मा का अनुभवा क्यों नहीं करता है ॥१८॥

सुर नर मुनित चहूँ दिसि घनी । उत्तर मोहि दियै हौं बनी ॥
 मत चल ठग ठठेर बट पार । पासिया चरे चोर लजार ॥१९॥

सभा दिशाया मैं देव और मनुष्य मन रह है, इसलिए मैंने उत्तर

देना आवश्यक हो गया है। छप, छठेर, चटपार, जानी (एक जाति) नोर,
भूठे तेरे दाग हैं ॥१६॥

बधिक जगाती बनिक सुनार ।

इन्हे आदि ही मीत अपार ॥

पुस्ता पीयहि भगाहि खाइ ।

मदिरा पी रिखा पह जाइ ॥२०॥

बधिक, जगानी (कर बसूल करने वाले), बनेया सुनार और पुस्ता को
पीने वाली तथा भगि खाकर, मदिरा का पान कर बेइयाबों ने पास आने
वालों के लुभ परम मित्र हो ॥२०॥

जैसी सेवक जैसी माध । मों दासन पह जोड़त हाथ ॥

एसी तू मोसो सरि करै । सुनि सुनि मुर कुल लाजनि मरै ॥२१॥

जैय तुम्हारे स्वक हैं, उसी प्रकार ५ तुम उनसे स्वामी हो । हम दासों
से क्यों हाथ जोड़ते हो । तू मुझसे प्रतिद्वन्द्विग्य करण है ऐसा देखकर देव-
कुल को अत्यधिक लज्जा का अनुभव होता है । उनसे लिये तेरा यह व्यव-
हार माण्ड का कारण बन रहा है ॥२१॥

छपद

तू समर्थ कब भयो तिस्र बचक विरुद्धकर ।

तू लोकस लोभस क्रियी पालोक लोक हर ॥

तू अति कृपन कुबुद्धि कूर कातर कुपील तन ।

तू कुरूप पटि कपट कटु सठ कठोर मन ॥

तिय नातु न मातु न पुत्र पति मित्र न तेरे मानिये ।

दिनवान पहाँ तू लोभ लघु कैसे बड़ी चरानिये ? ॥२२॥

संवार को धोखा देने वाला और उमसी सेतियों के विरुद्ध आचार
करने वाला, तू संसार में समर्थ करने हो गया है । इदिलोक (सासारिक
जीवन) और उदिलोक (पारलौकिक जीवन) दोनों का विनाश कर तुमने

संसार को लोभम बना दिया है । तू अत्यधिक कुपण, कुबुद्धि, शतर तथा कृत्स्न शरीर वाला है । ऐसा मन अत्यधिक कुपण, कपटी, कटु, शठ एवं कठोर है । तू लो, माना, पुत्र, पति मित्र आदि से किसी भी प्रकार अपना सम्बन्ध नहीं मानता है । हे लोभ ! तू तो बड़ा छोटा है । तुझे भाग्यवान और बड़ा कैसे माना जाय ? ॥२२॥

लोभ उवाच

ज्यों राजा राखत परजान । त्यों हों धन की राखहु दान ॥
 देखु विचारि जगत के नाह । राखी लालिमी लै कर मांह ॥२३॥
 हे दान ! जिन प्रकार ते राजा प्रजा को रक्षा करता है । वही प्रकार मैं भी धन की रक्षा करता हूँ । इस प्रकार के रक्षकों ! तू अपने मन में विचार कर देख ले, तुझे भला प्रकार ज्ञान होना कि सत्कार को लक्ष्मी को मैंने अपने हृदय में रख लिया है ऐसा कहने हैं (कि लोभ के हृदय पर बल बिन्द है) ॥२३॥

सुरपति कीन्ही मन्दिर मेरु । नर निधि राखे रहै कुलेरु ॥
 जो पुर पुरी प्रकार न होइ । ती सुख सों चिर बसे न कोइ ॥२४॥

इन्द्र ने सुमेरु पर्वत को मन्दिर बना रखा है और कुलेरु नाम निधियों-महापद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुट, वृक्ष, शाल और शर्प—को रक्षता है । यदि प्रथम सुरक्षा के निमित्त दीक्षा न हो, तो कोई भी उक्त ग्राम में सुख पूर्वक निवास नहीं कर सकता है । इस कथन के द्वारा लोभ ने धन सुरक्षा के लिए अपने अस्तित्व का होना आवश्यक कहा है ॥२४॥

क्षपद

मो तैं बड़ो न और निस्व मैं रग विशेष करि ।
 हों राखत रत्नपूव राख हों तू रैयति मरि ॥
 तू बातकु, हों शूद्र, सिद्ध ही तू मायक गुनु ।
 यह केसर परसिद्ध मयो तू मोही तैं सुनु ॥

॥ फलित होत परलोक कहें, हों इहई फल सों लसीं ।

मुत्तु दान, रहे तू दिन दुरयो हों परगट पुहुमी वसीं ॥२५॥

इस कारण से मुझमें और बड़ा विशेष कर विरव में कोई नहीं है ।

मैं इस समार का राजा ॥ और तू समझी प्रजा है । तू बालक है और मैं वृद्ध ।

तू साधन है और मैं विद्धि हूँ । इस बात को तू अच्छे प्रकार से समझ ले ।

इस समार में जो तेरी इनकी क्यानि हुई है, वह मेरे ही कारण है । तू

लोगों को परलोक में फल देता है और मैं इसी संसार में सब का फल दे

देता हूँ । दे दान । तू दिया रहता है और मैं इस पृथ्वी पर प्रगट

रूप में वास करता हूँ ॥२५॥

दान व्याघ

विदूषी गित अपनी अदिष्ट । कह केसव उदिम के इष्ट ॥

तोते कयहु धरम ना होइ । धरम बिना चित लई न कोइ ॥२६॥

तू अपने अदिष्ट रूप में धन-सम्पत्ति को मोल लेता (चिन्ते) है । उद्यम

तेरा इष्ट है । तुझसे धर्म का कार्य तो कमा हो ही नहीं सकता है । धर्म

के अभाव में धन सम्पत्ति को कोई नहीं ग्रहण करेगा ॥२६॥

नीकी खाइ न पहिरे अंग । दया दान के तजै प्रसंग ॥

बिन अपराध बित्त विनु करै । जैसे व्याघ जन्तु असु हरे ॥२७॥

न किसी प्रकार से अपना आहार ही कर सकता है और न अच्छे

बाज ही धारण कर सकता है । धन-सम्पत्ति के आने पर अकारण ही तेरी

अपस्थिति में व्यक्ति अपराध करता है, जिस प्रकार से व्याघ जन्तुओं के

प्राणों (असु) का विनाश किया करता है ॥२७॥

छपटु

नू भयन महं भेद, मित्र मित्रनि उपजावे ।

पति पतिनी कहं प्रगट, पिता पुत्रनि विहरावै ॥

राज दोष द्विज दोष, दीन के दोष विचारे ।

छल चल गुन गन हरहि, आन-मुनि हरत न हारे ॥

कह केमव केवल त्रित पर, विनय विनासन अपनि मति ।
तू लोभ, छोनि छावचो छ रिनु, छनकु छुट् अति विच्छगति ॥२८॥

तू भद्रों और मित्रों के वच भेद पैदा करना है । पति पत्नी, पिता और पुत्र व वाच में प्रकट रूप में कूट झगडा करना है । राजदोष द्विज-दोष तथा दान दोष का तू कुछ विचार ही नहीं करता है । अपने दलबल से तू लोगों के गुणों का हरण करता है और वहाँ तक कि प्राणों को लेने में भी तू नहीं हिचकता है । केवल वित्त के लिए अलग विनाश सम्पूर्ण पृथ्वी मङ्गल पर ज्यों अनियों को छुट् और छणिक बना दिया है ॥२८॥

लोभ उपाध

देखु दान, जो यह संसार । ता मई एकै हीं ही सार ॥

गुनी गुनत छमीं सुचि सूर । आनद कन्द सिंगार समूह ॥२९॥

हे दान ! इस संसार में मैं ही एकल सार हूँ अर्थात् मेरे अतिरक्त और कुछ भा नहीं है गुण, गुणत चमा, मूर, आनन्द उत्पन्न करने वाला अंगार आदि को जग में मैं ही हूँ अथवा मेरे अभाव में इनका होना असम्भव है ॥२९॥

जीव धरै या धरनी माह । बसत सदा मुर मेरी छांह ॥

दान, जानु हीं सब के मान । देहि बताइ जु मो विनु आन ॥३०॥

परमात्मा स विरक्त होकर जीव इन संसार में आकर मेरी ही छांव छाया में बढ़ता है । हे दान ! मैं सबों का प्राण हूँ । मेरे अभाव में यदि कोई वस्तु हो ले सब वस्तु दो ॥३०॥

छपटु

मोहि लीन पसु पन्डि वच्छ रन्धस सब द्विति धर ।

विद्याधर गंधर्व, सिद्ध, मिन्नर, नर चानर ॥

पूरन देव अदेव जिते नर देव रिपी मुनि ।

चतुष्टय चहुँ यरन पदारथ चहुँ मद्धि गुनि ॥

दिन दान, दिव्य दर्प देख तू मो महं, हौं तो मैं लसौं ।

कह केसव केसरराइ ज्यों हौं सब के घट घट बसौं ॥३१॥

समस्त पृथ्वीतल के पशु, पक्ष, यक्ष, राक्षस, विनायक, गंधर्व गिद्ध,
किन्नर नर दानव, सभी देव, अश्व, नरदव, ऋषि, मुनि, चार्गे आधम,
चारों वर्ण, सभी पदार्थों के बीच में मैं तुम्हें शिखाई पढ़ाऊँ । मैं
सभी के घट घट में वास करता हूँ ॥३१॥

दान उवाच

बात कहहि अपनी मुख देखि ।

मन कम वचन विचारि विसेरि ॥

कूप मांक उपज्यौ मंहक ।

मूरख महा इते पर भूक ॥३२॥

हे लोभ ! तू अपनी ही बात करता है । कुछ भा तो मन, कम वचन
से विचार कर देख । तू उस प्रकार का है जिस प्रकार म कुएँ में उतरकर
होने वाला मंहक होता है । एक तो यह महा मूर्ख होना है उस पर भी
भूक ॥३२॥

सुर पुर को क्यों जाने बात । ते मूरख जे पूछन जात ॥

अपनै मुख आपनै चरित्र । विन भीतरिकत चित्रहि चित्र ? ॥३३॥

जो मूर्ख दूसरों में पूछने जात है, उन्हें सुरपुर का वंसा ज्ञान होगा ।
अपने चरित्र का बखान अपने ही मुख में करने है । बिना भित्ति के चित्र
किस प्रकार तैयार होगा ? ३३॥

छपहु

तू कृतघ्न, ही कृती, पाप तू, हो पुनीत मति ।

तू भूँठी, ही साधु, निलज तू, हौं सलज मति ॥

तू दुख दायक, दुखी, मुखी हौं सन सुख-दायक ।

तू सेवक सब कोल सदा साहिव हौं लायक ॥

सुनु लोभ ! कविंद लवार नग, हौं दाता तूं मांगनीं ।

कह केसव देस विदेस महं मोहि तोहि अंतर घनी ॥३४॥

तू कृपण है और मैं कृपे हूँ । तू पापी है और मैं पवित्र बुद्धिवाला ॥
तू मूढ़ है और मैं सखा हूँ । तू निर्लज्ज है और मैं सलज्ज हूँ । तू दुःखी
है और सभी को दुःख देने वाला भी है और मैं सुखी भी हूँ और सभी
को दुःख देनेवाला भी हूँ । तू सभी दुर्गों में सेवक रहेगा और मैं स्वामी के
सेव्य रहूँगा । हे लोभ ! तू समार भर में मूढ़ है । मैं दाता हूँ तू याचक
है । इस समार में मेरे और तेरे बीच में बहुत बड़ा अन्तर है ॥३४॥

लोभ उपाच

सुनु दान, जिते नर दाता भए । तिन कह मैं दीरघ दुख डए ॥

साधु सर सब परम निसंक । मैं नलु कियो राज ते रक ॥३५॥

हे दान ! इन समार में जितने भी दानी हुए हैं, मैंने उन सभी को
अत्यधिक कष्ट दिया है । अनेक निःशंक साधुओं को तथा नन राजा तक
को मैंने राजा ते रक बना दिया । ३५॥

मत्री मित्र सत्रु द्वे गए । जात हृष्यारन हाथा न लए ॥

दह पारी मंजी माझरीं । कट्ट पुत्र, बहु कामिनि करीं ॥३६॥

मत्री और मित्र राजा के शत्रु हो गये । वे उनके कहने से हृष्यार
तक नहीं धारण करते हैं । एते वही और पुत्र बहो वर दिया
अर्थात् सभी को विलग करने में मैं सनय रहा ॥३६॥

छपहु

मैं तेरो सुनि सखा स्याम पे सिधु मथायी ।

मैं तेरो हरि हितू मोहिनी रूप हंसार्यो ॥

मैं तेरो बलि बधु बघायो वावन यह है ।

मैं तेरो हरिचंद मित्र बच्यो मुपचहि है ॥

प्रिय पंडु पुत्र तेरे तिनहि दुःख दिये केति कन नीं ॥

बैं, दान ! दीन सांची बही मोहि तोहि अंतर घनीं ॥३७॥

मैंने तेरे सखा स्वाम से सिधु का संयन करवाया । मैंने ही तेरे हित-
विष्णु की मोहिनी के रूप पर ईर्ष्या दिया । मैंने ही तेरे बन्धु राजा बलि
को बावन की बातों में बेधा दिया था । तेरे मित्र राजा हरिचन्द्र की नीच
भ्याँक के हाथ बिकवा दिया था । तेरे प्रिय पादु पुत्रों को मैंने ही अत्यधिक
कष्ट दिया था । हे दास ! तुने कल्प ही कहा है कि मेरे और तेरे में बहुत
अधिक अन्तर है ॥३७॥

दान उवाच

दमयंती राजा नल बरै । देव अदेव सबे परि हरे ॥

इहि दुख देषनि कीनौ कोह । नल दमयंती भयौ विद्रोह ॥३८॥

राजा नल ने दमयन्ती से विवाह किया । इसके कारण देव अदेव सभी
ने उसे त्याग दिया । देव, राजा नल के इस व्यवहार से अत्यधिक दुःख
हो गए । परिणामतः नल दमयन्ती का विद्रोह हो गया था ॥३८॥

तू बन्धु को दुख दे सकै । कैसे पंगु सिधु को नकै ॥

साहि बिवाई^१ की लै जाइ । विहना^२ फूल्यो अग न माइ^३ ॥३९॥

१—एक सुंदरी स्त्री जिसे मुगलमन बादशाह ले गया था । २—
धुनियाँ जैसे—नुरको भए ले विहना ॥३—फूले उर्वण नहीं समाता है ।

तू बेचारा किसी को क्या दुःख देण । पंगु किस प्रकार से सिधु पार
कर सकता है । एक सुन्दरी स्त्री को एक बादशाह ले गया था । यह देख
कर धुनियाँ (विहना, मुगलमानों के बीच का बीच जाति) प्रसन्नता से अपने
अपने संग में फूले नहीं समा रहा था ॥३९॥

छपटु

मेरे हित श्री नाथ सिधु मैं किसी सदन, मुख ।

आरि द्वार कियो काम नैक हर हेरि रोष रुख ॥

केसव सपुर सदेह गए हरि चंद देव पुर ।

द्वारपाल बलिद्वार भए त्रैलोकपाल गुर ॥

पंडव प्रसिद्ध गए पुहुमि प्रभु जाति सकल चौख सुमति ।

सुनु लोभ, छोभ छिन छोभ हति मों प्रताप समुके सुमति ॥४८॥

मेरे लिए चोर मित्र है । उससे मैंने दुन का घर बना रक्खा है । शंकर भगवान ने जोष में केवल एक दृष्टि दी काम पर डाला था कि वह जल पर रख दो गया । हरिश्चन्द्र मुझे स्वर्गपुण को गए थे । पादों ने शीरों को पराजित कर समस्त पृथ्वी को अपने वश में कर लिया था । हे लोभ ! छोभ क्षणिक है । उसको मारकर हा मों प्रताप को मुन समझ रक्के हो । ४८॥

लोभ उपाच

बाहू फी नहिं कोऊ मित्र । मित्र अकेला ई जग पित्त ॥

सोई पंडित सोई साधु । जाके घर में मित्र अगाधु ॥४९॥

संसार में कोई किसी का मित्र नहीं है । इस संसार में केवल धन ही सब का मित्र है । वही पंडित और साधु है, जिसके घर में अगाध धन संपत्ति है ॥४९॥

नीच ऊंच सब जातैं छोड़ । ऊंचहि नीच दरमानत लौड़ ॥

ना रिक्तहिं तू सुनार गर्ने । बहुत विपूचे तो से धर्ने ॥५०॥

४—विपूचना [म० विविचन] = मकड़ में पड़ना वैय—कश्चित् दुन जिन परयो न योन । अन्न न उठे बड़ी ले तीन ॥ बारी गुना न ध्याह्न घने । भले विपूचे लोनें देने ॥

धन के कारण ही सभी ऊंच और नीच होते हैं । धन के अभाव में ऊंच भी भी नीच कहते हैं । धन के अभाव में तुम भी नहीं प्रसन्न होना ई और अनेक संक ों का सामना करना पड़ता है ॥५०॥

छपहु

जी पर मित्र न मित्र समान आचरु घर आवें ।

पुत्र कलत्र चरित्र चित्त चित्रहि-अपजार्वे ॥

कहू केसव कोटि कलानि करि लोभ न लोभ उपाइयै ।
 जा धनहिं धनी मानव धरनि ॥ मो विनु रंच न पइयै ॥४६॥
 अनेक सिद्ध साधना करते हैं, उससे प्राप्ति में बहुत से मनुष्य आत्मो-
 र्ण कर देने ह। अनेक प्रकार की विद्यायें उसे जानने को चेष्टा कर रही
 हैं। चारों वेद मन्त्र स पूजने हैं। माने सिंगु उमे हूद रहे हैं, सात हजार
 रसालत उसे पाने के लिए लाखायित ह। मारों दीनों को देखकर और
 संसार के सातों बलों को देखकर हे लोभ ! तू अनेक कलाओं द्वारा अपने
 मन को मूर्ख मन कर। जिस धन को धनी इस संसार में धन मानते हैं,
 उसे मेरे अभाव में नहीं प्राप्त किया जा सकता है ॥४६॥

लोभ उपाय

एतौ गर्व न कीजै दान । बात कहहि अपने उनमान ॥
 बहुत वित्त उपजावनहार । उपजत वित्त न लागहि बार ॥४७॥
 ह शान । इनका गर्व तू अपने ऊपर मत कर। तू मनुमान से बात
 करता है। बहुत सा वित्त उत्पन्न करने वाला हूँ। वित्त को उत्पन्न करने में
 बहुत अधिक समय नहीं लगता है ॥४७॥

लेखा देई विविध प्रकार । खेतों कीजै बहु व्यापार ।
 स्थानि, मुकावै लीजै गाँउ । धन पावै मठ पत्नी सुभाउ ॥४८॥
 लेन देन ता अनेक प्रकार न बतला है। खेतों और अनेक प्रकार का
 व्यापार भी किया जाता है। गाँवों में खेती का ठका लीजिए और मठमर्या
 तो स्वाभाविक रूप से ही धन पाता है ॥४८॥

छपतु

सम दम के जम नियम ध्यान धारन जु धीर मति ।
 तप जप साधि समाधि व्याधि निहि जानि आपि मति ॥
 मन्त्र जन्त्र बहु तन्त्र सिद्धि रस रास रमावन ।
 केसवदास उपास वास हरि तीरथ गायन ॥

पारस प्रसिद्ध गिरि कल्प तरु कामधेनु धन काज सब ।

साधन अनेक धन हेतु तू दान भयो कि भयो न अब ॥४६॥

धैर्य-बुद्धि वाले राम का दमन कर भयम और निचम में ध्यान धारण करते हैं । जब तप करके समाधि लगाते हैं । अनेक प्रकार स अन्य-मन्त्र को साधना कर रख, रख और रखावन तैयार करत हैं । अनेक प्रकार के उपवास, तीर्थों पर वाग तथा गायन करने हैं । प्रसिद्ध गिरि पर पारस, कल्प वृक्ष, कामधेनु आदि सभी साधन धन के निमित्त ही हैं ॥४६॥

दान उपाच

हौं न सकौं कहु कहि सकोच । सगही तैं दुर्लभ धन पोच ॥

धनुधा कहत भरी बहु रज । हाथ न आवे कोनहु जज ॥४७॥

सकोच के कारण मैं कुछ कहना नहीं चाहता हू । सबसे अधिक दुर्लभ नीच धन ही है । लोग कहत हैं कि पृथ्वी अनेक रत्नों में भरी हुई है, किन्तु उनमें से एक ओर चल करने पर नष्ट मिलता है ॥४७॥

धन धरनी पति रूप प्रमान । सो-मुनि जायतु दान विधान ॥

दाता भद्रा ई तैं करैं । तू न कछु भद्रहि अनुसरै ॥४८॥

धन पृथ्वी पर पति के रूप में है । वह दान देने पर ही जाता है । दाता भद्रा-पूर्वक उग देने के बाद फलदा-फूलता है, किन्तु तू कुछ भी भद्र का अनुसरण नहीं करता है ॥४८॥

छपहु

स्मृति अष्टादस मुनि पुणन अष्टादस वेते ।

चौदह विद्या चारि वेद बुध बृभहि तेते ।

जल थल सकल पुनीत मुधा स्याहा मुदेसमति ।

सुम तिथि बार नियोग जोग उपपग काल गवि ।

मुनु लोभ लाभ कारन कही उपवपादि तैंहु अवे ।

धर्म कर्म इहि कर्म भुइ मुहि विहीन निष्फल सबै ॥४९॥

इस कारण से अथारहों स्मृतियाँ, अथारहों पुराण, चौदहों विद्यायें और आरों वेद पूजे हैं । उनसे जल-फल पवित्र है । योग और वियोग, शुभ निधि और दिन काल का गति से होते हो रहते हैं । फिर भी है लोभ । तू लोभ के कारण जो लप की बात करता है । मुक्त विहीन दुःख पृथ्वी पर मया घर्ष कर्म व्यवह ॥१७॥

लोभ उवाच

दीने हों जाँपे है सत्ति । राजा नल कब दई विपत्ति ?

मुपचनि दीने कब हरिचन्द ? सत्यासुर तरु आनन्द कन्द ॥१८॥

अदि दुन्दारे आनन्द शक्ति है, तो तुमने कब राजा नल को विपत्ति दी ? नाच लागों को कब तुमने राजा हरिचन्द्र को दिया ? क्या कभी सत्यासुर तरु आनन्दकन्द रहा है ? ॥१८॥

कबही लक विभीषण दई । मन्दोदरी रूप दिन नई ?

गनिका ? कबही दीनो मुक्ति ? दान छेड़ि दे अपनी जुक्ति ॥१९॥

विभीषण को लका कब दी ? मन्दोदरी रूप में क्या नित्य नई थी ? गनिका को कब मुक्ति दी ? हे दान ! तू अपनी सुविधियों को छोड़ दे ॥१९॥ १-वेश्या

छपदु

वीननि दान दिवाइ करत तू रिच्छहीन दिन ।

वित्त गए बुधि जाइ, गए बुधि जाति मुद्धि तिन ।

मुद्धि गए नहि सिद्धि, सिद्धि तिन मुख नहि पारे ।

मुख विहीन बहु दुःख, दुःख पर घर भटकाये ।

कह केसर पर घर जाइ तू हरिहू की सोभा हरहि ।

३ । मिले माझे । यद् बूझिये मित्र दोष दिन दिन करहि ॥२०॥

दोनों को दान दिला कर तू कभी को वित्तदान करना रहता है । धन के अभाव में मुद्धि चली जाती है और मुद्धि के चले जाने पर स्मृति नष्ट हो जाता है । स्मृति के अभाव में सिद्धि नहीं मिल सकती है और सिद्धि के

बिना मुख मिलना असम्भव है। तू दूसरे के घर पर जा कर हरि की शोभा का भो द्रष्टु कर लेना है। तेरे मिले रहने पर मित्र प्रतिदिन दोष करने रहते हैं ॥५५॥ १ — तेरे मिले रहने पर

दान उपाच

दान दिए नासत सब रोग । दान दिए उपजत दिन भोग ॥

दान दिए दिन सम्पत्ति बढ़े । दान दिए जगती जसु बढे ॥५६॥

दान देने से सारे रोगों का विनाश हो जाता है। दान देने से नित्य-प्रति भोग की वस्तुयें प्राप्त होती रहती हैं। दान देने से ही नित्य सम्पत्ति बढ़ती है और संसार में बरा फैलता है ॥५६॥

लोभ, मु जी महे जेसो होइ । तेसोई समुझै सब कोइ ॥

सावे हौं परनत हौं तोहि । आपुन सो जिनि जानहि मोहि ॥५७॥

हे लोभ ! तिमके मन में जैसा होता है, वही वैसा ही समझता है। इसलिए तुमसे कहना है कि तू अपने ही भयान तुमके मन समझ ॥५७॥

छपटु

लिखि देत पत्र रिन फादि बहुरि लै रहत लोभ लचि ।

वरणायत रजगुल उरग^१ मिनु जात सोचि पचि ।

दे जगदीसहि बीच नीच तू भूठहि पारै ।

दे पादारथ द्विजनि प्रेत^२ पुनि लेत त हारै ।

इहि लोक करत निरवस यदि लोक नरक पारहि कुमति ।

हौं जाउँ मित्र के साथ, तू छोड़हि मित्र समूल हति ॥५८॥

केवल पत्र मात्र लिख देने में शृणु मिल जाता है। उग्र समय लोभ सज्जित होकर रह जाता है। राजगुल शृणु का परिशोध करते हैं और यदि शृणु का परिशोध नहीं कर पाते हैं तो उन्हें इच्छा बड़ा शोक रहता है। तू ईश्वर को बीच में लाकर गुठ बाँटें क्यों करता है। जादूगणों को दान देने के बाद जब सभी वस्तुओं को ग्रहण कर लेता है। तू इस संसार में

सबको बरहोम करना है-और उस लोक में नरकवास में बराता है । मैं मित्र के साथ जाता हूँ और तू मित्र का सन्तुल विनाश करके छोड़ देता है ॥५८॥ १—द्वेष का परिशोध, २—जाव ।

लोभ उपाच

जो धन होइ त वीजतु धान । धनही ते सब सनमान ॥

जाही के धन सोही धन्य । ताते भलो न धरनी अन्य ॥५९॥

यदि धन होता है तभी मे दान दिया जाता है । धन से ही सब प्रकार सम्मान प्राप्त होता है । जिसके धन है वही धन्य है । उससे अधिक पण्डित इस पृथ्वी पर और कोई नहीं है ॥ ५९ ॥

धनि वहि धनी की जीवन जानि । हानि भए सबही की हानि ॥

जैसे वैसे धन रच्छिए । धन ते धरनी घर लच्छिए ॥६०॥

उस धनी का जीवन धन्य समझिए जिसकी हानि होने से सभी की हानि हो जाती है । जिन प्रकार मैं भी हो धन को रक्षा करना चाहिए क्यों कि धन से ही पृथ्वी पर घर दिखाई पड़ता है ॥ ६० ॥

दुपदु

जिहि धन पतिव पुनीत होत साधन बिनु पावन ।

जा बिन पुरुष पुनीत होत ज्यों पतिव अपावन ।

जा धन लागि सन कल होत मुर अमुरनि निग्रह ।

जा धन लागि धरनीस करत धरमनि की निग्रह ।

मुन, मु धन धन्यया धरनि, महुँ धर्म काम कारन करन ।

दिन दान देत दीननि सो धन होत भित्तजीवन हरन ॥६१॥

पवित्र साधनों के अभाव में भी पतित व्यक्ति धन से पवित्र हो जाता है । धन के अभाव में पवित्र पुरुष भी अपावन हो जाता है । धन के कारण से सभी कालों में मुर अमुरों का निग्रह होता रहा है । जिस धन से धरनीस सभी धर्मों का निग्रह किया करते हैं, वह धन धन्य है, जो कि

इस पृथ्वी पर धर्म-कार्यों में लगता है । हे मित्र ! दोनों को धन देने में
जावन ही समाप्त हो जाता है ॥ ६१ ॥ १—अमरोद

दान उद्यान

दान दिए कहु को मरि गयो ?

अजर अमर को लोभो भयो ?

क्यों खैयै पीत्रै धन धान ।

जया सक्ति त्यो दीजे दान ॥६२॥

इस ससार में दान देने के कारण कौन मर गया और कौन ऐसा लोभो
है जो कि अजर-अमर हो गया है ? जिन प्रकार से चाया-पिया आय, उसी
समान धन भी दिया जाय ॥ ६२ ॥

अनदीजे सब हसी करै ।

चोर लेह भगिहारै जरै ।

कि लो धरचोई धरनी रहै ।

जी मरि जाहि स राजा लहै ॥६३॥

यदि दान न दिया जाय, तो सभी उपहास करते हैं । या तो उस
धन को चोर चुरा ले जाता है या आव के लपने से नष्ट हो जाता है
या घर में रखा हो रह जाता है और मरने के बाद उसे राजा
ले लेता है ॥ ६३ ॥

छपहु

देरी सखा समूल गयी लंका पवि रावन ।

करे विभीषन राज सदा मेरी मन भावन ।

टोडरमल तुव भित्त मरे सबही सुख सोयो ।

मोरे हित बरबीर^१ बिना दुख दीननि रोयो ।

तुव सुजलु जगमनि प्रात उठि लेइ न कोऊ नाव कहँ ।

मो मील मधुकर साहि की जस जग मगत जगत महँ ॥६४॥

तेरा मित्र लक्ष्मणपति रावण समूल नष्ट हो गया और मेरा मनभावन विधोदण वहाँ राज्य करना रहा । तेरा मित्र येदरमल (अकबर का सचिव जिन्होंने भूमिदाय किया था) मर गया और उसके साथ ही उसका सम्पूर्ण सुख भी इस पृथ्वी पर सो गया । मेरे राजा और बल मरीचों के दुश्मनों पर रोषा करते थे । तेरे जनपदों का प्रातः काल उठकर कोई नाम भी नहीं लेता है । किन्तु मेरे मित्र मधुकरशाह को काली सारे सप्ताह में जग मगा रही है ॥६४॥ १—बोरवत

लोभ उगाच

दान परदु जनि अति हठ दिये ।
चाँध्यों बलि अति दानहि दिये ॥
हत्ती द्विवाई अति सुदरी ।
सो पुनि छल बल तुरखनि हरी ॥६५॥

ह दान । अत्यधिक हठ मत करो । बलि अत्यधिक दान के कारण हो गया था । छिटाई अत्यधिक सुन्दरी थी इसलिए उस तुरख ने छलबल से हर लिया था ॥६५॥

अधिक गर्व मारयो सिमुपाल ।
अति सूरी अर्जुन बेहाल ॥
अति हित सीतहि भयो वियोग ।
रोगी भी सखि कियौ वियोग ॥६६॥

अत्यधिक गर्व के कारण ही शिशुपाल मारा गया था । अत्यधिक बली अर्जुन का भी बेहाल हो गया था । अत्यधिक स्नेह के कारण सीता का भी वियोग हो गया था ॥६६॥

छपदु

अति उदार धर्मज्ञ विदुर हैं मारि निकारयो ।
उसे परीक्षित सांप, नख हैं भूयन मारयो ।

भोज कियो तैं तुलक बन्दि पुनि परषों पिघीर' ।
 मुनु भगवान पवारु पूत नहि पायव कीर ।
 थति दानि सब दीन भए त्रिच दीननि दिन दान दिए
 कह केसब वोंतैं होइ सन मैं काको अपमान किए ॥६७॥

अत्यधिक उदार धर्मश विदुर को मार कर निकाल दिया गया था । राजा परीक्षित को सोप ने काट लिया था और भरत राजा को भूखों रहना पड़ा था । तुलके को भोज दिया (चैन ना ?) जिससे वारण दृष्टीराज को बन्दी होना पड़ा । भागवान (भगवान) परमार (पवारु) दान भोजन को तरस रहे हैं । वे सभी दाना अत्यधिक दान हो गये जो कि दोनों को दान देते रहे । तुलक यदि अब कुछ होता है तो मैंने किसका अपमान किया है ॥६७॥ १—दृष्टीराज

दान उपाच

उलटी, लोभ, लोफ की रीति । तातैं हार भये हूँ जीति ॥
 देइ कछू न आपु की खई । तिवरू को मेरोई' कई ॥६८॥

ससार को रीति कुछ उलटी है । इस सिधे जीत होने पर भी हार ही रहती है । जो किसी को कुछ भा नहीं देते हैं, उन्हें तू अपना कहता है ॥६८॥ १—अपना ही

जबही जाके होइ बिनासु । सर्वे कर तेरो उपहासु ॥
 तू कर सकै कहा थापुरो । तिनको तोहि लगावत बुरो ॥६९॥
 जमी किनो का किनारा हो जाता है तभी तेरा सब उपहास करने है । तू बेचार क्या कर सकता है । तुझे सभी कुण कहते हैं ॥६९॥

छपटु

बेतु बान बरि दह हिरन कस्यप दुख दावन ।
 सहस बाह सिमुपालु अहैं तेरे मन भावन ।

कलित कलंक त्रिसकु चन्धु जालन्धर को गनु ।
 केसव कस निसक सकुनि राजा दुर्वोधनु ।
 मुनु लोभ, जीव जानव सचनि जैसी कह्यु जानी भई ।
 लोभ क्रियो जा धरनि कीं सो काहू संग नहि गई ॥५०॥

बेनु, जान, मोरवंद, हिरन वस्त्रव, सदस्त्रवाहु, छिन्नुपाल आदि दुःखों को देने वाले मेरे मन भावन है । त्रिसकु छ भाई जालन्धर संसार का कलंक है । कस, सकुनि, राजा दुर्वोधन आदि को जैसी भी दुर्गति हुई वैसी संसार के सभी लोगों को ज्ञात है । जिस क्रियो ने भी इस संसार में लोभ किया वह उसके साथ कभी नहीं गया है ॥५०॥

लोभ उराच

अजहूँ तैं रे अधिक सगान ।

जग को जानव जदपि बिधान ॥

भले बुरे जग में अवतरैं ।

पाप पुन्य सब को अनुसरैं ॥५१॥

संसार का बिधान जानने के बाद भी तू चतुराज की बातें करता है । भले बुरे सभी इस संसार में अवतरित होने ह और वे पाप पुन्य का अपनी हानुसार अनुसरण करते हैं ॥५१॥

कोऊ स्वर्ग नरक मह परै ।

तिन को तूं मेरे सिर धरै ॥

लिख्यो कर्म की मोटि न जाइ ।

कहा रंक कहा राजा राइ ॥५२॥

कोई स्वर्ग नरक में पड़े, उस तू मेरे सिर पर क्यों धेपता है । कर्म में लिखे हुये का किसी भी प्रकार से विनाश नहीं होता है, वह चाहे राजा हो चाहे भिखारी ॥५२॥

छपहु

भूप भूमि पर प्रगटि मेटि भारत प्रति पावत ।

मुख तैं राखत निच्छ, दुःख ते देस निछावत

करत रंक ते राज, राज तैं रंक करत अब ।

सासन सुभ अरु अमुभ सदा सेवक मानत सब ॥

मुख स्वारथ सिद्धि प्रसिद्ध नृप देव लेव रसहू बिरस ।

कहु, दान, दोष छां कौन को ? जीवत भरत अदिष्ट बस ॥७३॥

राजा भूमि पर जन्म लेकर प्रविष्टान करना है और मारता भी है । सुख को अपने निकट रखना है और दुख को दूर से बाहर निकालता है । राजा ने भिखारी और भिखारी ने राजा बनाता है । सभी सेवक शासन को शुभ और अशुभ दोनों ही मानते हैं । स्वयं क्या प्रसिद्ध एवं सिद्धि को प्राप्त राजा भा नीरस वस्तुओं में रस लेवे द । हे दान ! कहे यहाँ पर किसका दोष है ? अदृष्ट के बश में होकर मर जीवित मर जाते हैं ॥७३॥

दान उवाच

बहुत निहोरो तोसों करी । कहे तू तेरे पाइन परी ॥

तोकां ही सिद्ध एक । छाडि देइ जो अपनी टेक ॥७४॥

तुम्हारे मैं बहुत बिना करता हूँ और यदि तू इससे भी सन्तुष्ट न हो, तो मैं तू पर परब सकता हूँ । तुम्हें मैं एक छोटा देना चाहता हूँ और यह कह कि तू अपनी टेक छोड़ दे ॥७४॥ १—इत

जो तू सबही को सब छोड़ । एक बात तू मोक्षों देइ ॥

जिहि तैं तेरी नीकी होइ । चिर जीयैं तेरे सब लोइ ॥७५॥

यदि तू सब का सब कुछ ले लेता है तो, मुझे भा एक वस्तु नॉये दे दे । कम में कम बिना तेरा साथ हो, यह तो सब छोड़ (छोटे) चिरजीवा रहें ॥७५॥

क्षपदु

करु कुयहन प्राद दान प्रादन, सप्राद धनु पावहि ।

वरु येचहि संगान वरु कुमुपचनि^१ सिर नावहि ।

वरु लंपन^१ करि परहि मांगु वरु भोस छाडि पति ।

यवन अन्न वरु भस्वहि दियेजो भूख भई अति ॥

गनि एक कोद सव पुन्य अरु एक कोद जी दीवई ।

दस पाय पाप लाखनि करें दीनों, लोभ, न लीजई ॥५६॥

कुप्रहो का दान कर धन का संग्रह कर ले, संतनों को बेच कर दानकों के सम्मुख बत नलाक हो । उपवास कर ले अथवा भिक्षा माग ले । यदि अत्यधिक भूख लगाने लो व्रत (उपवास) छिड़ दूए अथ को प्रहण कर ले । एक कोर सम्पूर्ण पुण्य को द दे और दूसरे लाखों पाप भी कर ले, किन्तु लोभ को बिसों भा प्रकार प्रहण न करे ॥५७॥ १—उपवास

लोभ उवाच

भली कही तुम मोसां बात ।

मैं सुनि मुझ पार्यों सय गाव ॥

तुम अति बड़े धर्म के ताव ।

सिखवत हो सिख अति अवदाव ॥५८॥

तुमने मुझसे ज-जे बात कही । मैं उसे सुनकर आत्मविक गुच्छी हुआ । तुम धर्म पुरस्सर हो, इसी लिए लाख दे रहे हो ॥५९॥

हो तु कहीं सो चित दे मुनो ।

मुनि मुनि अपन मन मैं गुनो ।

जो कहु जग मैं होई प्रमान^१ ।

मोरी कैसे छूटै, दान ॥६०॥

मैं जो कह रहा हूँ उसे चित लगाकर मुनो और उन पर विचार करो । हे दान ! संसार में जो कुछ भा प्रमाणित हो तुझ दे, उसे कैसे छोड़ आ सकता हूँ ॥६०॥ १—प्रमाणित

छपटु

भूल्यों गुन सब सीसि लेइ सन कई सपाने ।

भूल्यों मारग लेइ बेरि जव चले पयाने ।

भूल्यो लेखो लेइ केरि यह न्याय कहावे ।
 भूल्यो अथ जो लेइ केरि तौ सोमा पावे ।
 कह्य केसव देव अदेव यह कह्य दोष कीजे न चिरि ।
 मुनु दान, यह गति दान की भूलि जु देइ मु लेइ फिरि ॥७६॥

सभी चतुर लोग कहते हैं कि भूले हुए गुणों को साध लेना चाहिए । पुनः जब कभी प्रसन्न मिले तो भूले हो मार्ग को अपना लेना चाहिए । भूलो हुई बात को धर्म से देख ले, यही न्याय है । भूले हुए अर्थ को ही यदि ध्याक्रीधारण कर ले, तो उससे व्याक्री शोभा पाता है । देव और अदेव सभी कहते हैं कि दोषों को पुनर्प्राप्ति नहीं होना चाहिए । हे दान ! हेरी भी यही गति है कि जो दान देता है वही फिर खन लेना भी है ॥७६॥

दान उगाच

लोभ कहाँ यह सीखी युक्ति ? किधों आपने उर की उक्ति ॥
 विप्र भुजि दीजनु है गाइ । लीजै दुखती बेर छड़ाई ? ॥८२॥
 हे लोभ ! तुने इस युक्ति को कहाँ सँखाया है ? या यह तुम्हारे हृदय की ही खोज है । विप्र की पूजा करके गाय दा जातो है और क्या यह उपद्रुक्त होगा कि किसी के लिए उम गाय को आश्रय से ले लिया जाय ॥८०॥

दीजत बेटी योर व्याहि । देव दाइजी^१ दीरष ताहि ।

सुंदर साधु हिय में हेरि । कहि धौ, लोभ, लेइगी केरि ? ॥८१॥

पुनः के भगवद् के अक्सर पर बहुत सा दहेज दिया जाता है । हे लोभ ! विचार कर बना कि क्या उस धन को वापस ले लिया जायगा ॥८१॥ १—दहेज

छपदु

राम भूमि, हरिचन्द रात्र, दीनी लीनी मुनि ।

कर्ण तुषा, सिवि मास दियो अगदेव सीस मुनि ।

दीनी मुता जजा व चासु की छोमु न कीनी ।

जैसे प्रगट दधीचि देह छल बल हूँ दीनी ।

दिन यह संसार असार गनि भूलि दानु कौनै न दिव ।

बहु कौन भूप सुरलोक मई सपनै हू दिव केरि लिय ! ॥८२॥

राम ने भूमि का दान किया , राधा हरिरञ्द्र ने राज्य का दान दिया , कर्ण ने त्वचा का दान दिया , जगदेव को रक्षा के लिए शिव ने अपने शरीर का मोँस दिया । ययाति ने बिना किसी चोभ के अपना पुत्र दे दो , दधीच ने अपने शरीर का अस्थियाँ दे दो । इनमें से कितनों ने संसार को असार समझकर दान नहीं दिया । हे लोभ ! बता कि इनमें से कितनों ने स्वर्गपुरी में जाकर दान को वापस माँग ॥ ८२ ॥

लोभ ह्वाच

दोहा—देह लेह को वीन को ? एक रूप सब जानि ।

सग नरक को जाइ अव, जग प्रपंचमय मानि ॥८३॥

रने और लेने वाले में भेद कैसा ? दोनों ही एक रूप के अंश हैं । संसार को प्रपंच मान कर लोग भयर्ष नरक को जाते हैं ॥ ८३ ॥

एकै लेषा देवा दान । दान लोभ के एक निदान ।

एक आत्मा घट घट बसै । एकै रूप सकल जग लसै ॥८४॥

दान को लेने वाला और रने वाला एक ही है । दान और लोभ का निदान भा एक ही है । एक आत्मा है और वह सभी के अन्दर-बास करती है और वही एक रूप सभी को दिखाई देता है ॥ ८४ ॥

सबही की गति एकै जानि । पाप पुण्य को एकै मानि ।

जाकी आदि न जानी अतु । ऐसो ई जग समुन्मयो संत ॥८५॥

सभी का एक गति है और पाप पुण्य भी एक ही हैं इनका कोई आदि अंत नहीं है , ऐसा ही संसार को संन्ये ने समझा है ॥ ८५ ॥

छर्पव

मीठ मीठ जल धाम अम कोष मद लोभ बस ।

जनमु मरनु सबकी जु होतु सय काल एक रस ।

को पितु को मुन सत्रु को रुदि केसन गुनि
रुदि गये स्वर्ग नरु को गयी लिवे कीन को नरु भव।

मुनि दान दीन द्विन छीन मति प्रपचमय^६ ॥२६॥

मात , भत , जल , घान , अन्न , गर्व , मोय लोभ के बश में सभी
को जन्म एव मरण एक समान हुआ करता है । इस ससार में कीन
कितना दुःख है और कीन कितना बड़ा शत्रु है । स्वर्ग नरु के सम्बन्ध में सभी
ने कहा अवश्य है , किन्तु क्या कोई ऐसा भा है जिस नरु का भय से गया
हो । हे दान ! इस नमर के शत्रों का मति काण है और समारप्रपचमय
है ॥ २६ ॥ १—जल कण्ड वे पूर्ण

दान व्याख

तू तु कहत सब एकै आइ । दूँ है न यवाऊ काहि ।

ऐ ती सन्यामिन के धर्म । तिनके हे मुख दुख के कर्म ॥२७॥

तू जो यह कहत कि सब कुछ एक ही है और दूसरा कुछ भी नहीं
है । इन प्रकार का मनभनना सन्यासियों का धर्म है । ये भिना मुख दुख को
अभिनाथा क रने किया करत है ॥ २७ ॥

हो मदह की बरनी घाल । तिनके मन जगमग अजडात ।

एक धुडि जो तेरै नई । मो नी ती धररी क्यों ठई ॥२८॥

मैं मदहों क आवन का बात कर रहा हूँ , मे का इस ससार में रहने
है । तू अपनी एक धुडि के कारण मुझसे ऊँचा क्यों कर रहा है ॥ २८ ॥

छंद

ऐक राज इक रक एक नर राज रक ।

ऐक मुखी एक दुखी एक नहीं मुखी दुखी नन ।

सुखी दिए जिन दान दुखी जिन दे फिर लीने ।

दुखी मुखी मुन वे न दिये नहि लिवे न दीने ।

अवलोभ निखज बक्रादु वजि तू बालिसुअति बालिभइ ।

दिन स्वर्ग नरु देइ सदा देपिय दानि अदानि कह ॥२९॥

एक ही राज्य में रंक भी रहता है और राजा भी । कोई उसमें सुखी रहना है और कोई दुखी । किन्तु जिन लोगों को सुख दुख दोनों ही स्पर्श नहीं करने हैं वे लोग सुखी रहते हैं और दान देने हैं और वे दुखी रहते हैं जो दान देकर बाग्न ले लेते हैं । उन लोगों को न तो सुख सताता है न दुःख, ओ कि न किसी न कुछ लेता है और न किसी का कुछ देते हैं । हे लोभ नृ पञ्च धर्म का बकवाद छोड़ दे । दान देने के कारण ही स्वर्ग, नर्क देखने को मिलता है । ८६॥

चीपार्ई

जय उपन्यो यह रोष विलास । तब यह बानी भई अकास ।

विष्णुवासिनी देखो जहाँ । तुम रोज जन वाची उहाँ ॥६०॥

जिस समय रोष और विषाद दोनों हो बड़े, उस समय आकाशवाणी हुई कि विष्णुवासिनी देखो जहाँ है वही तुम दोनों आओ ॥६०॥

दूरि होरगो कलह कलेसु । सो कीजे जु करै उपदेसु ।

यह मुनि विष्णुचल कहै चले । जहाँ वरुन सर फूले फलै ॥६१॥

जो कुछ विष्णुवासिनी आदेश दे, उसको स्वीकार करना । उसी से तुम दोनों का कलह और कलेस दूर होगा । यह मुनिकर दोनों विष्णुचल की ओर गये, जहाँ पर तरुण वृक्ष फूले-फले थे ॥६१॥

इति श्री भूमडलाखडमडलेस्वर श्री महाराजधिराज श्री वीर सिंह देव चरित्रे मिश्र वसवदास विरचिते दान लोभ विंदवासिनी दरसन नाम प्रथम प्रकासः ॥१॥

देपी तिन बिंध्याचल वनी । फल दल पम मृग सोभा घनी ।
प्रलयकाल चेला सी लगी । अर्क समूह वहाँ जगमगी ॥११॥

दोनों ने बिंध्याचल में जाकर विन्ध्यवासिनी देवी-देव्य । सम्पूर्ण नगर
फल-दल, पशु पाक्षियों में शोभानामान था । वहाँ पर अर्क समूह जगमगा
रहा था और प्रलय काल का चेला का मा अनुभव हो रहा था ॥११॥

उत्तम नरपति कीसी भेव । फलें सकल थीफल की भेष ।
बहु पलास जुत लकसुरुष । हरि कैसी मूर्ति बहु रूप ॥१२॥

उत्तम पुरुष के सदृश उमक्य वेरा था । ओफल की भाँति सभी
फलों का देने वाला था । बहुत स पलासा से युक्त था । हरि के समान
अनेक रूपों वाली ज्ञान हो रहा था ॥१२॥

कहुँ सुग्रीव चमू सी घोर । पनसकुमुद जुत नल परिवार ।
अति सुंदर सुभागी सी यसैं । सुभ सिद्धर विलक सी लसैं ॥१३॥

कहीं पर ऐसा लगता है कि मुग्धाव अपनी सन्य को घुराकर
पड़ा हुआ है और कहीं जल पर्वत कुमुद से युक्त परिवार है ॥१३॥

कुरु सेना सी मेरे जान । द्रोनादिक जइ सजुनि प्रधान ।
बिंध्याचल तुइ देख्यो बाद । अचला घरु अपलनि की राइ ॥१४॥

कौरवों की मना भी लग रही है । द्रोण शत्रुनि आदि जिनके प्रधान
हैं । उन्होंने बिंध्याचल अचला का घर है और अपने अचलों का
राजा भी ॥१४॥

अखिल अडंबर कर जानु । रिषि समोच सकोची सातु ।
साँइ तु है सुग्रीव समातु । रिषि सरिभ के सरिस निधान ॥१५॥

विश्व के आडंबर को अ-ज प्रकार न समझ लेना चाहिये । ऋषि
अत्यधिक संश्लेष युक्त हैं वहाँ तु सुग्रीव के समान हैं । रिषि सरिभ की
सब प्रकार से खान हैं ॥१५॥

महादेव सी केसवदास । मलिन विभूत नाग उस्वास ।

नारयण ज्यो नैननि हरै । बहु विलास सबन माला धरै ॥६॥

महादेव के समान हैं जो । क विभूति को रमाये हुए ॥ और गले में
नाग को लपटे हुए हैं । नारायण के मनान नेत्रों को अपनी ओर खींचते
हैं । अत्यन्त के विनास के कारण सभी लोग मालायों को धारण किए
हुए हैं ॥६॥

सिसु सो सरसु धात्री संग । सिय सो सोहै सिया प्रसंग ।

कबहु बुकंम कर्ने सेल सैं । मुप कदपनि धानर वसै ॥७॥

दृष्ट्वा शिशु ममान मरस लगनी ह । शिष्या के साथ पादों-शोभित
होती हैं । कभी कुछ कण के समान लगती हैं । मुप-कदपनों
में शान्त वास करती हैं ॥७॥

रोप असेम छोभ सघरै । प्रति सीसमन मला धरै ।

विध्यवासिनी देखी जाय । देखत ही दुरत गये नसाइ ॥८॥

रोप और अल्प लोभ का सहार करते हैं । सिद्धा प्राप्त करने के लिए
माला धारण करती हैं । विध्यवासिनी को देखते ही दूर दूर चले गए हो
गये ॥८॥

देइ अचल दुति ज्यों दामिनी । सिधासन धित ज्यों दामिनी ।

विधाधर बुधि जिं उषनी । पकड़ लोचन चक्षाननी ॥९॥

चिजला की भाँत अचल दुति प्रदान करती हैं । उसका सिद्धासन
भी दामिनी की भाँति ही जगमगा रहा है । वह पंक्ष्म स्नेहना एवं चंद्र-
मुखी हैं ॥९॥

सोमल वन वाला पद्मिनी । ईडा नीसी सब सुखदाय ।

सकल मुरमुर बंदत पाइ । गधर्वनि गावत रसभरी ॥१०॥

रस वाला पद्मिनी सोमल शरार वाली हैं । सब प्रकार से सुख देने
वाली हैं । सभी मुर मुर उससे पाकर वदना करते हैं । गधर्व दसन्न
अपनी रस युक्त वाणी में गन करते हैं ॥१०॥

मानित करति किनरी किनरी । नाचति बहु विधि धापरी ।

ठारति चोर सिंघ मुन्दरी । बैठी अक यख धर लसे ॥११॥

अनेक किन्नर विनाश कर रहे हैं और धापते अनेक प्रकार में नृत्य कर रही हैं । चोर सिंघ मुन्दरी में आकर ठहरते हैं । यज्ञ में बैठी अक शोभा दे रही हैं ॥११॥

देपि देपि भांतन हँसे । रुद्रानी की सी दुति धरै ।

परभ्रत गजमुख ज्योमुख करै । ब्रह्मानी सी पुस्तक धरै ॥१२॥

अनेक प्रकार से देख-दख कर हँसता है । पावनी के समान दुति धारण करती है । प्रभात वेला में अपने गलेय जाँ रो ध्योमुख करती है । ब्राह्मणा के समान पुस्तक धारण करता है ॥१२॥

चतुर चतुर मुख को मनुहरै । नैन हस्ति ज्यो नाययनी ।

कमलपानि बनमाला पनी । ऐक पानि असि ऐकत सूल ॥१३॥

चतुरता के नाथ मुख को देखता है । नेत्रों को नाययणा के समान अपनी ओर आकर्षित करना है । विन्ध्यवामिना कमलपानि बनमाला ही बन गई है । एक हाथ में तलवार है और दूसरे में शूल है ॥१३॥

एक पानि पकड़ को फूल । ऐक करस इक सरसहि लिये ।

एक चक्र चित्तामनि किये । जुग कर कलित बजावन वीन ॥१४॥

एक हाथ में कमल का फूल है और दूसरे में करम और शर है । एक हाथ में चक्र-चित्तामनि है और दूसरे में बजाने वाली बजा है ॥१४॥

मोहव पग मृग परम प्रयान । किये प्रनाम दंडवत देपि ।

जीवन जनम मुकल करि लेपि । निरुट बोलि दोऊन लिये ॥१५॥

पग और मृगों को अनेक बार ने आर्चन करने हैं । देवों को दण्डवत दण्डवत-प्रणाम किया । दोनों ने हाँ अपने जीवन को सफ़ल समझा । देवा ने दोनों को अपने निरुट बुला लिया ॥१५॥

दोहा—एक साथ केहि हेतु तुम आये इहि बन वीर ।

दान लोभ दोऊ अने कही मु उर धरि धीर ॥१६॥

एक साथ तुम दोनों बार यहा पर क्यों आये । तुम दोनों (दान, लोभ) अपने हृदय में क्या धारण कर थे ने का कारण बताओ ॥१६॥

लोभ उपपन्न

कहा कहीं सुनु जग स्वामिनी । देवि देवि अरर आमिनी ।

हम में बाढ़यो विविध विषादु । उपमो हर मे विषय विषादु ॥१७॥

हे सदा स्वामिनी 'तुमस क्या कहूँ । तुम तें अनर्थाभा हो । हम दोनों में अत्यधिक विषाद बढ़ गया है, इस कारण मैं हृदय में अत्यधिक दुःख उत्पन्न हो गया हूँ ॥१७॥

सोइहा—देव देखियै जाहु । मिटि है जी को दाहु ।

यह आकास धानी भई । ॥१८॥

विषाद के अवनम पर यह आकाशवाणी हुई कि तुम दोनों देवा न जाकर जितों और उद्यम मिलने पर तुम्हारे हृदय का दाह नमत्र हो जायेगा ॥१८॥

उपपन्न

बीरसिंह नृपसिंह महामहि मङ्गल मङ्गल ।

महरवार काशी नरेश दिल्ली दल लङ्गल ।

अवि पुनीतु रज जीतु सत्यवर्ती अययदन ।

धर्म धूर्तन..... ॥ दुष्ट निकदन ।

धुधि विधि निधानु समान निधि बेसय कहि वापइ चली ।

सुम सूरज चत प्रसस जग जाहि यथे सोइ भलो ॥१९॥

राजा बीरसिंह महामंडल की रक्षा करने कला है । महरवार काशी नरेश दिल्ली के दल का खटन करने वाला है । सत्यवर्ती राजा जीत पर सत्कार में बशनीन दुष्ट । वह अत्यधिक धर्म धुराण का और दुष्टों

का विनाश करने वाला था । अब जो सब प्रकार म दुर्दि का घर है, उसी के पास हम लोग आये । सर्व वंश ही सगार के लिए अन्त है । संसार में जिसका स्थापना हो, वही भला है ॥१६॥

दान उवाच

दिनद्यौ सब कुल क्रम को राजु ।
नृप शील गुन सफल समाजु ॥
परम पराक्रम प्रगट प्रतापु ।
कहि ये देवि करि आपु ॥२०॥

उनके कुल का सम्पूर्ण क्रम और राज्य का भवस्था तथा राज्य के शील और गुण को कहें । हे देवी 'तु' उनके सारे पराक्रम को हमें बता ॥२०॥

दिव्य उवाच

बोहा—दशरथ नृप रघि कुल भये वीरिन्या भरतारु ।
तितके पूरव पुन्य क्रिय समचद्र अवतारु ॥२१॥
मूल वश में वीरिन्या के पति राजा दशरथ हुए । उनके पूर्व पुण्यों के परिणाम स्वरूप राजा रामचन्द्र का अवतार हुआ ॥२१॥
सफल भूमि को भार उतारि । अजित लोह को काज सुधारि ।
चलन लगे वैकुण्ठहि जय । कुस को राज दयो है तय ॥२२॥
अम्पूर्ण पृथ्वी का भार उतार । और सारे समार के कामों को ठीक बिदा । जब राम वैकुण्ठधाम को चलने लगे तब कुश को सारे राज्य का भार सौंप दिया ॥२२॥

अवध पुरी तब उत्तर भई । सबै सदेह राम मँग गई ।
कुसस्थली कुस कैले जाइ । आसुन्द्र पृथ्वी को राइ ॥२३॥
उस समय अम्पूर्ण अवधपुरी अवधक राज्य चल हो गई और सभी सदेह राम के साथ गये । आसुन्द्र पृथ्वी का राजा कुश वसुधली में जाकर रहने लग्य ॥२३॥

कुत्त के कुल की एक कुमार । आनि घसी कासी भुव पार ।

देखि रूप, गुन सोल समाज । ता कई पुरजन दोनों राज ॥२४॥

कहा क बरा क एक कुमार कछा म आकर रहन लगा । उनके गुण रूप, सोल एव स्वभाव को देखकर लोंगों न उभ राज्य दिया ॥२४॥

राजा धीरभद्र गम्भीर । तिनके प्रगटे राजा वीर ।

तिनिके करन नृपति मुख मए । दान छपान करन गुन लए ॥२५॥

उसके पुत्र कीर, मन्मार राजा धीरभद्र हुए और उनके भा पुत्र बार कण हुए जिन्होंने दान देने और छपान चलाने के गुण को अपनाया ॥२५॥

तहां कर्ण तीरथ तिन करायो । पूरन पुम्ब प्रभावनि भरयो ।

तिनिके प्रगटे अर्जुनपाल । अर्जुन सम जन पद प्रतिपाल ॥२६॥

राजा कर्ण ने वहाँ पर कर्ण लार्थ का स्थापना की, जो कि सब प्रकार से पूरा प्रभाव में पूर्ण था । राजा कर्ण के पुत्र अर्जुन पाल हुए जो कि अर्जुन के समान हा लोंगों को दूरचा करन वाले थे ॥२६॥

हठि पिता पै काशी तजी । आनि महोनी नगरी भजी ।

जीवि लयो तिन गढ़ कुडार । तिनके साहन पाल कुमार ॥२७॥

गया अर्जुनपाल पिता से हट कर काशी में चले गये और मोहित, नगर में आकर रहने लगे । उन्होंने शत्रुकुमार को जीत लिया । इनके पुत्र साहनपाल हुए ॥२७॥

महज इद्र तिनके गुन ग्राम । तिनके नृप नीनगदेव नाम ।

तिनिके मुख नृप-बुल सिरताज । प्रगटे पृथु क्या पृथ्वीराज ॥२८॥

साहनपाल में स्वाभाविक रूप में ही इन्द्र के समान गुण थे । इनके पुत्र नीनकश्यप हुए । इनके पुत्र पृथ्वीराज हुए, जो कि पृथ्वीराज के समान थे और वे राजाओं के शिराज हुए ॥२८॥

तिन के भए मेदिनी मल्ल । राइसेन डेव, पूज मल्ल ।

तिन के, मुत जाति भर भूप । अर्जुन देव नृप अर्जुन रूप ॥२९॥

पृथ्वीराज के पुत्र मैदनामल्ल रादनेन और पूरन मल्ल हुए ।
इनके पुत्रों ने सम्पूर्ण पृथ्वी में अत लिया । बसुर्न देव साक्षान बसुर्न के
समान थे ॥३६॥

मरुत धर्म तिन धरनी किए । पोटस महादान दिन दिये ।

स्मृति अष्टादस सुने पुणन । चारसो वेद सुने सुनु दान ॥३७॥

उन्होंने सब प्रकार के वसा ओ पृथ्वी पर किया । उन्होंने सोलह
प्रकार के दान दिये और स्मृतियों और अष्टादशो पुराणों और चारों
वेदों को सुना ॥३७॥

तिन के सुत भयो परम मुजानु । रिपु खडन राजा मलखान ।

जब जब जहँ जहँ जूमहि अरे । भूलि न पाउँ पिछहदै धरे ॥३८॥

उनके पुत्र राजा मलखान हुए, जो कि सब प्रकार के चरुर और रिपु
का विनाश करने वाले थे । जब कहीं भी युद्ध में वे आते जाते थे,
फिर कदम पीछे नहीं हटाते थे ॥३८॥

तिनको सुत भो सील समुद्र । नृपति प्रताप रुद्र जनु रुद्र ।

दया दान कोऊ न समान । मानहँ कलम वृक्ष परमान ॥३९॥

उनके पुत्र प्रतापरुद्र हुए जो कि रुद्र के समान थे और शील में
समुद्र के समान विशाल थे । दया तथा दान में उनके समान कोई
नहीं था ॥३९॥

नगर ओडह्यो गुन गँभीर । आनि वसायो धरनी धीर ।

कृष्णदत्त मित्रहि तिनदर्ई । पीरान की वृत्ति दिन नई ॥४०॥

राजा प्रताप रुद्र ने नगर ओडह्ये की पृथ्वी पर वसाया । और कृष्णदत्त
मित्र को उन्होंने पीरानिकी वृत्ति दी ॥४०॥

मेरे कुल को राजा राउ । सब पूजिहै तुम्हारे पाउ ।

तिनको सुत भो भारति चद्र । भरत खड मडल ज्यो चद्र ॥४१॥

मेरे कुल के सभी राजे तुम्हारे चरणों की आराधना करेंगे । उनके पुत्र
भारतिचन्द्र हुए, जो कि भरतखड पर शक्ति के समान थे ॥४१॥

तुरकीन सिर न मवायौ नेम । पच्छिहारे सेरनु असतैम
एक चतुर्भुज हो सिर नयो । बहुरि सु प्रभु वैकुण्ठहिं गयो ॥३५॥

भरनिचन्द ने अभी भा तुरकी के मानन अपन सिर की नही मुकया ।
हार सम्पत्तेन परिधम करत-करते हार गये । उन्होंने यदि किसी के नामने
मस्तक नवाया, तो बिन्दु भगवान के सामने । वह सीधे वैकुण्ठ धाम
को गये ॥३५॥

पुत्र न, राज देशवतु क्यहि ? राजा भए मधुक्करसाहि ।

राति गनेश देवि पर तासु । चौदह सुयन भवे उस जासु ॥३६॥

कोई पुत्र नहीं, इसलिए राज्य किसका रिज जाय ? अतएव राज्य का
भार करने भा मधुकर साह को दिया । उनको गनो गनेशदेवी को चौदहों
सुयन यग मन ये ॥३६॥

जिन जीव्यों रन न्यामति खान । अली कुलों का बुद्धि निधान ।

जाम कुलीखा जालिम जयो । साहि कुची खा भाग्यो गयो ॥३७॥

मधुकरसाह ने युद्ध में न्यामन खा, अलाकुला खा का जाता । दुष्ट
जामदनी खा की युद्ध में पराजित हुआ । साहकुला खा तो इनके मामन
न नैदान जेइकर भाग खाया हुआ ॥३७॥

सैदखान तिन लान्यों लूटि । अरदुल्लह खां पठयो कूटि ।

गनो न राजा राखत वादि । हारयो जिन सौ साहि मुराद ॥३८॥

मधुकरसाह ने नैदख की ले लूट लिया और अरदुला खा को मार
पाट कर नेत्र दिया । उन्होंने कना भा राजा राखत को कुछ नहीं माना ।
और लाने से और कहे उनमें साहबाख मुराद भा हार गया था । ॥३८॥

जिहि अरजर लीनी दिसि चारि । तेहुँ तिन सौ ह्याड़ी एरि ।

एकै प्रभु नरसिंह अणचि । सारथ परमारथ सज साधि ॥३९॥

जिन अरजर ने चारों दिशाओं को बान लिया था, उसने भा उनसे
लब्धना बन्द कर दिया । उन्होंने एकनेत्र नरसिंह को आराधना की
और उगा के आचार पर सारथ और परमार्थ दोनों को गाथ लिया था ॥३९॥

ब्रह्म रंध्र मम छाड़ि शरीर । हरिपुर गयो नृपति रत्न धीर ।

तिनके प्रगटे आठ कुमार । आठों दिशा समान उदार ॥४०॥

मधुकरशाह ने ब्रह्मरंध्र को छोड़कर नस्तर शरीर को छोड़ दिया और पार वीर राजा हरिपुर को (स्वर्ग) चला गया । उनके आठ पुत्र थे, जो कि सभी उदार थे ॥४०॥

जेठे रामसाहि रत्नधीर । गुन गन मन बल बुद्धि गर्भीर ।

तिन ते लहुरे होरिल राउ । जङ्ग दान दिन दुनो चाउ ॥४१॥

मधुकर शाह के ज्येष्ठ पुत्र रामशाह थे जो कि अति मन, तथा बुद्धि से गर्भीर थे । इनमें छोटे हरिलाल व जिनहो गुरु चमार का बहुत चाव था । ॥४१॥

सादिक महमद या जिन रखो । रवि मङ्गल मग हरिपुर गयो ।

तिन धे लघु नरसिंह सुजानु । जूझ जुरै नहि वासो आन ॥४२॥

हरिलाल ने सादिक और महमद या से पग जल किया और वे सूय भाग = स्वर्ग को गये । उनमें छोटे नरसिंह थे, जिन्होंने मि आन व लिएपुत्र म जूझन कायक उपरुक्त समझा ॥४२॥

रत्न सेन तिन तैं लघु जानि । गहि जान्यो तिनही जग पानि ।

वानो बाध्यो जाके माथ । साहि अकबर अपने हाथ ॥४३॥

नरसिंह से छोटे रत्नसिंह थे जो कि जङ्ग चलने में बहुत निपुण थे, जिनके शिर पर शाह अकबर ने स्वयं पगड़ा बांधी थी ॥४३॥

वानो बाधि विदा करि दियो । जीति गौर को भूतल लियो ।

गौर जीति अकबर को दयो । जूमि व्याज वैकुण्ठहि गयो ॥४४॥

अकबर ने पगड़ा बांधकर रत्नसिंह को विदा कर दिया और गौर देश को जीतकर अकबर का दे दिया और स्वतः (रत्नसिंह) बुद्धस्थल में स्वर्गगामी हुए ॥४४॥

ताको पुत्र राउ भूपाल । जिहि जान्यो गहि कर करवाल
 बिन ते दुरजित लघु लसै । सो गढ़ दुर्ग कद्योवा बसै ॥४४॥
 रदनसिंह के पुत्र भूपाल हुए, जिन्हें तलवार का प्रकार न चलाना
 आता था । उनमें छोटे इन्द्रजान थे, जो क्रोधाग्नि में रहने थे ॥४५॥

गुहरवार कुल कौं तन जान । साहिराम कौं जानौं प्रान ।
 ताको सबल मुर्षानि कह देखि । मुर्षावि जनम वृथा करि लेखि ॥४६॥
 गहरवार कुल का वह शरार या और साहिराम का प्रान हा था ।
 उसके मभा कछो से लेकर इन्द्र भा अपना यन्म निरर्थक
 मानते थे ॥४६॥

तिनके उममेन सुव भए । जासों हारि धधेरे गए ।
 तिन ते लहुरे राउ प्रताप । साहन दिन दुर्जन की दाप ॥४७॥
 इन्द्रजीव २ पुत्र उममेन हुए, जिनसे धधेरे हार गये थे । उनमें छोटे
 राजा प्रताप थे जो नित्य बैरियों को ननास करने थे । ४७

तिन ते लहुरे उर आनिवैं । राजा वीरसिंह जानियैं ।
 सुद तिनके एकादस मुनी । एकादस स्रहि अनु गुनी ॥४८॥
 उनमें छोटे राजा वागसिंह थे । उनके ग्नाह पुत्र थे जो कि ग्नाह
 हर्षों के ही समान थे ॥४८॥

जेठ जुमार राइ रन धीर । पुनि हरदील बुद्धि गभीर
 प्रजल पहारसिंह रनकाल । बाघराज दिन दुर्जन माल ॥४९॥
 उनके जेठ पुत्र जुमार राय थे जो कि राय ने कभी ना असन धर्म
 को नहीं छोड़ने थे । उनमें छोटे हरदील थे जो कि बड़ा ही नगर प्रवृत्ति
 के थे । राय में अल के नामान पहारसिंह थे और दुव में जो विनाम करने
 वाले बाघराज भी थे ॥४९॥

भीम समान बली चंद्रमान । पुनि बलवीर राई भगवान ।
 नर नरचेहरि नरहरि दास । कृष्ण दाम अरु माधवदास ॥५०॥

भोम के समान महारानी चन्द्रभान या और अत्यधिक शक्तिशाली
राजा भगवान् या मनुष्यों में नरहरि दास, माधवदास और कृष्णदास
सिंह के समान थे ॥५०॥

तिन तें लहुरे तुलसीदास । विमल कृत्ति अति जग में जामु ।

तिन तें लहुरे हरिसिंह देव । मूर्ति बंद मनीं कोउ देव ॥५१॥

उनमें छोटे तुलसीदास थे जिनकी विमल इति अभी तक समार में
प्रसिद्ध है । उनमें छोटे हरिसिंह देव थे जो हिमाचल मूर्तिमान
देव थे ॥५१॥

तिनके पुत्र दाह सुलदाह । राह ब्यक्त अरु खादेराह ।

मख के राजा राजाराम । जिन को रसहू दिमि है नाम ॥५२॥

उनके दो पुत्र—उमतराव खादेराह—मुख देने वाले हुए । और
मखी के राजा राजाराम (रामराह) हुए जिनको कीर्ति दशो दिशाओं में फैली
हुई है ॥५२॥

अकबर साहि कृपा करि नई । राम नृपति कहैं बैठक दई ।

जिनके सुत भए साहि समाम । दक्षिन विसि जीत्यों सेंग्राम ॥५३॥

अकबर रादशाह न कृपा करके उन्हें बैठक दी अर्थात् अपनी सभा में
मन्त्रिमंडल किश । उनके पुत्र रामराय साहि हुए जिन्होंने कि दक्षिण दिशा को
सम्राज्य में जीत लिया ॥५३॥

तिन मुत भे श्री भारथ साहि । भरत भगीरथ के सम आहि ॥५४॥

उन्हीं पुत्रों में से एक भारथसाहि हुए जो कि भरत और वाणराज
के समान थे ॥५४॥

दोहा

वंस वरान्यो सकल गुन, बहु विक्रम उत्साहु ।

वीरसिंह जिहि पुर बसैं, सह दोऊ जन जाहु ॥५५॥

बंरा का वखन सभी गुणों एवं उनके पराक्रम के साथ मेंने किया । अब
आव दोनों हो बहा चार्य, जहा पर वीरसिंह निवास करता है ॥१५॥

इति श्री मत्स्यकल्प भूमंडलाखण्डलेश्वर महासत्वाधिराज श्री
वीरसिंह देव चरित्रे दान लोभ विषयवासिनी सवाद वर्णनं नाम
द्वितीय प्रकाशः ॥२॥

लोभ उवाच

धोल्पो लोभ छोभ मति भई । सुनि मुनि राजनीति यह नई ।
मुनिपुत्र एक पिता के पूत । सोई जन धरमज्ञ सपूत ॥१॥

नव न राजवाति की नई-नई बातों को सुनकर लाभ अत्यधिक लुब्ध
होकर बोला । मुना है कि दोनों एक ही पिता के पुत्र हैं और दोनों धर्मज्ञ
और सपूत हैं ॥१॥

ऐसी कहूँ सुनी नहीं होइ । एकहि घर में राजा दोइ ।
अब यह हार जीति क्यों भई । ये जो एक अनेक कौन बिधि ठई ॥२॥

ऐसा मैंने अभी तक कहीं नहीं सुना है कि एक ही घर में दो राजा
हो । यह हार इस समय जात में कैसे बसल गई । जो कुछ भी लेक हो वह
रूपा करके सब कहे ॥२॥

कहाँ मात ! वीन पाप बहु विरोध वादियो ।
राम बानधाम दीन, वीरसिंह वादियो ॥३॥

हे माता ! यह बताओ कि पाप विम शकार म इतना बढ गया ।
राम सिंह को बालपुर को रियासत हा गई किन्तु फिर भी वीरसिंह बढ़ता
ही रहा ॥३॥

श्री देव उवाच

सुनहि लोभ र्वं धूम्री भली । फेरि दुहुनि की कीरति चली ।
कहीं विरोध पाप ज्यो बढ्यो । पूरव पूरे पुन्यनि गढ्यो ॥४॥

हे लोभ ! तूने अच्छा ही तो पूछा । उसके बाद फिर दोनों का कोर्हि बढो । विरोध और पाप दोनों ही किस प्रकार से बढे उन्हें और तुम्हारे पूर्व उपयों को मैं बढूँगा ॥४॥

हीं उनकी कुल देवी दान । देखत दुहुं मैयाचि समान ।
कहिहीं पाप विरोधनि सने । चित दे सुनिये दोई जने ॥५॥

मैं उनकी कुल देवी हूँ अतएव मेरे लिए दोनों भाई समान हैं । दोनों ही चित लगाकर सुनो कि दोनों किस प्रकार विरोध तथा पाप में लिप्त होते गये ॥५॥

दोहा

मधुकर साहि महि मनु राखि प्रेम खे भौन ।
वीरसिंह की वृत्ति को बैठक दई बडौन ॥६॥

मधुकरशाह को तो प्रेम भवन रखा है और वीरसिंह की वृत्ति के निमित्त बडौन को बैठक दा ॥६॥

सर्ग्या

वीर नृपति के नुज दइ अखइ पराक्रम मडप भौंडी ।
जाइ जटी जड़ सेस के सीस, सिची दिन दान जलायलि ओडी ।
फैलि फली मन काम सँ नुज पुजनि कै करि सींच पिछोडी ।
देखत दूरि भये दुख केसव साच की बेलि बडौन में बीडी ॥७॥

(जग) वीरसिंह जी मुक्तियों का पराक्रम सभी जगह प्रकाश हुआ था । उसके पराक्रम का जग सेव भगवान तक को पता चला और दान देने के कारण वह समुदा की भांति बढना छे रहा । जादूग्यों की सभी प्रकार की

मनोकामनाएँ पूर्ण हुई । बाणनिहा को देखने ही मगड़े दुःख भाग गये और
बड़ीन न रुच्य में मदिमा बढ़ता गई ॥४॥

चौपई

उपरे कहु बडौनिहा भागि । भागे सर्वे सेख मुह लागि ।

लानो प्रथम पयांओ पेलि । पुनि जाली तोवर दल ठेलि ॥५॥

बडौनिहा भागकर अपनी रक्षा कर मडे । वे सभी शेर का मुँह देखकर
भाग गये हुए वे अर्धशायी और उनका सहायता न कर सका था । पहले
पयाया जान लिया और फिर तोवर दल को जात लिया । ॥५॥

यस्यो प्रास नर घर प्रति मीन । केला रस जकैँ आरीन ।

बहुते सधरे मैना मारि । जारे नाट सरे सहारि ॥६॥

राजा अत्यधिक प्रिय होकर अपने घर में आकर रहने लगा जिसे
रत्नारम में अत्यधिक रुचि थी । मैना (नौच आदि) जाति के सभी लोगों का
मार कर वापस आया और नाट (एक नौच जाति) जाति के लोगों का भी
महार कर दिया ॥६॥

सुभट पिकट जनि गनीं गेंवार । जूक अमूक कियो तिहि वार ।

दोई गढ लीने लै परा । एक घेरछा अरु करहरा ॥७॥

द्विकट बोधाओं को गवार जन समझा । उमन कजान के कारण मृत
लोगों पर आक्रमण किया । घेरना और करहरा नान ने दोनों गढ़ों
को राजा ने जात लिया ॥७॥

दहनौर कीनो पीतरा । मारओ बाघ जग जागरा ।

भाग्यी हसन पान तवि प्रास । तब भाडौर कियो बस वासु ॥८॥

दहनौर का तो विष्कुल विनीश कर दिया । जग जागरा बाघ को भी
मार डाला । भय छोड़कर हसन का भाग सका हुआ तब उसने भाडौर में
आकर निवास किया ॥८॥

बारक समाईचो खा कही । एख की सय लीनी मही ।

अपव गोपाचल की अग । उतरि गयो मद ज्यों मातंग ॥१२॥

एक बार नमाईचो खा ने कदा का उनन ऐरज का सारी भूमि ले लाई । किन्तु आज सम्पूर्ण स्वातिवर उनके नाम व क्षय रहा है । सभा का नर्व नष्ट हो गया है ॥१२॥

नगस्वरूपिनी छन्द

बड़ोन धँठि कै लई । जलाल साहि की मही ।

सुहृति जित्ति कै गई । इसीं दिसा नई नई ॥१३॥

जनालुदान का मरुत पृथ्वी बड़ोन ने भँडकर हा बारसिह ने जात ला । इसीं दिहाधो ने दुहान जानकर अपने नये रूप में सभी के पास सुहृति गई ॥१३॥

गोहा

बीरसिह अति जोर मे मुन्यो साहि सिखाज ।

वा उमरासहि सोंपिये जाहि राज की लाज ॥१४॥

बारसिह के सम्मुख में अकबर ने बहुत बज सुना । मुन्यो के बाद अकबर ने कहा कि बारसिह के लिए कियो सरशर को दिया जाय जिन राज्य व सज्जा का प्दान हो ॥१४॥

चीपाई

भई फिदाहि साहि सिर मुन्यो । एक दड लीं मन में मुन्यो ।

आस करन को भी फरमान । बीरसिह को घालहि मान ॥१५॥

अकबर व बारसिह का शिष्यवन का रई । वह एक दरद विचार करता रहा । बारसिह के मान का नाश करन के लिये अमरुत को आह्वान दा गई ॥१५॥

रामसाहि कहं लीजे साथ । राह चलाइ लगावहि हाथ ।

मार्थ मान लियो फरमान । तबहीं गढ़ तैं कियो पथान ॥१६॥

राम शाहि को साथ ले लो । जहा कहीं भी मिले, वही पर आक्रमण
किया जाय । अकबर बादशाह का आज्ञा को स्वीकार कर गढ़ से आगकरन
चल दिया ॥१९॥

दल चतुरंग चौगुने घाउ । मेल्यो आइ चांद पुर गांव ।
राजा राम शाहि सह गए । मिले जगमनि भय के लए ॥१७॥
साथ में चतुरंगमयी मना ला और उस मनच मन में अत्यधिक उत्साह
था । चांदपुर जान से आकर डेरा झाल दिया । वही पर राजा रामशाहि
गये और भयभीत होकर जगमनि से मिले ॥१७॥

सकिले सिंगरे मैना जाट । नहटा नाहट गूजर जात ।
मित्यो हसन खां जाइ पठान । अरु हरदोल पवार सुजान ॥१८॥
मैना, जाट, नहटा, नाहट, गूजर (ये सभी नाम आतिया हे) जाट के
उभी लोग इकट्ठा हुए । पठान और हरदोल न जाकर हसन खां भला ॥१८॥

राजाराज पेंवार सुजान । और हसन खां प्रथम पठान ।
इन पूरब दिसि कियो मिलान । उत्तर करन जगमनि जान ॥१९॥
राजाराज चतुर पवार था और हसन खां चतुर पठान । ये दोनों
पूरब दिशा में आकर मिले और दक्कन उत्तर दिशा का और गया ॥१९॥

इंद्रजात अरि मर्दन आप । वीरसिंह श्री राउ प्रताप ।
छाहि बड़ोन सिंह नर नाह । चोकी करी एहुं दल माह ॥२०॥
इंद्रजात, वीरसिंह तथा प्रतापराउ ने अपने आप शत्रुओं का
विनाश किया । तानों ने बड़ोन को छोड़कर मुझ के बंदान में आकर डेरा
जमा दिया ॥२०॥

दिन दिन दूनो डोवा होइ । फिरि फिरि जात सकल मद छोई ।
ऐसी भाति बहुत दिन भए । जगमनि आसकरन पह गए ॥२१॥

निद्वयप्रति छोड़ा हुआ ही होता जाता था । बार-बार गर्व का विनाश हो जाता था । इसी प्रकार जब बहुत दिन बात गये तब जगमनि आसकरन के पास गया ॥२३॥

करन कश्यो सुनु, जगमनि घर । परम डोंठ ये तौनों वीर ॥
कहैं जगमनि मायो डोरि । यह सत्र राम साहि को जोरि ॥२२॥

करन ने कहा कि हे धीर जगमनि ! तुम ये तानों हा बार अत्यधिक बाँध है । जगमनि ने माया लेकर कहा कि यह सब रामसाहि के कारण है ॥२२॥

झाँड़ो राजा अपनी टेक । ये चारों भैया हैं एक ॥

आसकरन सुनि रिम बस भए । राम साहि के डेरा गए ॥२३॥

हे राजन ! तुम अपना टेक को छोड़ दो । वे चारों भाई एक ही हैं ।
ऐ-० सुनकर आसकरन खा कुपति होकर रामसाहि के डेरे में गया ॥२४॥

राम कियो आदर बहु भांति । उदी कियो ससि तैं ही राति ॥
सकुचि बढ्यो तब दूल्हा राम । आए राज इहा किहि काम ॥२४॥

रामसाहि ने बहुत अधिक आदर किया । अत्यधिक गर्वविन होकर
दूल्हा राम ने कहा कि आप यहाँ किस काम में आये हैं ॥२४॥

सुनियो राम वचन के वर्न । बोख्यो हसनरखान सो कर्न ॥

कटकु साजि आयो इहि देस । देस देस के जोरि नरेस ॥२५॥

रामसाहि के बातों को सुनकर कर्न हमनखा ने बोला कि तुम देश देश
के राजाओं को जोड़कर इस देश में गन्ना लहर आये हो ॥२५॥

आए विरसिह देव की ओर । केवल रामसाहि की जोर ॥

मेरी गई रही के काम । गिरख सत्र साहि के काम ॥२६॥

केवल रामसाहि के वक्त पर विरसिह पर चढ़कर आये हो । मेरी तो सारी
ममता ही नष्ट हो गई है रामसाहि के सभी नाम बिगड़त जा रहे हैं ॥२६॥

देखहु विधि ससि सोभन कियौ । करिके बहुरि कुलच्छदन दियो ॥
समझि कस्यौ तब दूल्हा राम । कहहु ॥ विहि सुधरै सब काम ॥२५॥

विधि ने सब प्रकार ॥ चन्द्र को शोभा दी है किन्तु इतना होने पर भी उसे कलकित कर दिया है । उस समय दूनहराम ने कहा कि अब ऐसी दुक्ति बलाओ । क जिसमे सभी बिगड़े हुए काम बन जावें ॥२५॥

ससि तम पिये देखिये अक । भूलि लोक तेहि कहत फलक ॥
तब हसि आसकरन यह कस्यौ । कहे बिना अब जाइ न रही ॥२६॥

चन्द्रना अपभार कौ पौ लेता है फिर भी समार उस भूल से कलकित करता है । इस समय हसकर आसकरन ने कहा कि बिना कहे हुए अब मुक्तव रहा नहीं जाता है ॥२६॥

गढ़ में बैठि रह्यो इन्द्रजीत । मन क्रम बचन तुम्हारे भीत ॥
जाहि तुम्हारे लाम्यो काम । वास्यौ क्यो करिहौ समान ॥२७॥

गढ़ में बैठा हुआ इन्द्रजीत तेरा मन बचन कर्म में भिन्न है । जिसमे तुम्हारे काम निहलेग उसमे तू कैसे समान करेगा ॥२७॥

यह मुनि बोल्यो राजाराम । करनी मोहि साहि को काम ॥
दिन उठि कर्यो मोरचे नए । घर बैठे गढ़ कीने लए ॥२८॥

यह दूनकर राजाराम बोला कि मुझे शाहि का काम करना है । इ लिये नित्य उठकर नये मोरचे बनाओ । आज तक किम्मा ने घर बैठकर युद्ध नहीं किया है ॥२८॥

बहुरे कर्म महा मुख पाइ । राम मोरचा दिये चलाइ ॥
कीने जाइ मोरचा जय । प्रबल पहारो दारे तने ॥२९॥

कर्म अत्यधिक सुख हाकर वापस आया । रामशाहि ने अपना मोर्चा बना दिया । तब रामशाहि ने अपना नया लबावा तब पहारा लोग कर-
करा २ लिये दीड १६ ॥२९॥

भागै सुभट मोरवा छांड़ि । जूमे मायायम तन मांड़ि ॥

मायायम सो भाषहि भरे । मुनतहि राम महारिस भरे ॥३२॥

मायायम युद्ध स्थल में मर गया और सभी मैदान छोड़ कर भाग लड़े हुए । भाई मायायम के मरने का समाचार सुन कर रामशाहि बहुत दुःखित हुआ ॥३२॥

त्रिभगी

मुनि मोहित जुझै, लाज अरुझै बर बढ़े ।

जहूँ तई गन गजिय, हुँदुभि बजिय, सजिय सभट तुरंग चढ़े ।

तुपकैं सर छुट्टहि, तट्टर दुट्टहि, घुट्टहि नायक पथ बनै ।

जुझै कुल नायक, जालय पायक मुद्ध प्रिनायक बुद्ध धनै ॥३३॥

मोहित मुनवर विवाद करने लगे । लज्जा में वे उलझ गये और बर बढ़ता ही गया । एकर उधर हाथी गर्जना कर रहे हैं, तुड़ुमी बज रही है घोड़ों पर चढ़कर वीर सज रहे हैं । तोपों से गोले चूटे रहे हैं । तट्टर टूट रहे हैं । तुल्ल नायक पथ में हुए घुट रहे हैं । तुल्लों के नायक ग्राह्य हुए और पायक जालय प्रत्यक्षिक दुःखित हुआ ॥३३॥

इहि विधि होवा किये अपार । दुहुँ और बहु भयी हथ्यार ॥

वडाँके गाँव सो डेर करे । हय गय नर बहु धार्यानि भरे ॥३४॥

इस तरह से अनेक प्रकार काटोवा हुआ । दोनों ओर से काफी लड़ाई हुई । युद्ध के बाद उत्क गाँव में जाकर डेर डाला । हाथी, घोड़े, मनुष्य सभी पारल हो गये थे ॥३४॥

कहौ कर्न सीँ राम नरैस । लरे लोग मेरे उठि पेश ॥

जो यह गाँउं हमें तुम देहु । सीँ हम ब्रह्म करैं करि नेहु ॥३५॥

रामा रामशाहि ने कर्न से कहा कि मेरे सामने उठ उठ कर लोग युद्ध कर रहे थे । यदि यह ग्राम तुम मुझे दे दो तो मैं युद्ध करूँ ॥३५॥ (१) आगे ।

कर्न कह्यो सुनि राजा राम । ये ती लगत पवार्यै प्राम ॥
राम नृपति रुख पायी दान । उचकि चले नृप सहित पठान ॥३६॥

राजाराम की गत को नुनकर कर्न ने कहा कि यह गाँव पवार्यै में लगता है । अब राजाराम ने कर्न का रुख दान का पात्र तब उत्साह के साथ युद्ध करने के लिए पठान के साथ चल दिया ॥३६॥

उचकि गये जय राजा राम । उचम्यो करन जगमनि वाम ॥
ऐसी वीरसिंह परताप । ह्वे गयो दस दिसि कटक कलाप ॥३७॥

जब उत्साह के साथ राजाराम चला गया तब विजेता कर्न का गम अग फड़का । वीरसिंह का ऐसा प्रताप है कि दस दिशाओं का युद्ध कठिन हो गया है ॥३७॥

दोहा

दान लोभ इहि भांति सुनि उपजे बधु विरोध ॥

कपटनि लपटे अटपटे मुनु पटु प्रगट्यौ कोधु ॥३८॥

इस प्रकार से हे दान लोभ ! दोनों भाइयों के बीच में विरोध उत्पन्न हुआ । कपट में कूँते होने के कारण श्रेष्ठ उत्पन्न होता रहा ॥३८॥

आयो दक्षिन दिसि मन धरै । येस लॉ के सुत आगरै ॥

जगन्नाथ अरु दुर्गा गउ । इन्द्रे आदि रे बहु उमराउ ॥३९॥

येस लॉ के पुत्रों को आगे कर दक्षिण दिशा में आये । जगन्नाथ और दुर्गाएय को गुरुन सी सेना और उमराव दिए ॥३९॥

अकयर पात साहि नरनाथ । रामसाहि नृप कीर्नै साथ ॥

राजाराम मिलें तय साहि । अति आदर कीनी चित चाहि ॥४०॥

अकनर ने राम साहि को भी साथ भेजा ? राजा उसे आदर के साथ आगे मिले ॥४०॥

वीरसिंह पुनि कियो हुलास । पठए तिन पद गोविंददास ॥

राम साहि बहु द्विज अमुलाइ । अपने देहि लयी बुलाइ ॥४१॥

वीर सिंह को बड़ी प्रसन्नता हुई । उनके पास गोविंद दास को भेजा ।
रामशाहि ने व्याकुल होकर अपने डेरे में ब्राह्मण को बुला
लिया ॥४१॥

दान मान भय भेद बपानि । कियौ मित्र नृप अपने पानि ॥

संग लै आवै संग लै जाइ । साति घोस इहि रीति रहाइ ॥४२॥

भयमुक्त होने के कारण नृप ने अपने हाथ से ब्राह्मण दान दिया ।
साथ में लाये और साथ में ही ले जाये, इस प्रकार से छल दिन और
रात रहना चाहिये ॥४२॥

तीनों राखी अपने हाथ । यह दुख राम साहि नर नाथ ॥

जी लमि दीलत खान पठान । आनि सेमरी कर्यौ मिलान ॥४३॥

उस समय तक अपने हाथ में रखो । हे नानाथ रामशाहि ! यह दुख
है । जब तक दीलतखान पठान है तब तक सेमरी में आकर मिलते
रहो ॥४३॥

प्रगट पयावैं भी आवृत । आवै बैरम खाँ की पूत ॥

यह कहि विप्र विदा करि दयो । कहा करें हम बहुतो कियौ ॥४४॥

पयावैं में आवृत प्रकट हो गया है । वहाँ पर बैरमखानों का पुत्र आने ।
इस प्रकार से कहकर ब्राह्मण को विदा कर दिया । हम जो कुछ भी कर
सकते थे, किये ॥४४॥

नाहिन मानव दीलतखान । जूझहु अनि भजि राखहु मान ॥

आनि कहो यह गोविंद दास वोले वीरसिंह देव प्रकास ॥४५॥

यदि दीलत खान नहीं मानता है, तो अपने प्राणों की रक्ष भाग कर
करो जब गोविंद दास ने वापस आकर यह कहा, तब वीरसिंह ने प्रकट रूप
में कहा ॥४५॥

यह द्विज दी भैया अरु राज । दुहु मिलि कीनो परम अकाज ॥

तब तिहि कुबर भगायो गाउँ । आपुन समकि रही विहि ठाउँ ॥४६॥

इस ब्राह्मण और भाई ने मिलकर बहुत श्रमाव किया है। उसने
 कुंवर को गाँव से भगा दिया और स्वयं वहाँ पर आकर मुद्र के लिए
 ड्य भी नहीं ॥४६॥

दीक्षित रान साथ को मने । मुगल पठान रान बल पने ॥
 बीरसिंह अति रिमनै साहि । या बन हैं उठि या बन जाहि ॥४७॥

दीक्षित रान के साथियों की गिनती नहीं हो सकती है। मुगल, पठान,
 रान सभी तो हैं। बीरसिंह उन सभी को एक जगल से दूसरे जगल में
 जा जा कर परेशान कर रहा है ॥४७॥

आगे मारै पाछे जाइ । हरै पाछिले अगिले आइ ॥

तहा सबै ते घेरत फिरै । कुंवर न तिनकी घेरो घिरै ॥४८॥

आगे मारकर फिर पीछे चला जाता है। आगे आकर फिर पीछे की
 ओर जाता है। सभी लोग कुंवर को घेरने का प्रयास करते हैं, किन्तु
 कोई भी घेर नहीं पा रहा है ॥४८॥

सोयी नहीं न खायी रान । पचि हारयो हिय दीक्षित रान ॥

हाथ न आरै कुंवर समर्थ । ज्यों उड़ के जिय पूर्ण अनर्थ ॥४९॥

दीक्षित रान न तो सोया और न कुछ खाता, किन्तु फिर भी सब
 प्रकार से बहू हार गया। किसी भी प्रकार से कुंवर हाथ नहीं लगा जिस
 प्रकार से जम्का जीवन पूर्ण प्रनर्थ होता है ॥४९॥

गये पवार्यै सत्र उमराउ । मुन्यो रान राना सब भाउ ॥

तब दिव्ये बसीठ पठवाइ । लिख्यो लेख दी बहुत बढ़ाइ ॥५०॥

सभी रान-राने पवार्यों को वास हो गये। सभी लेख को बढ़ाकर
 लिखा और बख्शी के हाथ से उसे भेज दिया ॥५०॥

जो तुम मिलहु मोहि इहि बार । बहुत बढ़ाऊँ राजकुमार ॥

तब कहूँ मिलन कुंवर तब गये । दीक्षित रान आगे हैं लये ॥५१॥

यदि इस बार तुम मुझसे मिल लोगे तो तुम्हें राजपुमार बहुत आगे बढ़ा दूंगा । दीलत खाँ से मिलने के लिए कुंवर गये । दीलत जाँ ने आगे बढ़कर स्वागत किया ॥५१॥

मिले नवाब बहुत सुख पाइ । देख कह पठये सुखपाइ ॥
जबही जाइ कुंवर दरबार । लै बहुरै बहुत सुख अपार ॥५२॥

बस कभी भी कुंवर दरबार में जाता था, कभी मुग़ी होकर वह वहाँ से वापस आता था ॥५२॥

दक्षिण दिसि कीं कियौ पयान । वीरसिंह लै सग मुजान ॥५३॥
वीरसिंह को लेकर दक्षिण दिशा में गया किंग ॥५३॥

॥ मनोरमा भर छद् ॥

हुके पूड भाना गई आसमाना । बड़े बिध्यसाना भये धूरि धाना ॥
बला चौय माना भये मुकरमाना । कलगी बिठाना विलगी न ठाना ॥
मुबिशा मिधाना तजे खान पाना । करै जातु धाना पलानो पलाना ॥
डगे ठानठाना मुदिग देवताना हमे छत्र नाना चली खानखाना ॥५४॥

आसमान में सूर्य दूर गया । आकाश धूमिल हो गया । तालाब पानी से भरे हुए है । कलंगी को धारण कर लिया बिन्दु तिलगी के लिए कोई निश्चय नहीं किया । किंग के निधान ने खान पान कभी रुक छोड़ दिया । जातुधान इधर उधर पलान करने लगे । जिस किसी भी दिशा में खानखाना अपने कदमों को बढ़ा देता है, उसी दिशा में अनेक छत्र हिलने लगते हैं ॥५४॥

॥ चौपही ॥

नियरी कहु थरार जब रही । वीरसिंह तब बिनती कही ॥
मो कह देइ नवाब बडीनि । मैं सबही राखों तिहि भीन ॥
सुचित होहि मेरे खपूत । हौं अति सेवा कर्यो अभत ॥५५॥

जब बरार निकट आया, तब वीरसिंह ने विनती की कि मुझे बडीन दे दो तो मैं सभी को घर में रख लूंगा । मेरे सभी राबपूत प्रसन्न होंगे और मैं तुम्हारी उग्रुत सेवा करूँगा ॥५५॥

सुनि नराय यह उत्तर दियो । मैं अपना घर दक्षिण कीयी ॥
दक्षिण मैं मुँह माझी देई । अपने सम तुम की करि लेई ॥५६॥

नवार ने यह सुनकर उत्तर दिया कि मैंने अपना घर दक्षिण में बनाना है । दक्षिण में जो कुछ भी तुम मागो, यहाँ मैं तुम्हें दूँगा और तुम्हें अपना ही समझूँगा ॥५६॥

वीर कछी दक्षिण कहि राज । हों बडीनि की बाँधो लाज ॥
बिनु बडीन पल एक न रह्यो । भूटी क्यों नवाव सों फह्यो ॥५७॥

वीरसिंह ने कहा कि दक्षिण मेरे लिए किस काम का है । मुझे तो बडीन की लज्जा सपनी है । बिना बडीन के मैं एक क्षण भी निभान नहीं ले सकता । मैं नवार से भूटी गत क्या करूँ ॥५७॥

यह विनती कर राजकुमार । देश कीनो आनि विचार ॥
तय सपाम साहि इहि बाँच । सोह करी हरिदीन बाँच ॥५८॥

यह झिंती करके राजकुमार ने देश ताल दिया और हरि दीन को बीच में करके छत्रमछाहि ने लौगन्ध पाई ॥५८॥

सब मिलि कीजी चलनु बिचार । चख्यो अहेरे राज कुमार ॥
करे मिलान बाँच द्वै चारि । आयी अपन देस भन्धरि ॥५९॥

सभी ने मिलकर विचार किया और शिखर के निमित्त निकल पड़े । बीच में दो चार मिलान किये और अपने देश के बीच में आ गये ॥५९॥

आगत ही बाने भनि गये । तब तब मन सुर प्रान भये ॥
मुन्यो नवाव चार घर गयो । अपनी मन अति दुचित्ती किनी ॥
वच बिहि समे द्विद्र यह पाइ । समपूत यह विनयी जाइ ॥६०॥

आते ही सब थाने को भाग गये, इससे मन बहुत खुशी हुआ । नवाब ने जब सुना कि बीरसिंह घर गया तब उसका मन उन्नत गया । उस समय इस छिद्र को पकड़ समझाहि ने जाकर चिनती की ॥६०॥

वह हम की लिखि दीजे ठान । करिहैं दूर कै हरि हें शान ॥
दर्या नवाब लेख लिखि हाथ । पठयौ दौलति खां के साथ ॥६१॥

यदि अगर उस स्थान को मुझे लिखें तो हम उसे उस स्थान से या तो दूर हटा देंगे या मार डालेंगे । नवाब ने पत्र लिख दिया और दौलत खां के साथ भेज दिया ॥६१॥

दौलति खां गोपाचल गये । राजकुंवर घर आवत भए ॥
सजि दल धल परि जन परवार । गयो पवार्यै राजकुमार ॥६२॥

दौलत खां गालियर गया और वहाँ उसने राजकुमार को घर आते हुए देखा । दलजल को सजाकर तथा परिजन परिवार के लोगों को लेकर राजकुमार पवार्यै गया ॥६२॥

राउ भूपाल बली इन्द्रजीत । राउ प्रताप सदा रनजीत ॥
बीर सिंह के हित के लये । ये चारों एकै हूँ गये ॥६३॥

इन्द्र जीत सभी भूपाला में अधिक बली है । प्रतापराज सदा रण में विजयी होने वाला है । बीरसिंह के हित के निमित्त मैं चारों एक हो गये ॥६३॥

सो चारों ठाकर भये एक । अरु लखी की कीनी टेक ॥
दौलति खान इतैं पगु दयौ । फिर वन दक्षिण ही रह गयो ॥६४॥

चारों ठाकुर ने एक होकर युद्ध करने का निश्चय किया । दौलत खां ने पहले तो इधर पैर बढ़ाया, किन्तु फिर दक्षिण दिशा को वापस लौट गया ॥६४॥

साहि समान सबहि पद्धताइ । आए फिर ओइजे लजाइ ॥
आवन जान दिये करि कानि । बीरसिंह देख भतीजे जानि ॥६५॥

सम्राज साहि फिर लम्बित होकर थोड़ा भाग आये । वीरसिंह ने भतीजा समझ कर और कानि मानकर आने-जाने दिया ॥६५॥

॥ हीरा छंद ॥

सुनहु पदु, तजि सनेहु बहु विरोध पाप की ॥
तीसरे जु ठगौ अछलु भवौ पूत बाप की ॥
कहहि और कहहि और, औरै चित आनिर्वा ।
जगतु कहहि वार सहहि ईस सई जानिगी ॥६६॥

दशर मुनो । स्नेह को छोड़कर पाप का विरोध किया है । तीसरे असफलता का कारण पिता पुत्र में ही स्पर्श हो गया । कहते कुछ है, करते कुछ और है और मन म कुछ रखते हैं । सम्राज वीरसिंह को ईश्वर का प्रभु मानता है ॥६६॥

इति भीमत्सकल भूमंडला परबलेश्वर महायज्ञाधिपति राजा श्री वीरसिंह देव चरित्रे दान लोभ विषयसिनी सगादी वधविरोध वर्णन नाम तृतीय प्रकाश ॥३॥

॥ दान उपाच ॥

बहुत दान यह अजलि लोरि । प्रसन्न देव तैंतीस करारि ॥
और जु कहिने पाप विरोध । सब तैं तुम कीबहुत प्रमोद ॥१॥

दान ने हाथ जोड़ कर कहा कि तैंतीस कोटि देव हैं । कृपावान विरोध के सम्मुख मैं और भी कुछ कहें क्यों कि तुम्हें उस सबका अधिक ज्ञान है ॥१॥

॥ श्री देव्युवाच ॥

दानु दुराद कपट कई हिये । इंद्रजीव के हित को लिये ॥

धीर सिद्ध सौं दूल्ह राम । सींह करी छुँ सालिग्राम ॥२॥

हे दान ! इन्द्र जीव के लिये दूल्ह राम ने कपट को हृदय में
द्विगुणर सालिग्राम को छुकर संकल्प रखा ॥२॥

मेरी सेवा करी तुम साव । सर्वे जानियो एकै बात ॥

मुझ सो रहो जाइ तुम धाम । जा जनपद की रक्षा काम ॥३॥

हे तात ! तुमने मेरी सेवा की है । मैं सब बातों का मूल एक ही
बात मानूंगा । तुम सुवर्षक जाकर अपने घर पर रहो । इस जनपद की
रक्षा का भार मेरे ऊपर है ॥३॥

तुम रच्छहु मो कई चितु चाहि । हौं रच्छहु तुम की भवि साहि ।

एक सने मुधि वल अवगाहि । दक्षिण चले अरुन्धर साहि ॥४॥

मेरी इच्छा यही थी कि तुम रक्ष का भार लो । मैं तुम्हारे सन प्रकार
से रक्षा करूँगा । मुझ पर शक्ति का अवगाहन कर अरुन्धर दक्षिण
दिशा को चला ॥४॥

साहि मुरादि गये परलोक । मुनि वह उर बहु डपजे लोक ॥

मन हो मन सोचै सुलतान । आनि धोरपुर करी मिलान ॥५॥

मुरादसाहि के परलोक गयी होने से सुलतान के हृदय को बड़ा
दुःख हुआ । सुलतान अपने मन ने विचार करने लगा कि किसी प्रकार
धोरपुर मिलान हो जाय ॥५॥

मुनि अवताने राजा राम । भूलि गयी तिद्धि वल धन धाम ॥

मुभ तिथि बार नखत तजि भौन । सत्वर राजा गये बडीन ॥६॥

राजा राम मुनिकर उन्मा गया । वह अपना धन, धाम शक्ति आदि
सब कुछ भूल गया । शुभ तिथि, दिन नक्षत्र को छोड़कर राजा तुरन्त
ही अपने घर उडीन चले गये ॥६॥

इहि विधि दिल्लीपति जिय जानि । गोपाचल गढ़ मेने आनि ॥

वीर सिंह की सासन, सुनी । रैयत राबत हैं अति धनी ॥५॥

दिल्ली पति ने ऐसा अपने मन में विचार कर म्हालियर की ओर चल पड़ा । वीरसिंह के शासन के सम्बन्ध में सभी कुछ नुना और एबा तथा प्रबा दोनों ही अधिक धनी हैं ॥५॥

तब बोल्यौ रघुबाहा राम । मोहि पर्यौ दक्षिण को काम ॥

मैं सब गुनह द्रुमों मुख मानि । वीरसिंह कह मिलऊ आनि ॥६॥

तब रघुबाहा राम बोला कि तुम्हें दक्षिण की ओर जान है मैं तुम्हारे सभी गुनाहों को क्षमा कर दूँगा यदि तू वीरसिंह को मुझसे मिला दे ॥६॥

राजा जयही कियो पयान । आइ गयी तब ही फरमान ।

वीर सिंह आगे हैं लये । अति आदर अहदिन की दये ॥६॥

एसा जय पयान करने लगा तब फरमान आ गया । वीरसिंह ने आगे उभर अहदियों का आदर लिया (बादशाहों के यहा अहदी नौकर रहने थे, जो उदा काम आने पर भेजे जाने थे) ॥६॥

अहदिन की सुभ डेरा दये । वीरसिंह राजा पहुँ गये ॥

हम की गोजे सौख दिया । सीख तुम्हारी सदा प्रमान ॥१०॥

अहदियों की शुभ स्थान टट्टने के लिये दिया और फिर एबा से मिलने गये । वीरसिंह ने कहा किन्हीं दोगान तुम्हें शिक्षा दोगिये । तुम्हारी सज्ज हो मैं अनश्य मानूँगा ॥१०॥

॥ वीर सिंह उवाच ॥

एजा कह्यो सुनी हो वीर । तुम सों हम बोलै गंभीर ॥

हौं तु जातु हौं सेवा साहि । तुमही लागि चित्त चित्त दाहि ॥११॥

राजा ने कहा कि हे वीरसिंह ! तुम से गभीरता के साथ मैं बोल रहा हूँ । यदि समझाहि की सेवा में मैं जाना हूँ तो तुम्हें दुख होगा ॥११॥

या कहि राजा कियो पावन । गोपाचल भेंटे मुलतान ॥

राम साहि देखत ही चित्त । नुख पायी दिल्ली के मित्त ॥१२॥

वह कहकर गया ने प्रस्थान किया । मालियर में बाहर मुलतान
से भेंट की । दिल्ली के मित्र रामसाहि को देखते ही चित्त अत्यधिक
सुरी हुआ ॥१२॥

कै विचार मन बुद्धि निधान । तबही कूच कियो परमान ॥

जगम जीवन कौं जलपाइ । उमगि पल्यो अनु कालहि पाइ ॥१३॥

मन बुद्धि से विचार करके कूच किया । ममता काल को पाकर जीवन
जगम के रास्ते सभी निकल पड़े हों ॥१३॥

देस देस के राजा धन । मुगल पठाननि की को गनै ॥

जहां तहां गज गाजत धन । पुरवाई के अनु पन धन ॥१४॥

सभी देशों के राजे आये । मुगल पठानों को लो गिना ही नहीं
जा सकता था । जहां तहां सभी मर्बना कर रहे थे । पुरवाई के माना
धने बादल से छू गये हैं ॥१४॥

चौपद दूषद कहां ली बहीं । कहे सहों तो भवतु न लहीं ॥

या रग एक चलेई जात । एक देखिये पीरत छात ॥१५॥

चौपद और दूषद के सन्बन्ध में कहां तक कहा जाय और यदि
कहना प्रारम्भ करें, तो अन्त नहीं मिलेगा । सभी एक ही रग में मल्ल
चले जा रहे हैं । उसमें से कुछ खा पी रहे हैं ॥१५॥

उलहत उट एक देखिये । लाइत साजु एक देखिये ॥

एक न तबू दिखी गिराइ । रखत उठावत एक बनाइ ॥१६॥

कोई ऊंट को उलाह रहा है और कोई उस पर साज लपेट रहा है ।
कोई तबू गिरा रहा है और कोई उन्हें टांक करके रख रहा है ॥१६॥

वनिक चलत इक सादि अपार । एकनि के बीटे धाजार ॥

दल में सन को चित्त भुलाइ । कूच मुकाम ॥ जान्यो जाइ ॥१७॥

कुछ बनिये लदान करके चल रहे हैं। कुछ बाजार में बैठे हुए हैं। दल के सभी लोग बूच करके के कुग्राम को भूल गये ॥१७॥

और श्रुति उठाइले भये। साहि अकबर नरनर गये ॥

मुनि कदर सिंह की धनी। छोड़ि गवद जात वह बनी ॥१८॥

अल्पभिक्ष उठावले होकर बादशाह तकनर नरनर को गये। जिस प्रकार से सिंह को कदर न आता हुआ मुनकर हाथी उस स्थान को छोड़कर चला जाता है। ॥१८॥

त्यों मुनि बीरसिंह की ठीनि। अकबर डेरी ईई वर्दीनि ॥

नरनर हैं जब घाटी गए। तब देखे पुर उजर भए ॥१९॥

उसी प्रकार से बीरसिंह के निवास स्थान को मुनकर अकबर ने पटौन में डेर डाल दिना नरनर से जब अकबर घाटी गये तब उन्होंने देखा कि राया पुर उजर गया है। ॥ १९॥

भागो इद्रजीत के लये। साहि कछू मुनि रोसिल भये ॥

ताही बिच अहदी फिरि गए। तिन सो बचन भाति श्रुति भये ॥२०॥

इन्द्रजीत के लिये भगे वह मुनकर शाह कुछ रुक रुक हुआ। उसी बीच पुनः अहदी आये, उनसे इस प्रकार से बात हुई ॥२०॥

जाह कही को सेवा करै ? नैकहु बीरसिंह नहि डरै ॥

एमसाहि बोले, मुतवान ? कछी बचन यह बुद्धि निधान ॥२१॥

उनकी सेवा बोन करे, बीरसिंह थोड़ा भी तो नहीं डरता है।

एमसाहि बोला ! हे मुतवान इन लोगों ने बुद्धियुक्ति बात कही है ॥२१॥

तू या भू मंडल की राज। अरु तेरे बहुत दल बल साज ॥

इद्रजीत अरु बीरसिंह देव। कै करि दूरि, कण्डै सेव ॥२२॥

तू इस भूमण्डल का राजा है और तेरे पास बहुत बली सेना है। इन्द्रजीत और बीरसिंह को दूर करके तुम्हारी सेवा कण्डै ॥२२॥

बिनतीं करो राम कर जोरि । देहु बडींति नजों पुर कोरि ॥

साहि मारि कै मारों साहि । जचिन की पगु धारों साहि ॥२३॥

राम साहि ने हाथ जोड़कर बिनती की कि तार यदि बडींति मुझे देदें तो मैं पुर को छोड़ दूँ । दोनों को मारकर फिर मैं ददिये दिशा की चोर चलूँ ॥२३॥

साहि कसौ मुनु रात्रा राम । जौ शोक ये करि है काम ॥

राह पलाइ बडो जस होइ । पच हजारी करिहीं सोहि ॥२४॥

साह ने कहा कि रात्रायन यदि ये दोना काम करेंगे, तो तैरा बड़ा पशु होगा और मैं पच हजारी का अफमन तुम्हें बना दूँगा ॥२४॥

जौ तू बचिहै भैया जानु । मेरो वचन सत्य करि मानु ॥

जितने भूमि बुदेली जीउ । मरही की कछिहीं निर्जीउ ॥२५॥

यदि उसे भैया समझ कर तू बचाने का प्रयत्न करेगा, तो मेरे वचनों की तू सत्य मानले कि बुदेलखरद में जितने भी बुदेले हैं उन सभी को मार डालूँगा ॥२५॥

बोले राजसिंह नर नाथ । पठये रामसाहि के साथ ॥

घोरी दे दीनी सर पाउ । साथ दिये दूजें सुष राउ ॥२६॥

रामसाहि के साथ राजसिंह को भेजा । कुछ साथ में घोड़े दे दिये और दूसरे मुखरात्र को भी साथ में भेज दिया ॥२६॥

तब उन कूच किरी सुरतान । ये पठये इत बुद्धि निधान ॥

हुहु राज तब दल बल साजि । घेरी तिन बडींति गल गाजि ॥२७॥

तब उन लोगों ने कूच किरी तब इन्होंने स्पर्श से बुद्धिमान लोगों को भेजा । फिर दोनों दलों ने अफमी सेनाओं को सजाकर बडींति को घेर लिया ॥२७॥

राउ प्रताप आपुही गए । इन्द्रजीत जोधा पठाये ।

गए बडींति माँझ करि मोद । बहु भट वीरसिंह की मोद ॥२८॥

प्रतापराज अपने आग ही गया और इन्द्रजीत ने योगाओं को भेज दिया । प्रसन्नता के साथ वीरसिंह के अनेक बोधा बटौन के बीच में गये ॥२८॥

पाइ सखे छल बल दल दाम । राजसिंह पहिणये ताम ।
मते कियो दुहु राजनि तने । कीजे सधि न विग्रह अने ॥२९॥

छल बल से जो सेवा और फन प्राप्त कर लिया तब राज सिंह ने ताम पहिराया और दोनों राजाओं ने मिलकर विचार किया कि सधि करली जाय अभी विग्रह करने से कोई लाभ नहीं है । ॥२९॥

पठै दिये तहँ राम बसीठ । हठ न करोजे कबहुँ ईठ ।
छाँड़ि देऊ दिन दोउ बहौन । हम फिरि जैहँ अपने भीन ॥३०॥

रामशाहि को कसीटी के रूप में भेज दिया और कहा कि हठ करना अब उपयुक्त नहीं है । तुम दोनों ही बटौन छोड़ दो, ऐसा होने पर ॥३०॥ करने पर धामस चल जायेंगे ॥३०॥

वीरसिंह यह उत्तर दियो । तुम हम बीच ईसही कियो ।
कैसे आवै हमै प्रतीति । छल सौं आप न कई प्रीति ॥३१॥

वीरसिंह ने कहा कि हमारे तुम्हारे बीच में ईश्वर ने ही अन्तर कर दिया है । हमें किस प्रकार से आग के ऊपर विश्वास आये । आग छल कर रहे हैं और प्रीति दिखता रहे हैं । ३१॥

उठि सो बसीठि राम पै आइ । बात वीर सो कह्यो बनाइ ।
उत्तर दीनी राजा राम । वे सख आदि साहि के फाम ॥३२॥

बसीठी उत्तर राम के पास आया और उसने वीरसिंह से बातें बना कर कहा । राजाराम ने कहा कि शाह के तो ये नित्य के काम हैं । ३२॥

पेई बोलि हमारे चित्त । बोले बोल जु तुम सौं मित्त ।
राजसिंह के पनहि मनाइ । फिरि बोलो अपने घर जाई ॥३३॥

उन्होंने बातों को कहा जो कि हमारे चित्र की मिनता की परिचायक लगने वाली थी। राजसिंह की फनह को मानकर अपने घर में जाकर बैठ गया ॥३३॥

बीच दिये तब सर सिर मौर। अब के दीजे बीच पचौर।
बहुरि बसीठ बड़ीनाहि भये। उनके बचन सथै मानि लये ॥३४॥

पहले बीच में शिरमौर दिया और अब की बार बीच में पचौर दीजिये। अनेक ज्वनों को सुनकर बड़ीटी फिर बटीन गया ॥३४॥

बीरसिंह तब कियी विचार। जो पैई परमेश्वर सार।
जोऊ भूटों परिहैं जाहि। सोई हरि सहरीहैं वाहि ॥३५॥

बीर सिंह ने फिर विचार किया और सोचा कि यदि ईश्वर में भोका भी शर है तो भूटा सिद्ध होने वाले का अग्रज संहार करेगा ॥३५॥

लेठो भैया दूर्जो राज। इनकी हमे सेन सों काज।
जो कहु राजा आयसु दीयो। सिर पर मानि सथै हम लीयो ॥३६॥

एक तो ज्येष्ठ भाई है और दूसरे राम। मेरा तो मुख्य काम उनकी सेवा करना ही है। राजा ने जो कुछ भी आशा की उसे मान लिया ॥३६॥

बीच लिये भैया हरि बस। आनन्दी प्रोहित द्विज अस।
अरु देवा पायक परवान। बीच लिये फिरि श्री भगवान ॥३७॥

बीच में भैया हरिश्च को राजा और द्विज अथ आनन्दी प्रोहित को। और देवा को प्रसाध मानकर भगवान का स्मरण किया ॥३७॥

हुहु नृप सोई करी मुभाव। बीरसिंह तब छोड़्यो गाउ।
जारि उजारे भवन प्रकार। भूली राजाह सोहै सम्हार ॥३८॥

दोनों राजाओं ने जब सौमन्ध पार्य तब बीरसिंह ने गाव छोड़ दिया। सौमन्ध खाने पर राजा को यह भूल गया कि उसने जलाकर अनेक गावों को उखाड़ दिया था ॥३८॥

राम साहि रामसिंह सो कही । साहि दर्ई मोको यह मही ।
तब उन कही दिखावहु आप । रामदास की राखहु थाप ॥३६॥

रामसाहि ने रामसिंह से कहा कि अकबर ने यह भूमि मुझे दी है ।
तब उन्होंने कहा कि आप तुम्हें दिखावे और राम दास की थाप को रख
लें ॥३६॥

ऐसे ही क्यों कीजें अउ । ये तो लगत पचावैं गांउ ।
यह विचार किय राजाराम । परो साहि को दक्षिण काम ॥४०॥

इस प्रकार से इस स्थान को कैसे दिया जा सकता है । यह तो पचावे
में गांव लगता है । राजाराम ने यह विचार किया कि बादशाह का इस
समय दक्षिण की ओर काम पड़ गया है ॥४०॥

भैरव हतिने परम अज्ञान । रामसिंह वन कियो पयान ।
राम चले तब दुचिते भये । रामसिंह तब डेरहि गये ॥४१॥

अज्ञान से भैराव को मारा जान । रामसिंह ने कहा से तब ग्रस्थान
किना । रामसिंह वन कुछ चितित हुए । जब रामसिंह अपने डेरे में
गये ॥४१॥

वीरसिंह पुर मूनों सुन्यी । यह विचार मन ही मन गुन्यी ।
घोरे सुभट सग तब लये । वीरसिंह जू यइबनि गये ॥४२॥

वीरसिंह ने पुर को राज्य सुना और अपने मन में यह विचार किया ।
घोरे से योद्धाओं को लेकर वीरसिंह रतौन गया ॥४२॥

मैना एक गये तब देखि । रामसिंह सो कह्यो मिसेधि ।
वीरसिंह पुर में नर नाथ । सुभट पचासक वाके साथ ॥४३॥

एक मैना देखकर रामसिंह से बोला कि वीरसिंह उन में हैं और
उसने साथ पचास योद्धा हैं ॥४३॥

सोपत जहां तहां भुज परे । कहें धीरे कहुं आपुन खरे ।
बड़े प्रात तुम धेरहु राज । तुमको जस दीनों ब्रजराज ॥४४॥

सभी दूधर उधर पड़े सो रहे हैं । वहीं पर घोड़े छड़े हैं और वहीं पर खेव । प्रात काल ही तुम उसे घेर लो । ब्रजराज ने तुम्हें यह वश दिया है ॥४४॥

सुनयीं दूत की वचन समाज । सबै सयों संग सेना साज ।
चले दमोदर औ युवराज । डेरा रहे अकेले राज ॥४५॥

दूत के वचनों को सुनकर सम्पूर्ण सेना साथ लेली । डेरे में अनेला राबलिह रह गया । दमोदर और युवराज भी साथ में चले ॥४५॥

पूजी भली कुंवर की बात । घेरे घनै बड़े ही प्रात ।
अक बकाइ रायल सगृहे । खोगनि तपकि खड़िहय' गहे ॥४६॥

कुंवर की बात को मानकर सभी ने प्रात-काल ही नगर को घेर लिया । अकबका कर सभी इकट्ठा हुए और दौड़कर अपनी अपनी तलवारों को हाथ में लिया ॥४६॥ (१) तलवार

बकस राइ मुन्दर परधान । कंसो चंपत राइ प्रमान ।
मुहुट गौर वादी बलबन्त । कृपायम शुभ सावध सत ॥४७॥

बजरंगव, मुन्दर प्रधान, चंपतराय, मुहुटगौर, वादी, कृपायम आदि सब साथ में ॥४७॥

जिकसे सरे एकही मूठि । उमगे अपने पिय सौं रुठि ।
एक एक इन मारयो दीरि । दल सिंगरे में पाये रीरि ॥४८॥
सब ने अपनी अपनी तलवारों को एक साथ ही म्यान से निकाल लिया और दौड़ करके एक एक को मार, इससे सारे दल में हलचल मच गयी ॥४८॥

ऊँची दमोदर सपदि सम्हारि । सुभट दिवे सब पुर में नारि ।
तब ये अपने अपने ठौर । उठे दठाये जादी गौर ॥४६॥

दमोदर सम्हलकर उठा और उसने नगर के सभी योद्धाओं को मार
दिया, तब सादी और गौर सभी अपने अपने स्थानों पर उठकर खड़े
हुए ॥४६॥

इन्हें उठव गो पीतब नाठि^१ । भूठि गई मुभटनि की गाँठि ।
भैया बगस राइ तरवारि । हनै दमोदर दल सहारि ॥४७॥

इनके उठने ही बेई नष्ट हो गया । मुभट का बेई ही छूट गया।
भैया बगसरान ने अपनी तलवार से दमोदर की सेना का सहार
भिना ॥४७॥ (१) नष्ट

इहि विधि पीरसिंह उठि परे । गज दल हय पय दल खर भरे ।
जहा तहाँ भजि चले नरिन्द । सिंह देखि के मनो करिन्द ॥४८॥

पीरसिंह ने उठने ही हाथी चोखे पैदल के दला में हलचल मच गई
और वहाँ तहाँ सभी उसी प्रकार से भागने लगे जिस प्रकार से सिंह को
देखकर हाथी भागते हैं ॥४८॥

सौरर लै दामोदर भग्यो । भग्ये दमोदर मय दल जग्यो ।
फाहुहि फाहु की न सम्हार । पयन पाइ अंग पय अपार ॥४९॥

भाई को लेकर दामोदर भगा, उसके भागते ही सेना के पर उत्पन्न
गये । कोई किसी को सम्हल नहा पा रहा है, जिस प्रकार से तेज बाण में
पत्तों को सम्हलना कठिन होता है उसी प्रकार सेना की स्थिति हो
गई ॥४९॥

भदौरिया जागए अपार । जाइव बढ़ गूजर तिहि वार ।
कीन गने सुभटन को साव । जूके जूक तहाँ युवराज ॥५०॥

भदौरिया, जागए, सादव, गूजर आदि चीयों की चीन गिनती, युवराज
तक उठने शुरू गया ॥५०॥

एकति ढीहनि तैं गिरि परे । बूढ़ि इक सखि मंह मरे ।
इके गयन्दनि मारे चापि । इके मरे अपडर हा कापि ॥५४॥

कुछ लोग द्रुहों के ऊपर फिर पड़े और कुछ नदी में डूब कर मर गये । कुछ को हाथिया ने अपनी सूख में दबा कर मार डाला और कुछ अपने भय से ही वाप कर भर गये ॥५४॥

ऐसी सुन्यो न देख्यो चाल । गोपाचल भगि वच्यो भुवाल ।
बीच दिये ही त्रिभुवन राइ । बीरसिंह को कियो सहाइ ॥५५॥

इस प्रकार का गुद न जो कभी देखा ही था न और सुना ही था । राक्ष भागकर गालियार में अपने को उन्हा बना और इसी बीच में त्रिभुवन राय आकर बीरसिंह का सहायक हुआ ॥५५॥

बीरसिंह के जय की गाथ । जग मो गायत नर नरनाथ ॥५६॥

बीर सिंह के वध की गाथा सगार के सभी नर और स्वामी गाते हैं ॥५६॥

मुजग प्रयात

सुनो दान लोभा । तर चित्त छोभा ॥

सुनो साधु सुद्धा । चवत्यो विरुद्धा ॥

कह्यो तैं जु मुग्गो । मुन्यो में समुग्गो ॥

जहां बीर पैते । तहां येगि जै जै ॥५७॥

हे दान और लोभ मुनो ! उन्ही समय से चित्त अत्यधिक लुब्ध हो गया है । हे शुद्ध स्वभाव वाले साधु मुनो ! चवत्स ही विरुद्ध हो गया है । मैं जो तुमसे कह रहा हूँ उसे समझो, मैंने अभङ्गर के ही उसे सुना है । जहाँ वहाँ बीर अपने प्राणों की बाजी लगाता है वहीं पर उसकी जय होती है ।

इति श्रीमत्सकल भूमडला सङ्गलेखर महाराजाधिराज श्री बीरसिंह देवचरित्रे दान लोभ विष्यवासिनी सबादे बध विरोध वर्णन नाम चतुर्थ प्रकाशः ॥४॥

॥ लोभ उवाच ॥

चौपदी—मुनित्रै सकल लोक की माइ ।

कहा कही मुनि दिल्ली राइ ॥

कही आगिली सब ज्वरहार ।

राज सिंह अरु राम विचार ॥१॥

हे सगर की माता ! दिल्ली के बादशाह ने इसे नुनकर क्या कहा ?
आगे फिर किस प्रकार का वीर सिंह के साथ व्यवहार किन्तु गया ? राज
सिंह और राजसिंह के क्या विचार हुए ॥१॥

॥ श्री दैन्युवाच ॥

मुन्द्री साहि जूझकी कुचपत्र । समकि टूठी कालि सिरताव ॥

ईसहि निच आये मेरा । साहि भये अहि हैं जेवण ॥२॥

कुचपत्र की मृगु को नुनकर बादशाह जक उठ । इसी बीच में
मेराइ से कुछ लोग आए । बादशाह सर से इसी की भावि हो
गया ॥२॥ (१) मेराइ के लोग

साहि नद अस मान नरेस । छोड़ि सरी राजा की देस ॥

घर ही की किरि कियो पवान । मुनि यह दुचिती भी मुलतान ॥३॥

शाह पुत्र और मान सिंह सभी गया का देश छोड़कर घर की ओर
प्रस्थान कर दिचे हैं, ऐसा नुनकर मुलतान चिन्तित हुआ ॥३॥

उपजे यदुत भावि के छोभ । इनकी कीन पलाय लेभ ॥

ले बीसरी रोस हिय धरे । अकबर साहि गए आगरे ॥४॥

इसी प्रकार के अन्य भी छोभ उपज हुए हैं, उनकी चर्चा क्या की
जाय । अकबर पाकर जेब को अपने हृदय में रग लिये । अकबर आगत
बला गया ॥४॥

॥ दान उवाच ॥

होहु श्याम जगत की मात । कहिये बीरसिंह की बात ॥

राम साहि सौ कैसी चली । वीर धेलि किछ कूली पली ॥५॥

ह माता ! कृपा करके वीर सिंह की भी बात तो सुन लीजिये । राम साहि का उसके साथ कैसा व्यवहार रहा, और वैमनस्य की बेली किस प्रकार से फूली फली ॥५॥

॥ श्री देव्युगाच ॥

मुने जलाल दीन घर गए । वीरसिंह अति दुचिते भए ॥

गोविंद मिरजा, जादो गौर । बाली मुकुट मते मह और ॥६॥

जब वीरसिंह ने सुना कि जलाउद्दीन घर गया है, तब वह कुछ दुचिते होकर । गोविंद मिरजा, यादौ, गौर गली, मुकुट आदि से सलाह की ॥६॥

॥ वीरसिंह उगाच ॥

साहि सत्र अस घर मे बैर । यह चलतु है घर घर बैर ॥

रहै कौन विधि पति अरु प्रान । अपनी अपनी कही सवान ॥७॥

बादशाह सभी का शत्रु है और हमारे घर में ही है । कहां घर घर में यही रीति चल रही है । किस प्रकार से मर्यादा और प्राण की रक्षा हो, इसके सम्बन्ध में सभी ने अपनी अपनी चतुरता के अनुसार कहा ॥७॥

मुकुट कछो मुनु राज कुमार । आपस में उपजी जजार ॥

आप अवही मुनुयतु साहि । कैसे चले पूत सो चाहि ॥८॥

मुकुट ने कहा कि हे राजकुमार ! आपस में वैमनस्य पैदा हो गया । अभी सुना है कि शाह आया है, किन्तु पता नहीं पूत उसके साथ किस प्रकार का व्यवहार करेगा ॥८॥

दक्खिन चले जाहि उमराउ । सुरासन तन जिन्हें प्रभाउ ॥

इत राना मां चढ्यो विरोध । उत है मानसिंह सो क्रोध ॥९॥

दक्षिण दिशा में उमराओं ने अपना निवास बना लिया है और सुरासन तब उनका प्रभाव हो गया है । इधर राना से उनका विरोध बढ़ गया है और उधर मानसिंह क्रोध है ॥९॥

सुनि लीजै सगहो की माथ । तब तैसी करि लीखी नाथ ॥
घर के बैर कही को दड़ै । मारे मिटै मिटाये बढ़ै ॥१०॥

हे नाथ ! सभी के सम्बन्ध में पहले नुन लीजिए फिर उसने अनुरूप व्यवहार करे । घर का बैर निरा प्रकार से समाप्त हो । वह तो मानने से समाप्त होगा और यदि खिन्नी की चर्चा करेंगे, तो बढ़ेगा ॥१०॥

बोल्यौ मिरजा गोविन्द दास । जोंपै है जिय घर को रास ॥
करि है राजा दिन दिन प्रीति । बलि बलि ऐसी साहिब रीति ॥११॥

मिरजा गोविन्द दास ने कहा कि यदि हृदय में घर का भय है, तो राजा नित्य ही प्रेम करेगा, उस शाह को ऐसी ही रीति है ॥११॥

यह सुनि बोल्यौ जादौ गौर । पहिलो सो अब नाहीं ठौर ॥
केरि अकधर के फरमान । कहुवाह सो बैर विधान ॥१२॥

यह नुनकर जादौ गौर बोला कि पहले ने समान अब दिव्यति नहीं है । अकधर का फिर वही फरमान है और कहुवाहा से बैर होगा ॥१२॥

इन्द्रजीत सो हती समीति । कछू दिननि तैं बेसी रीति ॥
कोइ कैसेरु हितु रचि । धातैं पादु न राज उच ॥१३॥

इन्द्रजीत से कुछ दिनों से मित्रता थी, वह मित्रता कुछ दिनों से ही थी । कोई ऐसा भी हित का दाव क्या न करे, किन्तु अबसर पाने पर हम लोग राजा को न छोड़े ॥१३॥

छोड़ो मव पुर घर की आस । चलो सलीमशाह के पास ॥
घटि बढि आपने कर्महि लगी । उहिम सब को कीरति जगी ॥१४॥

घर और पुर की सभी आशाओं को छोड़कर हम सभी सलीमशाह के पास चलें । घटना-बढ़ना तो कर्मानुसार चलता करता है । उद्यम से सभी की कीर्ति जगमगा उठती है ॥१४॥

जाने कौन करम की गाय । काहु के हँ रहिये नाथ ॥
सबही कौनी यही विचार । चली प्रातही राजकुमार ॥१५॥

पता नहीं कि किस कर्म का परिणाम है । हे नाथ ! अब तो किसी न किसी का आश्रय लेकर ही रहें । सभी ने वही विचार लिया कि मिलने के लिए प्रातःकाल ही चला आर ॥१५॥

अहीद्वय किया कुँवर मिलान । मिल्यौ मुजफ्फर सैद सुजान ॥
दासों मतों कुँवर सब कछौ । मुनि मुनि समुक्ति रीकू हिय रखी ॥१६॥

अहिच्छद (चम्पल नदी में लगा गुआ प्रदेश) में जाकर वीरसिंह मुजफ्फर सैद से जाकर मिला । उससे कुँवर ने श्रवणा सभी विचार कहा । कुर के विचारों को सुनकर मुजफ्फर हृदय में बड़ा प्रसन्न हुआ ॥१६॥

कछौ मु विहि मुनि अरि कुल हाल । चलियै ती चलियै इहि काल ॥
जो लों काहु कछू न कियो । उमग्यौ जाहि न अरि की हियो ॥१७॥

शत्रु कुल के समाचारों को सुनकर उसने कहा कि यदि चलना है तो इसी समय चला आर । जब तक कोई कुछ करेगा नहीं तब तक शत्रु के हृदय में कोई उमंग या उद्वाह नहीं आयेगा ॥१७॥

जो हाँ है ? कछू उपाय । कियो न उँह आगे पाव ॥

घर के रहे विगारिहें काज । दुहु भाति चलनी है आज ॥१८॥

यदि यहा पर कोई भी उपाय होगा, तो आगे की ओर हम लोग पैर नहीं उठावेंगे । घर पर रहने से काम मिलेगा । इसलिए दोनों ही दृष्टियों से आज ही चलना है ॥१८॥

मन कम बचन धरी यह नेम । तुम सेवक प्रभु साहि सलेम ॥

सैद मजफ्फरसाँ की बात । मुनि मुख मयो कुँवर के गाय ॥१९॥

मन कम बचन से तुम्हें इस बात को मन में जमा लेना चाहिये कि तुम वलीम साहि के सेवक हो और वह तुम्हारा स्वामी है ॥१९॥

चल्थी चपल गति बुद्धि निधान । साहिबादपुर करघी मिलान ॥

॥ दोहरा ॥

पुरब पूरे पुन्य तरु फलित भयी बड़ भाग । सबल मनोरथ दान
दिन देख्यो अनि प्रयाग ॥२०॥

बुद्धि निधान ने चपल गति से चलकर साहिबादपुर में जाकर भेंट की,
और कहा कि बड़े भाग्य से हमारे पूर्व पुण्यों का फल आज मिला है
कि प्रयाग में मने दान को देखा पाया ॥२०॥

॥ चौपड़ ॥

जय प्रयाग को हरसन भयो । जीवन जनम सुफल करि लयो ॥२१॥

वेद्यत पाप हरै प्राचीन । परसत दूरित न देह नवीन ॥

चारु मह बारु दुति लसै । साहि बेरि मति अति हित बसै ॥२२॥

सूक्ष्म अस करै सब सेव । जनु प्रयाग कह देव अदेव ॥

दरहि जु जग जावनि के पाप । दूरि करव जनु बिनके दाप ॥२३॥

प्रयाग का जब दर्शन हुआ, तब हमने जीवन के जन्म को सफल
समझा । उन्हे देखने ही कारे पिछले पापों का विनाश हो गया और
उनका स्पर्श करने से नवीन देह प्राप्त होती है । चारु के बीच में
बालू शोभायमान लगता है उन्हे देखकर बुद्धि अत्यधिक प्रसन्न होती है ।
ऐसा लगता है कि प्रयाग की सेना सभी देव अदेव सूक्ष्म रूप में किया
करते हैं । वह लोगों के जीवन के सभी पापों का विनाश कर देती है
और उनके अहं को पूरी तरह से दूर कर देती है ॥२१, २२, २३॥

जमुना सम लिये मति थिय । गग मिलन कहं आई गिरा ॥

मृग मद बेसरि धंसि घन सारु । कीनी चर्चित चदन चारु ॥२४॥

रियरानी वाली जमुना को साथ लिए हुए गंगा सस्वती से मिलने
आई । वस्तु के शर. धनसार आदि से युक्त चदन को काई कोई समय
पर लगा रहे हैं ॥२४॥

बदित देखि देखि अबनीष । तिलक कियी जनु अबू दीप ॥

जहा तहां जल नरपति न्हात । देखत आनन्द उपजत मात ॥२५॥

समस्त पृथ्वी में बदित होने के कारण ही मानो बम्बू द्वीप का तिलक किया हो । जहाँ-तहाँ रात्रे लोग जल में स्नान कर रहे हैं, उन्हें नहाने देखकर हृदय में आनन्द उत्पन्न होता है ॥२५॥

नारी नर बहु बुझी लेत । जनु अपने अभिलापनि हेत ॥

हरि पूजत सब पारहि बार । जहा तहा पीडस उपचार ॥२६॥

अनेक गर-नारी उसम बुझी लगाते रहते हैं, मानो वे ऐसा अपनी इच्छा की पूर्ति के लिये कर रहे हों । हरि की उपासना सभी ग्रामीणी पारी में कर रहे हैं और वस्त्र तन पीडस दान दिया जा रहा है ॥२६॥

होति आरती तिनकी जोति । प्रति विधित पानी मह होति ॥

अपनी जनम करन बी मुखी । जनु अन्हाति जल ग्याला मुखी ॥२७॥

हरि की आरती हो रही है, यह जल में प्रतिनिमित्त होती है । ऐसा लगा रहा है कि अपने जन्म की सफल करने के लिए ज्वालामुखी के जल में सभी स्नान कर रहे हैं । यहां पर ज्वालामुखी की उपमा इसलिए दी गई है कि आरती का प्रकाश जल में पड़ रहा है, जो कि ज्वालामुखी के समान लगता है ॥२७॥

अति अरुनाई अति उद्योत । धूम सहित जह तह जल होत ॥

देखि देखि उपमा बड़ भाग । धूम केत जनु न्हात प्रयाग ॥२८॥

अत्यधिक अरुणिमा है और बहुत ही उद्योत भी । कहीं कहीं जल धूम युक्त भी है । इसको देखकर ऐसा लगता है कि मानो धूमकेतु प्रयाग में स्नान कर रहा हो ॥२८॥

इहि विधि सोभा सुखद अपार । बरने सोभा को ससार ॥

पहिरि धोववी, बसन वारि । रूप बोय तब पाय पखारि ॥२९॥

इस प्रकार मुल को देने वाली अग्र शोभा है। उस शोभा को तारा में कौन वर्णन कर सकता है। क्या को उबार कर छोटी पहनती है और फिर गुए के जल में घेर धोती है ॥२६॥

करि आचमन परम मुचि भये। कीरसिंह गगा महें गये ॥
कुन मुद्रिकनि मुद्रित के हाथ। नारिकेल कर सुवरन साथ ॥२७॥
भेंट गई यह राजकुमार। खीनी भागीरथी उदार ॥
मज्जन करि तब नरपन कियौ। मत्र जप्यो करि पावन दियौ ॥२८॥

कीरसिंह गगा के निकट गये और उसका आचमन कर परम पवित्र हो गये। कुण्ड, मुद्रिका, नारियल और स्वर्ण के हाथ में लेकर राजकुमार ने भागीरथी के पैरों की ओर उन्होंने उसे स्वीकार किया तदुपलक्ष्य स्नान किया और फिर तर्पण। इसने बाद हृदय को पवित्र कर मन का जप किया ॥२७, २८॥

अनन्य अनेकनि जात न गने। पाट जटे पट हाटक धने ॥
महिषी, मुरभी, हथ, गय माम। भूपन भोजन भोजन धाम ॥२९॥

अनेक अनन्य हैं विन्हे गिना नहीं जा सकता है, बाजार में अनेक पाट जटे टुण्ड, महिषी मुरभी, पोड़े, गर, ग्राम, दूध, भाजन भोजन, धर आदि दान में दिए ॥२९॥

पुष्पित फलित ललित वन बाग। सकल सुगन्ध सहित अनुराग ॥
हृत्त चीर मज्जणजनि घने। कोक वितान विमानजनि घने ॥३०॥

फल फूलों से लदे हुए बाग विनय सब प्रकार की सुगन्ध सहित अनुराग है। हारिणों के ऊपर हवन और चवर रखे हुए हैं। विमानों से ऊपर कोक वितान घने हुए हैं ॥३०॥

अति दीरघ अति पीर साज। दीने की आन्यो मज्जण ॥
जन गज गगावल मह गयो। बहुत भांति करि सोभित भयो ॥३१॥

बहुत बड़ा और सुसज्जित हाथी नो दान में देने के लिए भगवाण ।
जब हाथी गया भे पुछा तब बहुत ही अच्छा लगने लगा ॥३४॥

स्वैत कुमुम चोसर मय स्वच्छ । सोदित तुलसी कैसो वृच्छ ॥
अमल मुमिल मोतिन के हार । ता महं मनो नील मनि चार ॥३५॥

चौसर मुक्त स्वच्छ स्वैत कुमुम तुलसी के वृक्ष की भाँति शोभित है ।
उसके गले में सुन्दर मोतियों का हार पड़ा हुआ है और उसमें चार नील
मणियाँ लगी हुई हैं ॥३५॥

मानहु कुम्भ कुम्भ पूर प्रमान । ता मह मृग मद बुंद समान ॥
कुंद कली अथली मह सोभ । जनु अलि बस्यो गंध के लोभ ॥३६॥

उसमें उमकुम्भ लगे हुए हैं जो कि मृगमद की बुँद के समान
मालूम होते हैं । कुंद कलिया पक्षि में शोभा दे रही हैं । ऐसा मालूम
होता है कि अमर गंध के लोभ में उनमें बसा हुआ है ॥३६॥

सुभ कैताल सिला के माई । मानहु मजल जलद की छाई ॥
सूरज सेत सेज मन हरै । तापर जनु शनि क्रीड़ा करै ॥३७॥

उसके बीच में शुभ कैताल है, जो कि सबल जलद की छाया सी
लगती है । उसके ऊपर पकड़ी हुई मूँच की फिरछे अपनी ओर मन को
आकर्षित करती हैं । ऐसा लगता है कि मानो शनि उसके ऊपर क्रीड़ा
कर रहा है ॥३७॥

नारद को उर उज्ज्वल लसै । ता महँ मनो कृष्ण तनु वसै ॥
देव । सभा महँ मज मोहियो । बैठे व्यासदेव सोभियो ॥३८॥

नारद की उज्ज्वल हृदय शोभा दे रहा है । उसमें मानो कृष्ण का
शरीर ही घास कर रहा हो । देव सभा में बैठे ऋषुदेव ने सभी का मन
मोहित कर लिया है ॥३८॥

जब सब अंग जलन मिलि जाइ । केवल इम कुम्भे दरसाइ ॥
मनी गंगपौड़ी पर जक । स्वाम कंचुकी सोदित अंग ॥३९॥

जब सब अंग जल में मिल जाते हैं तब केवल कुम्भी ही दिखाई देता है । ऐसा लगता है कि गंगा बक के ऊपर लेट गई है और शरीर पर श्याम कचुकी शोभा दे रही है ॥३६॥

कहीं कहां लगी सोभा सार । वहाँ त बाढ़े ग्रंथ अपार ॥

आधी जल बाहिर गजपात्र । सोमित सकल अंग को साज ॥४०॥

बड़ा तक उसकी शोभा का वर्णन किंग जाय । वर्णन भित्तिार से ग्रन्थ , उद्ग वायेगा । जल के बाहर हाथी निकल कर आया और उसका प्रत्येक अंग का साज शोभा दे रहा था ॥४०॥

तनु चर्चित चंदन कर्पूर । कुम्भी कलित वदन सिंदूर ॥

चारु चंद्रमा भाल लसत । रच्यो पुष्प मय एकै दत्त ॥४१॥

शरीर पर चंदन और कपूर लगा हुआ है । मुन्दर कुम्भी, सिंदूर और वदन लगा हुआ है । मुन्दर चंद्रमा मस्तक पर शोभा दे रहा है । पुष्प युक्त एक ही दत्त की रचना की है ॥४१॥

जलज हार देखत हुज भर्गै । मनि नय नूपुर पायनि बजै ॥

वीरसिंह से विग्रहि द्यो । लेत विग्र को हरपत दियो ॥४२॥

जलनहार को देखते ही दुःख भाग जाने हैं । मण्डिपुष्प नूपुर पैरों में बजते हैं । इस प्रकार के हाथी को वीरसिंह ने ब्राह्मण को दिया । ब्राह्मण हाथी को पाकर बहुत प्रसन्न हुआ ॥४२॥

मनो पादुवन को मन कियी । सिंग गनपति गुरु को सौंपियो ॥

वे सब दाननि परम उदार । डेरहि आए राजकुमार ॥४३॥

ऐसा लगा कि चित्ता टेमे की दृष्टा है, इसीलिए शिखरी ने हाथी को गुरु को दे दिया है । अनेक प्रकार के दानों को देकर वीरसिंह अपने डेरे पर वापस आये ॥४३॥

मरीक खाहि देखि मुख भयो । छीर नौर ज्यों मन मिलि गयो ॥

गुदरघो जब सरीक खां आई । हरयो दिल दिल्ली की गढ़ ॥४४॥

वीरसिंह को देखकर शरीफ खाँ को बहुत अधिक प्रसन्नता हुई । ऐसा लगा कि दूध और पानी दोनों मिल गये हों । शरीफ खाँ जब उधर से निकला तब दिल्लीपति को बहुत प्रसन्नता हुई ॥४४॥

घोलहु देगि कसो सुलतान । मेरे वीरसिंह तन प्राण ॥
साहि सभा जब गयो नरिहु । सूरज मङ्गल में मनो इहु ॥४५॥

हे सुलतान ! जो कुछ भी कहना हो-जल्दों से कहें । वीरसिंह मेरा तनमन प्राण है । शाह की सभा में जब वीरसिंह गया तब ऐसा लगा कि एवं मरटल में चाद आ गया हो । ४५॥

देखत मुख पायो सुलतान । ज्यों तन पायी अपने प्राण ॥
कै तसलीम गहे तब पाय । उमग्यो आनन्द अंग न माय ॥४६॥

वीरसिंह को देखते ही सुलतान को बहुत प्रसन्नता हुई । मानो उसे अपने शरीर में प्राण मिल गये हों । आदर पूर्वक नमस्कार करके पैर को पकड़ा । इसके इतना आनन्द हुआ कि वह शरीर में समा ही नहीं पा रहा था ॥४६॥

। सोभ्यो वीर देखि यों साहि । जैसे रहे स्मेरहि चाहि ॥
वीरसिंह की खादी सीह । पारस सां परस्यो जनु लोह ॥४७॥

वीरसिंह को देखकर शाह दस प्रकार से शोभित हुआ मानो मुनेह को प्राप्त करने की इच्छा हो । वीरसिंह की सीह उड़ी, उससे देना लगा कि पारस पत्थर से लोहा हुआ दिग गया है ॥४७॥

परम सुगंज नीम है जाइ । जैसे मलयाचल की पाइ ॥
बढ़ी साहि नीके ही राइ । अर नीके, जब देखे पाइ ॥४८॥

मलयाचल को पाकर नीम भी सुगन्धित हो जाती है । शाह ने कहा कि हे राजन् ! तुम बड़े अच्छे हो । जब देखने को मिले तब तुम्हारी अच्छाई का ज्ञान मुझे हो सके ॥४८॥

भलो करो तैं राजकुमार । छोड़ौ सब आयो दरबार ॥
हौ तौ भलें पूजिदै आस । जी तूं रहिदै मेरे पास ॥४६॥

हे राजकुमार ! तुमने बड़ा अच्छा किया कि दरबार छोड़ कर वहाँ चला आया । यदि तुम मेरे पास रहोगे, तो मैं तुम्हारी सारी इच्छाओं की पूर्ति कर दूँगा ॥४६॥

यह कहि पहिराये बहु बार । हाथी हथ औरहु हथियार ॥
भीतर गो दिल्ली की नाथ । बहरणों रंग सरीक गहि हाथ ॥४७॥

इस प्रकार से वह बर अनेक बार पहणन और अनेक हाथी घोड़े और हथियार दान में दिए । दिल्ली का स्वामी अन्दर गया और बाहर शरीफ जी हाथ पकड़ कर खड़ा रहा है ॥४७॥

जब जब जाइ कुनर दरबार । तै बहुरै अहलाद अपार ॥

जब ऊँच दरबार में जाता था न अत्यधिक प्रसन्नता ही लेकर बारस लौटता था ।

॥ कुदलिया ॥

सुख पायो बैठे हने एक समे मलवान,
रंग सरीक तिनि बोलि लिये वीरसिंह देवसुजान ।

वीरसिंह देव सुजान मान मन थाव,
या प्रयाग में कुनर सौंद करिये मोसौं जब ।

तौ सौं फरौ विचार करहि अपने मन भाण,
अनंत न करहु जाउ रहहु मो संग सुख पाये ॥४१॥

एक समय मलवान ने बैठे हुए मुख की प्राप्ति का अनुभव किया । शरीफ जी ने वीरसिंह को बुलाया । हे वीरसिंह ! तू मेरी बड़ी हुई बात को मानले । इस प्रयाग नगर में तुम मुझसे योग्यता पाकर रहो । फिर मैं अपने इच्छित विचारों का तेरे साथ बैठकर विचार करूँ । दूसरी जगह तुम्हारे जाने की आवश्यकता नहीं है । तुम सदैव मेरे साथ मुखपूर्वक अपना समय व्यतीत करो ॥४१॥

पायनि परि नमस्तीम करि बोल्यो धीरसिंह राज,
 हों गरीब तुम भ्रष्ट ही सदा गरीब निराज ।
 सदा गरीब निराज लाज तुमही लघु लामी,
 विनवी करिये कहा महाप्रभु अन्तरजामी ।
 लोभ मोह भय भाजि भर्त्से हम मन वच कायनि,
 जी राखहु मरजाद वज्रों सपनेहु नहि पायनि ॥५२॥

ऐसे पद कर धीरसिंह ने नमस्कार किया और कहा कि मैं तो गरीब
 हूँ और आप सदैव ही सर्वजनों के स्वामी हैं । तुम गरीब निराज हो और
 दुर्भी ने लाज रखी है । हे अन्तरामी ! तुम विनवी क्या करोगे । हमारे
 मन वचन कर्म की देखकर लोभ मोह भय आदि तो भाग जाते हैं ।
 यदि तुम मरजाद की रक्षा करोगे तो मैं तुम्हारे कोरे को कभी भी नहीं
 छोड़ूँगा ॥२॥

॥ चौपड़ ॥

सीं हैं कीन्ही मांक प्रयाग । धीरसिंह सुलतान सभाग ॥
 तुमही मेरे दोई नैन । तुम ही बुधि बल भुज सुख दें ॥५३॥
 धीर सिंह ने सुलतान के साथ मैं प्रयाग में भोजन खाई । सुलतान
 ने कहा कि दुर्भी हमारे दोनों नैन हो और दुर्भी हमारे बुद्धि, शक्ति
 तथा भुजाओं को मुक्त देने वाले हो ॥५१॥

तुमही आगे पीछे चिच । तुमही मन्त्री तुमही मित्र ॥
 मात पिता तुम पारधो पान । तुम लखि छाड़ों अपने प्राण ॥५४॥
 दुर्भी आगे पीछे मेरे मन में रहते हो । दुर्भी मित्र हो और मन्त्री
 भी । तुमने अपने पूर्वजों के पानी की रक्षा की है । तुम्हारे साथ ही
 अपने प्राणों को छोड़ दूँगा ॥५२॥

॥ धीरसिंह उवाच ॥

इक साहिब अरु कीजतु प्रीति ।
 सब दिन चलन कहत इहि रीति ॥५५॥

हे साहब ! आग इतनी प्रीति करते हैं और सब दिन इसी प्रकार से यह प्रीति चलेगी ॥५३॥

तुम्हें छोड़ि मन आवै आन ।
तौ भूलो सब धर्म विधान ॥
यह सुनि साहि जसो सब सुख ।
साम्यो कहन आपनो दुःख ॥५६॥

यदि तुम्हें छोड़कर अन्य किसी को मन में लाऊँ तो धर्म के सभी विधानों को मैं भूल जाऊँ । यह तुमको साह को बहुत प्रसन्नता हुई और यह अपने दुःख को कहने लगा ॥५६॥

जितनो भुल आलम परवान । थावर जंगम दोई दोने ॥
तामे एकै पैरो लेख । अचुल फ़जल कहाँ सेख ॥५७॥

जितना भी आलम परिवार यावर जंगम, हिन्दू, मुसलमान हैं, उन सबका एक ही शत्रु है और यह है अचुलफ़जल ॥५७॥

यह सालनु है मेरे चित्त । काढ़ि सकै सो काढ़ि मिच्छ ॥
जितने कुल उमरावनि जानि । ते सब करत हमारी कानि ॥५८॥

यह मेरे हृदय को छेदा करता है । यदि तू किसी भी प्रकार से उसे निकाल सके तो निकाल दे । जितने भी परिवार में उमराव हैं, वे सभी मेरी इज्जत करते हैं ॥५८॥

आगे पीछे मन आपने । यह न मोहिं तिनका करि गने ॥
हजरतु फ़ौ मन मोहित भयो । थाके पारे अवर परखो ॥५९॥

यह मुझे अपने आगे पीछे तिनका के समान भी नहीं मानता है । बाहरबाह के मन को उसने अपनी आंख खींच लिया है और इसीलिए उसके मन में मेरे लिए अन्तर पड़ गया है ॥५९॥

सत्वरसाहि बुलायो राज । दर्शितन ते मेरे ही काज ॥
हजरत सों जो मिले है आनि । सो तुम आनहु मेरी हानि ॥५८॥

मेरे ही काम से उसे दर्शित से राजा ने पुनः बुलाया है । यदि वह बदशाह से मिल लेगा तो मेरी बड़ी हानि होगी ॥५८॥

वेगि जाउ तुम राजकुमार । बीचहि बासो कीजे पारि ॥
पकरि लेहु कै जारो मारि । यह मन निहचै कहु विचारि ॥५९॥

तुम शीघ्र हो जाकर उसके बीच में ही भ्रमण कर लो । इसे वा लो पकड़ लो या मार डालो, ऐसा अपने मन में निश्चय कर लो ॥५९॥

होहि काम यह तेरे हाथ । सब साहिबी तुम्हारे साथ ॥
एसो हुकुम साहि जब क्रियौ । मानि सर्व सिर उपर लियौ ॥६०॥

यह कार्य तुम्हारे ही हाथ से हो सकता है । सम्पूर्ण साहिबी इस कार्य के लिए तुम्हारे साथ रहेगी । इस प्रकार की आज्ञा पाकर दीर्घिह ने शाह की आज्ञा को मान लिया ॥६०॥

राजनीति गुनि भय भ्रम तोरि । बिनयो धीरसिंह कर जोरि ॥
वह गुलाम तुम साहिब ईस । तारीं इतनी खैरहि दीस ॥६१॥

दीर्घिह ने हाथ जोड़कर विनती की । राजनीति सम्बन्धी सभी भ्रमा और भयों को तोड़ कर कहा कि आज्ञा स्वामी है और वह गुलाम है, फिर उस पर इतना श्रेय क्यों ? ॥६१॥

प्रभु सेवक की भूल विचारि । प्रभुता इही जु लेइ सम्हारि ॥
मुनिजनु है हजरत को चित्त । मनी लोग कहत है मित्त ॥६२॥

सेवक की भूल को स्वामी का विचार कर ठीक कर लेने में ही उसकी प्रभुता है । मुना है कि हजरत का मन है किन्तु मनी लोग कहते हैं कि मित्र है ॥६२॥

तौ लगि साहि करै जब रोष । कहिये यों किहि लखै दोष ॥
जन की पुवती कैसी रीति । सब तजि साहिब हो सो प्रीति ॥६३॥

यदि शाह ही श्लेष करता है, तो उसमें दूसरे का क्या दोष है ?
सैन्य के लिए तो यह आवश्यक है कि वह सभी की प्रीति को छोड़कर
अपने स्वामी से स्नेह करे ॥६३॥

ताते बाहि न लागै दोष । छाड़ि रोष कीजे संतोष ॥

दोहा

सहसा कह्यु नहि कीउई । कीजै सबै बिचारि ॥

सहसा करे ते घटि परै । अरु आरै जग गारि ॥८॥

इस कारण से इसमें उसका दोष नहीं है । अतएव आर श्लेष को
छोड़कर संतोष करें । एकाएक किसी भी काम को नहीं करना चाहिए ।
काम को करने के पूर्व पक्षों प्रकार से सभी बातों का विचार कर लेना
चाहिए । एकाएक किसी कार्य को करने से थोड़ा देने का आशय लगता
है, और सत्कार माली देता है ॥८॥

॥ साह सलीम उगाध ॥

वरन्धो मोत मते को सार । प्रभु जन को सथ यहै बिचार ॥९४॥

हे मित्र ! मने सभी मत्ता के सार को तुमसे कह दिया है बितने
भी धीमान हैं, उन सभी का यही विचार है ॥९४॥

जो लाग यह जीनतु है सैय । ती लगि मोहि मुझो हा लेख ॥

सरी बिचार दूरि करि चित्त । बिदा होहु तुम अवही मित्त ॥९५॥

जब तक यह सैय जिन्दा है तब तक तू मुझे मरा हुआ ही समझे ;
हे मित्र ! अपने मन के सभी विचारों को दूर करके तुम अभी चले
जाओ ॥९५॥

कहि तुलहि यखतर तन येमि । ले याधी कटि अपने तेग ॥

पोंगे दे सिर पाग पिन्हाइ । बीनो बिदा तुख सुख पाइ ॥९६॥

तुलन ही अपने शरीर पर बल्लार को बांधकर तलवार को कमर में
बसकर बांध लिया । शाह ने पीछा दिया और शिर पर पग की बांधकर
तुलन ही बिदा कर दिया ॥९६॥

दरखाने तें राजकुमार । चलत भई यह शोभा सार ॥
 रवि मडल ते आनन्द कद । निकसि चलयो जनु पूरन चन्द ॥६७॥

वीरसिंह जब दरबार से निकला, तब ऐसा लगा कि मानो रवि-
 मण्डल से पूर्ण चांद निकल रहा हो ॥६७॥

सैद मुजफ्फर लीनों साथ । चलै न जाने कोऊ गाथ ॥
 बीच न एसी कियो मोराम । देख्यो आनि आपनो मान ॥६८॥

सैद मुजफ्फर को अपने साथ लिया, किन्तु चलने का कारण कोई
 भी नहीं जानता था । मार्ग में कहा भी न ठहर कर सीधे अपने ग्राम में
 आकर बैठे ॥६८॥

आनन्दे जन पद सुख पाइ । नीलफठ जनु मेघहि पाइ ॥
 पठयै चर नीके नरनाथ । आयत चने सेख के साथ ॥६९॥

सभी ग्राम राखियों को ऐसा आनन्द हुआ वैसा कि नीलहरट पत्नी
 को मेष मिल जाने पर होता है । अबल्ले चने को भेजा जो कि सेख के
 साथ चले आ रहे थे ॥६९॥

चारन कही कुवर सो आइ । आए नरवर सेख मिलाइ ॥
 यह कहि भये सिंध के पार । पल पल लयै सेख की सार ॥७०॥

चारण ने आकर सूचना दी कि सेख नरवर तक आ गया है । यह
 सुनकर सिंध (मध्य भारत की एक छोटी नदी) को पारकर सेख के आने
 का समय देखने लगे ॥७०॥

आये सेख मीथ के लिये । पुर पराइछे डेरा किये ॥
 आबुल फजल बड़े ही भोर । चले कूच कै अपने जोर ॥७१॥

सेख अपनी मृत्यु लेकर आया । उसने पराइछे नगर में अपना डेरा
 डाला । दूसरे दिन प्रलम्बाल ही अबुलफजल ने वहाँ से प्रस्थान कर
 दिया ॥७१॥

आने दीनी रसद चलाइ । पाँखे आपुनु चले बजाइ ॥
वीरसिंह दीरे अरि लोप । ज्यों हरि मत्त गयनि देखि ॥७२॥

अबुल फजल ने पहले तो रसद में वीर सिंह की ओर फिर दुहुभी बजाकर
स्वयं चले । वीरसिंह शेर को देखकर उसी प्रकार से कपटे जिस प्रकार
से सिंह हाथिया को देखकर भग्यता है ॥७२॥

मुनतहि वीरसिंह को नाउँ । फिर ठाढ़ो भयो सेख मुभाउ ॥
परम सरोर सो सेख बरानि । जैसे अपर नृसिंहहि जानि ॥७३॥

वीरसिंह का नाम मुनते ही शेर स्थापारिक रूप से घूम कर खड़ा
हो गया । शेर उसी प्रकार से शंख में टीका जिस प्रकार सिंह नर को
देखकर दौड़ता है ॥७३॥

दीख सेख जानि थड़ भाग । एक पठान गही वध बाग ॥

॥ पठान उवाच ।

नक्षी नगाय पसर को ठीरु । भूमि न सतुहि सामुहं डीरु ॥७४॥

शेर को दौड़ता देखकर एक पठान ने लगाम पकड़कर कहा कि इस
स्थान युद्ध का घनस्थल नहीं है ॥७४॥

चनु चतु ज्यों क्यो ॥ चाल जाहि । तोहि पाइ मुख पाने साहि ॥
पुनि अपने मन मे करि नेम । जिनो चदि तह साह सलेम ॥७५॥

यदि मामुमर उचा सक्या है तो क्या न उचा जाय । तुम्हें देखकर
अकसर को यज्ञ मुक्त होता है । अपने मन में यह निश्चय कर लें कि जहाँ
पर सलीमशाह है वहाँ पर हम सभी चढ़ाई करके चलेंगे ॥७५॥

॥ सेख उवाच ॥

जेमल मुभट ठावही ठाव । कीहयो अब कैसे चलि जाय ॥
आनि त्रियो उन आलम लोग । भाडे लाज मरेगो लोग ॥७६॥

गोदा बुद्ध में मरना अधिक पसन्द करते हैं। इसलिए अब इस स्थान को कैसे छोड़ा जा सकता है ? उन्होंने आलम लोग लिखा है - अब यदि इस अनसार पर भागला हूँ तो उस लज्जा से मर जाना बड़ा अच्छा होगा ॥७६॥

॥ पठान उगाच ॥

सुभदन नो तो यहूऊ काम । आप मरे पहुँचा रहि राम ॥
जो नू यहूतै आलम लोग । जो नू बचिहै उचिहै लौम ॥७७॥

सुभग का तो यह काम ही है कि वे स्वयं मर कर स्वर्ग जाते हैं। किन्तु यदि नू जीवित रहेगा, तो बहुत से आलमोंमें रहने । यदि तुम बच गये तो तुम बहुत से लोग अपने समान तैयार कर सकोगे ॥७७॥

॥ सेख उगाच ॥

मैं बल लीनीं इमिरान देस । जोशी मैं दक्षिणी नरेश ॥
साहि मुगदि स्वर्ग जव गये । मैं बुर भार आपु सिर लये ॥७८॥

मैंने अपनी शक्ति से दक्षिण दिशा की विजय की है। मैंने दक्षिणी नरेश को जीत लिया है। मुगद की जन मृत्यु हुई तब मैंने सारी वृष्णी का भार अपने सिर पर ले लिया था ॥७८॥

मेरो माहि भरोसो करै । भाजि जाई मैं कैसे परै ॥
कह, यो आलम लोग गवाइ । कहिही कहा साहि सौं जाइ ॥७९॥

बादशाह मेरे ऊपर विश्वास करता है, फिर मैं पर को कैसे भाग जाऊँ ? आलमोंमें जो गये कर बादशाह से मे जाकर क्या कहूँगा ॥७९॥

देखत लियो नगाखे आइ । कहा बजाऊँ हों पर जाइ ॥
घर को मेरे पाइन परै - ? । मेरे आगे हिंदू लरै ॥८०॥

मेरे देखने ही उसने नगाड़े पर कब्जा कर लिया है। मैं पर जाकर क्या बजाऊँगा। घर के सभी मुसलमान मेरे पैरों पर पड़ते हैं और हिन्दू मेरे आगे युद्ध करेगा ॥८०॥

॥ पठान उवाच ॥

सेख विचारि चित्त मद् देखु । काजु अनाजु साहि की लेखु ॥
मुनु नवाब तू जूझहि तहाँ । अकबर साहि बिलोकै जहाँ ॥८१॥

पठान ने कहा कि हे सेख । तू अपने में विचार कर देख ले ।
रादशाह का किससे कान उगेगा और किससे बिगड़ेगा, इसे सोचलो ।
तेरे मरते ही अकबर को उस दुख होगा ॥८१॥

प्रभु पै जाइ जमा तिहि जौर । सोफ समुद्र सलीमहि बौर ॥

॥ सेख उवाच ॥

तू जु कहत चलि जैये भाजि । उठे चहुँ दिसि देरी गाजि ॥
भाजे जातु मरु जो होइ । भोजी कहा कहे सर कोइ ? ॥८२॥

अकबर से मिलकर और अधिक सेना लेकर आया । इस से सलीम
शाह शोक के समुद्र में डूब जायेगा । सेख ने कहा कि तुम जो यह कह
रहे हो कि भाग जाओ, ठीक नहीं है क्योंकि इस समय चाना दशाओ
में शत्रु फैले हुए हैं ॥८२॥

जौ भजिये लखिये गुन देखि । दुहु भाति नरियोई लेखि ॥
भाजी जी ती भाजी जाइ । क्यों करि दूँद मोहि भजाइ ॥८३॥

भागते समय यदि मृत्यु हो गई, तो सशर नुके क्या कहेंगे ? चाहे
भाग या लड़, मरना दोनों प्रकार से है । भाग तो, लेकिन लोग नुके
भागने किस प्रकार देखेंगे ॥८३॥

पति की पेशी पाइ निहारु । सिर पर माहि मया की भारु ॥
लाज रही अग अग लपटाइ । बहु कैम के भाज्यो जाइ ॥८४॥

एक तो स्वामी का शत्रु मिला है दूसरे अकबर रादशाह का सम्यक्
मन मेरे बन्धु पर है । अग अग में लड़ा लिये गई है, ऐसी अवस्था
में कैसे भाग जा सकता है ॥८४॥

छाँड़ि गई तिहि बाग विचारि । दीखी सेख क्यहि तरवारि ॥
सेख होइ जितही जित जवै । भर भयह भागै भट तवै ॥२५॥

ऐसा नुनकर पथन ने मोड़े की लगाम छोड़ दी । सेख तलवार
निकाल कर दौड़ पड़ा । सेख जिसर जड़ता है उधर के मोड़ा धक्का
कर भाग गड़े होते हैं ॥२५॥

जादे तेग सोह रौं सेख । जनु तनु धरै धूम धुज देख ॥

बड़ धरै जनु आधुन काल । मृत्यु सहित जम मनहु कराल ॥२६॥

शेख ने जिस समय तलवार निकाली, उस समय ऐसा लगा कि मानों
अग्नि ने शरीर धारण कर लिया हो । ऐसा लगा रहा था कि काल मृत्यु
रूप धारण कर आ गया है । मृत्यु रम के साथ काल रूप धारण किए
हुए हैं ॥२६॥

मारै जाहि खंड द्वै होइ । लके सम्मुख रहै न कोइ ॥

गाजव गज, हींसव हय ठोर । बिनु सुनि बिनु पायनि करे ॥२७॥

जिस किसी को सेख मार देता है, उसने दो ऊँचे हो जाते हैं और
उसके सामने से सभी भाग जाते हैं । हाथी गरब रहे हैं और घोड़े
हिनहिना रहे हैं । हाथी बिना मूँदा न हो गये हैं और घोड़े बिना
पैर के ॥२७॥

नारि कमान तीर असरार । चहुं तिसि गोला चले अपार ॥

परम भयानक यह रन भयी । सेखहि उर गोला लगि गयी ॥२८॥

असरार धनुष से तीर चला रहे हैं और चार ओर से गोलाबारूक हो
रही है । यह युद्ध बड़ा ही भयानक हुआ । इसमें शेख न हठन में
गोला लग गया ॥२८॥

जून्कि सेख भूतल पर परे । नैकुन पग पाद्वे को धरे ॥

सोछा

अवधि धर्म की लेख । द्विज दीनन प्रतिपाल ते ॥

रन में जूँके सेख । अपनी पवि लै साहि की ॥ २९ ॥

जब तुर सेट निपट मिटि गई । रन देखन की इच्छा भई ॥२९॥

शेख मलकर जमीन पर गिर पड़ा, किन्तु पैर पंखों की ओर हथकर नहीं रक्खा । शेख ने धर्म की मर्यादा । बाह्य और दानों की रक्षा द्वारा धर्म की सीमा रॉप दी । स्वामी का विश्वास लेकर शेख मैदान में सर्ग-गार्गी हुआ । जब युद्ध स्थल में युद्ध के कारण उत्पन्न दुरं दृष्टी की अल-प्रसता समाप्त हो गई तब युद्ध स्थल को देखने की इच्छा हुई ॥८८॥

कहुँ लोग कहुँ डारे वास । कहुँ सिद्धर पठाक प्रकास ॥
कहुँ डारे रेजा तरगारि । कहुँ तरकस कहुँ तीर निहारि ॥८९॥

युद्ध स्थल में कहाँ उस को नगाडा पड़ा हुआ था और कहाँ पर ताक पड़े हुए थे । कहाँ पर तरकस था और कहाँ पर तीर पड़े हुए थे ॥८९॥

कहुँ रुड कहुँ डारे मुड ।

कहुँ चौर झुननि के झुड ।

हिलत लुडत कहुँ मुभट अपार ॥

ट्टिनि टिकि टिकि उठत तुपार ॥९०॥

रेवा और तलवार कहाँ पर पड़ी हुनी थी । कहाँ पर रुड और कहाँ पर गोरकिया रखी हुई थी । और कहाँ पर चमों के ढेर के ढेर पड़े हुए थे, कहाँ पर घोड़ा हिल रहे थे और कहाँ पर लुडक रहे थे । तुपार टूट कर उठ रहा था ॥९०॥

देखत कुनर गये तन तहा । अध्वुल फजलि सेरत है जहाँ ॥

परम मुगद गध तन भरयो । सो नित सहित धूरि धूसरयो ॥९१॥

मारोह देखता हुआ गधा पहुँचा जहाँ पर शेख पड़ा हुआ था । शरीर से गध आ रहा था और सारा शरीर धूल घूसरित हो गया था ॥९१॥

कहुँ मुख कहुँ दुख व्यापत भये । ली सिर कुनर बर्झनहि गये ॥

॥ कवित ॥

आस्तु है जीवे जोर दक्खिन अमयपद लीन ।

हार देन हार दक्खिन नगर की ।

सालनि ज्यों, तालनि ज्यों, केसव तमालनि ज्यों
 तेरे भुवपालसाल ईस धीर घर की ॥
 दोनों छाड़ि छिति नाम साहिब सलीम साहि
 महावीर बीरसिद्ध सिंह मधुकर की ।
 अब्दुलफजलि मद मत्त गजराज मारि
 हारयो सखा सेरा साहि अकबर की ॥६२॥

मुग़ल दुल से व्याप्त बीरसिंह सेरा का शिर लेकर पड़ौन गये ।
 बीरसिंह दक्षिणी की निर्भयी शक्ति को जीतकर आ रहा है । ऐसा
 लगता है कि वह अक़्बरा अमय पद लेने के लिए और हार को देने के
 लिए आ रहा है । हाथी की भांति मन्द, अक़बर बादशाह के मिन सेरा
 को मारा जाता ॥६२॥

देव सु थड़ गुजर भले । चपत 'राइ सीसु ले चली ॥६३॥
 बीरसिंह देव लव से बड़ा और गुजर अच्छे हैं । चपतएव सीसु
 लेकर के चला है ॥६३॥

सीसु साहि के आगे धरयी । देखत साहि सकल मुख भरयी ॥
 किथी पिसेध घिटप की मूल । किथी सकल फूलनि की फूल ॥६४॥

शिर साकर शाह के सामने रखा । शिर को देखते ही शाह बहुत
 प्रसन्न हुआ । या तो यह विद्वत् सभी विरोधा का मूल है या सारे पुत्र
 का पुत्र है ॥६४॥

ऐसी सोभा सीस की भनी । साहि मनोरथ की फल मनी ॥
 सन के मुनत साहि यह कही । दिल्ली के घर की बध रही ॥६५॥

सेरा का शिर लोगों को ऐसा लगा कि मानो शाह के मनोरथ का
 फल हो । शाह ने सभी को मुनासिर कहा कि आज दिल्ली घर का बध
 हुआ है ॥६५॥

वीरसिंह की यहई ठई । हम को सकल साहिबी दई ॥
वीरसिंह हमें लाने मोल । करी साहिबी निषट निडोल ॥६६॥

वीरसिंह ने आज्ञा सम्पूर्ण साहिबी मुझे दी है । उन्होंने आज
मुझे मोल ले लिया है और साहिबी को आदिग कर दिया है ॥६६॥

किरि थाप्यो काविल की राज । कीनी सकल खलक की राज ॥
राख्यो आजु हमारी राज । अर हम दैदे उनको राज ॥६७॥

किर योग्य राज की स्थापना की, जिसके निमित्त सभी राज के
बाना को उसने किया । आज तुमने हमारे राज की रक्षा की है । इस
लिए हम भी तुम्हें राज देंगे ॥६७॥

तबहो मांग्यो कचन पारु । मुखा फल के रोचन पारु ॥
अरुन तरनि उडगननि समेत । सूरज मंडल ज्यों मुख देत ॥६८॥

उसी समय सोने का घन, स्वास्न और सुन्दर रोचन मगारा ।
इस समय इस प्रकार का मुख हुआ, जिस प्रकार वे सूर्य मण्डल अपनी
शान्कालीन किरणों से देता है ॥६८॥

नेजा मरल जगयनि जखी । चर्वर ह्वर ससि सोभा भरखी ॥
दिवा कखी तब निम मुलाइ । चपति पर गूजर पहिराइ ॥६९॥

नेजा नये बगों से बका हुआ था । चर और ह्वर सिर पर सोभा
दे रहे थे । तब त्रिप को उलाकर जिता किया ॥६९॥

दयी नगारी अति मुख पाइ । पठये साहि नितान बजाइ ॥
आये घर आनखी लोग । मित्रनि मुख सन सधुन सोग ॥१००॥

अत्यधिक नुमी होकर नगरी दिया और शाह ने राजों को प्रवृत्त
कर भेजा । सभी लोग आनदिन होकर घर आये । मित्रों के घर पर
आनन्द मनाया जाने लग्य और शत्रुओं के घर पर शोक ॥१००॥

सुभ ससि वरन नखव विधि जानि । बैठारे सिंहासन आनि ॥
सकल मरातिव ठाढ़े किये । हरसिंह देव हरी कर लिये ॥१०१॥

सिंहासन पर शुभ तिथि के अनुसार पर बैठाया । सभी मराठियों को खड़ा किया । हरीसिंह उस अनुसार पर छड़ी लिये खड़े थे ॥१०१॥

दौ सिर छत्र छबीली साज । अलक तिलक दौ दीनी राजु ॥

मुन्दर छत्र सिर के ऊपर रखा । अलक तिलक देकर राज्य का दान दे दिया ।

॥ दोहा ॥

मुल में बह्यौ निरोध, मुनु दान लोभ यह भेव ।

रामसाहि जीवत भये, राजा वीरसिंह देव ॥१०॥

इस प्रकार से हे लोभ, दान ' मुल म निरोध उदता ही गया ।

राम साहि के जीवित रहने पर वीरसिंह देव राजा हो गये ॥

इति श्री भूमदलाखबलेरवर महाराजाधिराज राजा भी वीरसिंह देव चरित्रे दान लोभ विभ्रवासिनी सगादे राज प्राप्ति धर्मेन नाम पचम प्रकाशः ॥५॥

॥ दान उवाच ॥

मुन्यौ साहि जब मार्यौ सेख ।

कहा करघी करियो कहिये सुविसेरा ॥

कहा आपने मन में मुन्यौ ।

सब व्यौरा हम चाहत मुन्यौ ॥१॥

जब गद्दशाह ने मुना कि शेर मार डाला गया है तो उन्होंने पूछा कि किस प्रकार से मारा गया है । मारने वाले ने अपने मन में क्या सोचा है ? इसे मैं सुनना चाहता हूँ ॥१॥

॥ श्री देवुवाच ॥

मार्यौ सेख जही जिहि मुन्यौ । अपनो सीसु वही तेइ धुन्यौ ॥

जहा तहा उमरावनि सोच । क्यों कहि है यह बड़ो सकोच ॥२॥

बिस्ने ही मुना कि शेख मार गया है, वही दुख से अपना सिर धुनने लगा । सभी उमराव शोक मग्न थे और किस प्रकार से शेख के मारे जाने की घटना को कहा जान, यह सभी को संकोच था ॥२॥

यह कहि उठे साहि दिन एक । मुन्त हते उमराउ अनेक ॥
आयत सेर बढ़त सब लोइ । रखी कहां यह जानत कोइ ॥३॥

अनेक उमरावा को मुतावर बादशाह ने एक दिन कहा कि सभी लाग यह रहे थे कि शेख आ रहा है, किन्तु वह कहां पर रुक गया है, देने कोई जानता है ? ॥२॥

काहू कछु न उत्तर दियो । साहि कछु मनु दुचित्यो कियो ॥४॥

जब किसी ने कोई उत्तर नहीं दिया तब बादशाह का मन कुछ चिन्तित हुआ ॥४॥

तब प्रभु रामदास मीं कही । सेर सोर तुमहीं नहि लयी ॥

रामदास यह उत्तर द्यो । सेर साहि सिर सदे भयी ॥५॥

तब बादशाह ने रामदास से कहा कि शेख की खोज खतर तुमने भी नहीं ली । रामदास ने तब उत्तर दिया कि शेख का सिर उतार लिया गया है ॥५॥

मुन्त ताहि द्वे गये अघोर । परे धरनि सुधि विगत सरोर ।

सनही हाइ हाइ द्वे रही । पूरि रही सब आमुनि मही ॥६॥

यह सुनत ही बादशाह अघोर हो गया और पृथ्वी पर गिर गया । उसे अपने शरीर तक का ध्यान नहीं रहा । सभी जगह हार हार मच गई । संपूर्ण पृथ्वी आनुश्रां से भर गई ॥६॥

अति नि शब्द मयौ दरबार । पवन हीन ज्यौं सिंधु अपार ।

चरो चारि मे आई मुद्धि । तब उठि बैथ्यो साहि सुबुद्धि ॥७॥

सम्पूर्ण दरबार उसी प्रकार से निःशब्द हो गया, जिस प्रकार से वायु ने न चलने पर समुद्र निःशब्द हो जाता है । चार घंटी में बादशाह को होश आया, तब वह उठकर बैठ गया ॥७॥

रामदास तू कहहि सम्हारि । किंसा सेर की बचन बिचारि ।

काह धी कछू आसिली भयो । कै काहु बन जीवन हयो ॥८॥

रामदास तू टीक टीक जग कि शेष किस प्रकार से मारा गया । क्या कोई झोपिला हो गया ? या किसी ने वन में उसके जीवन को हर लिया ॥८॥

परधौ किंधों बैरिन सों काम । कै काहु सों भयो समाप ।

रामदास उवाच

आगत हो अपने मग चल्यौ ।

अच्युत फजल सेर मुख फल्यौ ॥९॥

पैरिजों से उसका सम्पना हो गया या किसी से युद्ध हुआ । रामदास ने कहा कि मैं अपने रास्ते चला आ रहा था, वहाँ पर अच्युतफजल मुझे मुसीबि दिया ॥९॥

साहि सलेम हेतु गहि सेल । उठ्यो बीच बिरसिह बुदेल ।

तासो तबहि जूझ अति भयो । जुझि सेर परलोकहि गयी ॥१०॥

सलीमशाह के हित के लिए बोरसिह ने उसके ऊपर सेल चलाई । उस सेल से शेर उसी समय जूझ गया । जूझकर शेर परलोकगामी हुआ ॥१०॥

सोक न कीजे आलम नाथ । वा कह सुरत लगाबहु हाथ ।

ऐसे बचन मुने नरनाह । नीन नीर के चले प्रवाह ॥११॥

हे आलम नाथ ! आन शोक न करें । बोरसिह को शीघ्र ही त्रापने हाथों में लाकर दूँगा । नरनाह ने इस प्रकार के अब बचनों को सुना तब उनके नेत्र से अश्रु गहने लगे ॥११॥

कोलाहल महलनि में भयो ।

तिनकी प्रति धुनि मुनि मन रयो ।

मुग्धा मध्या प्रोढ़ा नारी ।

उठि दीरी जहं चाहं उर डारी ॥१२॥

इस बात को सुनकर महलों में कोलाहल हुआ । उसकी प्रतिष्ठा ने
मुनकर मन और भी रो उठा । दुःखा, प्रीति, मन्त्रा नारिणी सभी इस-
उपर दौड़ने लगा ॥१२॥

भूपन पटन सम्हास्त अंग । अधिक सोम चादी अंग अंग ।
बचल लोचन उल झुल मले । परन पाइ जनु सरसिब हले ॥१३॥

सभी अपने आभूषणों को सम्हाल रही थीं, इससे सभी के अंगों की
शान्ति अधिक बढ़ गयी । चचल नेत्र झुलसने लगे । ऐसा लगा कि बाउ
की पादर कमल हिल उठे हा ॥१३॥

चित के अलिक अलक अति बनी ।

वरकी तन अगिये की तनी ।

राज कुमारी हसें मुह मोरि ।

तुरन्नि के उपरि दुख कोरि ॥१४॥

जाल चमकने लगे और अगिरा को पहने हुए थीं, वह ठनने लगीं ।
राजकुमारी मुँह मोड़कर हस रही थी और तुरक लोग के हृदन में दुख
पैदा हो रहा था ॥१४॥

रोबति तन तोरति अति बनी । बिच बिच बाइति दोलक बनी ।

सरीसा

देमी राइ अब्बुल फजलि मारपी वीरसिंह,

साहि के महल जई तई अटि धाई है ।

पीपी पीपी पासपी निपट पठ पाखरेई,

बटि तट छोन डर लट लटकाई है ॥

भुट्टी सां य नुमी सी, कम्बुके से लोचननि,

उम्बुके से उरजनि, उर छवि धाई है ।

खानवादी खान डारि, पान डारि मेखवादी,

साहिवादी पान डारि पीटने को धाई है ॥१५॥

सभी रानियाँ रो रही हैं । बीच बीच में दोलक बज रही है । वीर-सिंह ने अबुलफजल को मारा है, इससे महल के अन्दर सभी उटकर दधर उधर दौड़ने लगी । पीली पीली पातली है और कमर पतली है । भूखिया भुक गई है । नेत्र झझरे से हैं, उरोज उभर आये हैं जिससे कि उस की शोभा बढ़ गई है । खानजादी ने मोवन छोड़ दिया है और रोज़जादी ने पान छोड़ दिए । शाहजादी पानों को छोड़कर मानो पीठने के लिए आई हो ॥१४॥

चाँपई

खां नासिम कछु पाहो राम । लेख फरीदहि भूखी काम ।
राउ भोज अरु दुर्गराउ । जगन्नाथ और उमराउ ।
खत्री त्रिपुर साथ के लये । सब मिलि निकट साहि के गये ॥१५॥

नासिम खा, रामसिंह कछुगढ़ा राजा भोज, दुर्ग राउ, जगन्नाथ तथा अन्य उमराव और त्रिपुर के रानिया की साथ लेकर सेरा की फरियाद के चकर म पड़कर सभी कामा को भूलकर गदशाह के पास गये ॥१५॥

साहि बिलोखो आजम खान । बोलि उखो रिछी मुलतान ।

मेरे प्रान जानु हैं देख । आखिन आनि दिखावहु सेख ॥१६॥

आजम खा को देखकर दिल्ली मुलतान बोला कि सेरा को लाकर मुझे अभी दिखाओ, मेरे प्राण निकले जा रहे हैं ॥१६॥

हाथी हथ डाटक मनि धीर । गाइरु नाइरु गुनी गभीर ।

राग नाग फल फूल गिलास । बासन आसन असन मुबास ॥१७॥

भूपन भाजन भवन पिताना । सयति सकल कितेक पुरान ।

पनु पक्षी भट सेना अग । प्रिया रिबिय रिनाद प्रसग ॥१८॥

देश नगर साथर गढ़ ग्राम । सेरा बिना मेरे किहि काम ?

खान उवाच

जैसो सेख हवो इहि घाम । तैसी तेरे बहुत गुलाम ॥२०॥

हाथी, घोड़े, शंखार, नशि, गुल्ली, गाऊक, गम्भीर नायक, राज, गज,
फल फूल, निलासिदा, मुगन्धित आसन असन दासन ।

आनुरण, भावन, मवन, नितान, समूर्ण सम्पत्ति, पशु, पक्षी,
चोदा, सेना, विद्या तथा अनेक प्रकार के विनोद के साधन ।

देख, नगर, सायरगढ़ आदि शेर ने बिना मेरे इस कान के है ।
इस पर खान ने कहा कि जैसे शेर माण गरा है, वैसे कीसियां आरके
गुलाम हैं ॥१८, १९, २०॥

ता लंगि कथ हैं करि एतु दुःख ।

खान पान छाड़व सब सुख ।

भारामल सिर सड़के भयी ।

भव भगवानदास कित गयी ॥२१॥

खान पान तथा मुखां को छोड़कर उसके लिए इतना दुख क्यों करते
हो । आरके पाठ अभी तो राजा भारमल और भगवान दास है ॥२१॥

खान जहान कुतुबदी खान । आलमखान मुदफ्फरखान ।

नृपति गुपाल सदा रन धीर । दोडरमल्ल राज बलवीर ॥२२॥

बहानखा, कुतुबदीखा, आलमखा, मुदफ्फरखा, मोराल राजा सदा
रण में धीर को बनाये रखने वाला है और शक्तिशाली राजा दोडरमल
है ॥२२॥

को यह सेस मुने मुलवान । जा लंगि छाड़व करव जहान ।

मीचु कीन पर एखी जाइ । कीजे राज खज मुख पाइ ॥२३॥

एक शेर की इतनी क्या हस्ती थी, जिसके लिए आर सवार छोड़ने
की बात करते हैं । मीचु किसी के रोकने से नहीं रुक सकती है । अतएव
मुने पूर्वक राज्य करें ॥२३॥

कुडलिया

कई खान आक्रम जवन समझवन के रैन ।

समुझे साहि न कहि धके समुझे नेक न ऐन ।

समुझे नेकु न ऐन नैन जलधर गति धारी ।

अति धारा सपात होत कैसी भ्रमराये ।

उमग्यो सोक समुद्र कहो क्यो राखे रहै ।

बार बार समुम्बड़ रहैं यकि जाइ जु बैहैं ॥ ३ ॥

रान ने सच प्रकार से अकबर को समझाने की कोशिश की । वह समझाते समझाते थक गया, लेकिन बादशाह की समझ में कुछ भी नहीं आया । वह थोड़ा भी नहीं समझे और आपा से आपा उठने लगे । सपात की धारा अत्यधिक भ्रम पैदा करने वाली होती है । जड़ शोफ का समुद्र उमड़ पड़ा तब फिर वह किस प्रकार से रोना जाए । हरबार लोग समझाने की कोशिश करते हैं, किन्तु अन्त में सभी थककर बैठ जाते हैं ।-

वरिष्ठ

अमिठि अमिठि निर वारि जाति आपु ही हैं,

कैसौदास भृकुटी लवासी गिरधर की ।

जरि जरि सीरो हाति, सीरी द्वे जरति छाती,

कैला कैसी दाही देह दीह हेम हरकी ।

भरि भरि रीति जाति, रीति रीति भरै पुनि,

रहट धरी सी आंसि साहि अकबर की ।

मधुकर साहि मुन राजा वीरसिंह जू की,

कौनी है कथा निरचि न्याइ घर पर की ॥४॥

बादशाह की भृकुटी आने आनही बार बार टेढ़ी होती है । छाती जल बलकर ठरी होती है और ठजी होकर फिर बलती है । स्वर्ण के समान शरीर कोयला होकर बल रहा है । अकबर बादशाह की आंखें बारबार आंशुओं से भर जाती हैं और फिर खाली हो जाती है । उनकी स्थिति उही हो रही है जो कि दुर्ग में पड़े हुए रहट की होती है । मधुकर शाह के पुत्र वीरसिंह की कथा बार बार में प्रचलित हो गयी है ॥४॥

चौपई

साहि कही सब प्रगट प्रभाउ । सुनो सकल मेरे उमराउ ।
मैं सब कीने बड़े बढ़ाई । मो कह काम परधी यह आइ ॥२४॥

मेरे सभी उमरावो, सब स्व से नुन लो । मने बड़े-बड़े काम
किए हैं, किन्तु अब मेरा काम आ पडा है ॥२४॥

मारन हारी सेरन की चाहि । लै आवटु जायव गहि चाहि ।
सब मुनि रहे न उचरु दिखी । सबही को उर डरप्यी हिथी ॥२५॥

शेर को जिसने मारा है, उसे जीवित ही पकड़ कर यहाँ पर लै
आओ । सभी ने मुनकर कोई उचर नहीं दिया । सभी के हृदय भर से
बाजने लगे ॥२५॥

कही राम राजा यह सबै । हिन्दू गुरु मुनव हैं सबै ।
कै वसलीम सो करपी प्रनाम । जिनके मो सारिखी गुलाम ॥२६॥

राम साहि ने सभी कहा कि सभी हिन्दू और गुरु मुन सब हैं ।
तबलीम कर के प्रशाम किया और कहा कि मेरा सख्ता बिराद
गुलाम है ॥२६॥

मो प्रनु कैसे दुचितौ होइ । ल्यारों गहि जायव यह सोइ ।

तो मोपे द्वे है सब काम । मेरे संग होइ सभान ॥२७॥

उसका स्वामी किस प्रकार से चितित हो सकता है । मैं उसे जीवित
ही पकड़ कर लाऊँगा । यदि आज मेरे साथ सभान को भेजेंगे तो मुझसे
साथ काम हो जायगा ॥२७॥

यह सुनि साहि उठे मुसफाइ । ताकी बिदा कौ पहिराइ ।

बोली साहि, साहि सभान ! । कही वृद्ध मो राजा राम ॥२८॥

यह मुनकर साहि मुसफा कर उठे और उसे बिदा किया । नदशाह
ने कहा कि हे सभान ! अब राजा राम वृद्ध हो गया है ॥२८॥

तू यह करै हमारी काज । कटक हीन करहि निज राज ।
इन्द्रजीत बिरसिंह कराल । ये दोई हैं मेरे साल ॥२६॥

अतएव अब तू मेरे इस काम को करके कटक हीन तू राज कर ।
इन्द्रजीत और बिरसिंह दो ही मेरे बटिन रावु हैं ॥२६॥

इनही हतें होइ सब काज । येई हरिहैं तेरी राज ।
पायनि परसी दीरि संप्राम । हौं कगिहौं ये केलिक काम ॥२७॥

इनके माने से ही सब काम होगा और यदि नहीं मारे गये तो
यही तेरा राज्य छीनेंगे । सग्राम दौड़कर पैरों पर गिर पड़ा और कहने
लगा कि इस प्रकार के बहुत से काम के काम करेंगा ॥२७॥

दयो कड़ीया, दई यकीन । पहिरायौ पगु धारयौ भौन ।
तब कह्यु मुख पायी सुलवान । यदन पखारयौ खाये पान ॥२८॥

कछौना और बहीन का राज्य दिया और पगड़ी पहना कर पर
गया । इसके बाद बादशाह को कुछ नुस्खा हुआ और उसने अपने शरीर
को स्वस्थ किया और पान को खाया ॥२८॥

राजसिंह अरु तुरसीदास । ये पहिराइ चलाये पास ।
दिये राय राया के साथ । अकबर दुहु दीन के नाथ ॥२९॥

राजसिंह और तुरसीदास को भी साथ भेज दिया । दोनों ही धनों के
नाथ, अकबर ने और भी अनेक राय राया साथ में दिए ॥२९॥

गोपाबल गढ़ भेले जाइ । जोरची अधिक कटक बनाइ ।
सिरुवार जादी जागेर । तौवर, हाडा, एरीची खेर ॥३०॥

ग्यालिपर में जाकर रुके और यहा पर और भी सेना इकट्ठा की ।
सेना में पादौ, सिकरवार, जागेर, तौवर, हाडा, एरीची, खेर आदि
बादियों के लोगो को मर्ती किया ॥३०॥

गूजर, मैना, जाट अहीर । मुगल पठाननि की अति भीर ।

गूजर, मैना, जाट अहीर, मुगल और पठानों की तो भीड़ लगी
हुयी थी ।

नायच ब्रह्म

बेरह्मा पवार पाइ । अर्चि के लिये बुलाइ ।
 पेस ही प्रताप यइ । आपु ही मिले त जाइ ।
 दीह दुःख देह साजि । साज साहि में डिदाहि ।
 चेति चित्त शत्रु साहि । मित्र भी सुजानसिंह ॥१॥

बेरह्मा के पवार को बुला लिया । प्रतापराय अपने आप ही आकर
 मिला । सुजानसिंह राह के शत्रु का विचार कर स्वतः मित्र बन
 गया ॥१॥

चौपाई

जबही मिल्यो पवार सुजान । खत्री मानी करि के प्रान ।
 नेल्यो तिमुर आनि आतुरी । पुनि मैल्यो उचाट की तरी ॥३४॥

जैसे ही सुजान सिंह मिला वैसे ही उसने कहा कि खत्री तो मेरे प्राण
 हैं । तिमुर आनुर होकर स्वयं मिला फिर उचाट की तरी का विचार
 किया ॥३४॥

साहि सजैम कियो फरमान । तबही आयौ परम प्रधान ॥३५॥

नादराह ने स्वतः आग दी तभी प्रधान आन गया ॥३५॥

बौरसिंह तू परम सुजान । तो पर अति कोप्यौ सुरतान ।
 पठई तोपर फौज प्रचारि । तिन सों तू माईं जनि राति ॥३६॥

हे बीरसिंह । तू अत्यधिक चतुर है । इस समय तेरे ऊपर मुल्तान
 उठित हो गया है । उसने तेरे विशेष में बहुत बड़ी सेना भेजी है । तू इस
 समय उससे लड़ाई मत मोल ले ॥३६॥

सो फुरमान मानि सिर लयौ । बडयनि छाडि नु दतिथा गयौ ।
 तबही एस साहि अकुलाइ । मिल राइ राया कहें जाइ ॥३७॥

बीरसिंह उसकी आज्ञा को मानकर बडयनि को छोड़कर दतिथा चला
 गया । तभी रामशाहि आनृत होकर राय रायों से आकर मिला ॥३७॥

तिपुर राम जब एक भये । वीरसिंह तब ऐरछ गये ।
तब तिहि समय तिपुरु अकुलाइ । ऐरछ गढ़ मई मेले जाइ ॥३८॥

तिपुर और रामशाहि जब एक हो गये तब वीरसिंह ऐरछ को चला
गया । उस समय परेशान होकर तिपुर ऐरछ गया ॥३८॥

एरछ पेरी लई तब रयी । पहिल उठान पठाननि करी ।
बहुत गात्रि तब हरिसिंह देख । मई साग मानों बलदेव ॥३९॥

ऐरछ को जाकर जब घेर लिया गया तब पट्टना ने सबसे परले
आक्रमण किया । उस समय हरिसिंह ने गरब कर हाथ में बाँग ली तो
देखा लगा माना साक्षात् बलदेव ही आ गये हैं ॥३९॥

ऊँचे सी निकसी तरवारि । परै नीर नुपकनि करी मारि ।
लोह चहु दिसि घास्त घनै । नेकहु हरसिंह देख न गनै ॥४०॥

उपर से तलवारें निमल पड़ी, तीर बसने लगे और तोप के गोले
झूटो लगे । चारों ओर लोहा घनघनाने लगा किन्तु हरसिंह देख उस
रव को डर भी नहीं मानता है ॥४०॥

संस्था

सकल सवान गुन, नाहि न गुमान उर,
कैसीदास जानहु अजान मन भायी हैं ।

लरती के आगे आगे, भागवी के पाछे पाछे,
घाएँ दाहिने हैं लख बत्तायो है ॥

सेना कैसे नाह सेना नाह को सनाह,
जगनाह कैसे मीत जग जीत मीत गायो है ।

राजा वीरसिंह जू को वधु हरीसिंह देव हरीसिंह की,
दुहाई हरीसिंह कैसे जायो है ॥४१॥

हरसिंह के अन्दर सभी प्रकार के चतुरता के गुण हैं । उनके हृदय
में शोका भी गुमान नहीं है । अपरिचित लोगों को भी वह अच्छा लगता

है । लड़ने वालों के आगे और भागने वालों के पीछे रहता है । लोग कहते हैं कि यह दाँव बाँवें दोनों छे और लट्ठा है । वह सेना का स्वामी है । ईश्वर के समान यह निज है, ऐसा सत्कार के जीवों ने माना है । राधा वीरसिंह का भाई हरिसिंह की दुहाई है जो कि हरसिंह के समान है ॥४१॥

जूके पर सासुहे सपूत । जमल जमाल खान के पूत ।
भागे सुभट सर्व भहराइ । लोथिन तन चितथी नहि जाइ ॥४२॥

जमल और जमाल खा के सपूत पुत्र खानने ही युद्ध में मारे गये । और अन्य सभी बौद्धा इस्कर भाग लगे हुए । लाया की ओर देखा भी नहीं जाता है ॥४२॥

सिगरो जिन बीत्यो इहि भाति । जूक बुझनी आई राति ।
चह ओर गइ यह गति भई । अति औंठी लाई रानि लई ॥४३॥

रात्रि दिन इसी प्रकार से व्यतीत हो गया और एत धागरी । गढ़ के बाये ओर की गहरी खाई पट गये ॥४३॥

सिगरो उमरायनि दुख भयो । साहि सलीमहि इक सुरज छयो ।
राति भये आरति असेर । कितनि करेगो चचल भेर ॥४४॥

सारे ही उमरावों को बड़ा दुख हुआ, बैरत एक सलीम शाह को मृत हुआ । रात्रि हुई किन्तु पता नहीं वह कितनी चचल बेर धारण करेगी ॥४४॥

प्रगटो अधराती चादनी । मारी टग आनद कादनी ।
मौरा सैद मुदफ्फर बोलि । चलन कसो सजही भय खोलि ॥४५॥

आर्याण को चादनी निमी । वह नेच को आनन्द दे रही थी । मौरा, सैद और मुदफ्फर ने कहा कि अब हम सभी को भर छोड़कर चलना चाहिये ॥४५॥

दोहा

पावक पानी पवन पति निकसे सिंह समान ।

सबही के देखत चले गाजि बजाइ निशान ॥४६॥

पावक, पानी और पवन पति सिंह के समान बर्बना करके निकले ।

सभी के देखते देखते वे निशानों को बजाकर चले ॥४६॥

कवित्त

वीरसिंह देव पीरि चाहिर दपेटि तीरि,

धेरिन को सेनु देर भीमरु कर्ची दिगो ।

कचन बुदेलमनि सेल्हनि ठकेनि कोरि,

हाथो पेलि चीन्हीदार येतवै मे सींदि गो ।

हुंदुभी धुकार सो हजार फों चुनौती देत,

भीम कैसी पैज लेनु रेत रेत खोदिगो ।

राम सों को नाम स्थोरि धाम सो जुम्हाई माँझ,

तामसी तिपुर के तनाउ तबु रेंदि गो ॥४७॥

वीरसिंह ने भपटकर शत्रुओं के रोसों लोगों को रौंद दिया । वीरसिंह

ने अपने सेत से सभी को टनेल दिया । हाथी ने बेतवा में सभी को रौंद

दिया । हाथी अपनी चिम्याड़ से हजारों लोगों को चुनौती दे रहा है

और भीम की भाँति रेत के सेत में ही बुझ कर रहा है । राम का नाम

स्मरण करते हैं और तामसी तिपुर का तम्बू रौंद गया ॥४७॥

साहिर सलेम साहि जू के बहे वीरसिंह,

छाड़ि दीनी बड़बनि दतिया उदीह तर ।

कैसीदास तिपुर तुरक है दुनी को घेरघौ,

जाइ एछे मै घेरे होत घनी घर घर ।

कोट फोरि, फीज फोरि, सलिवा समूह फोरि,

हाथिनि को पैठ फोरि कटक बिच्छट बर ।

मारु दे दामोदो दे के गारी दे गरूर,

महं पाउ दे सिघारै सिरदार ही के सिर पर ॥४८॥

सलीम शाह के कहने से बीरसिंह ने बड़बनि और दतिया को छोड़ दिया । तिपुर तुम्हो से भी दूना दुष्ट है । उसने जामर पेरल में घेरा डाल दिया । वहाँ पर घर घर में टुड़िया होरही है । कोयेंको तोड़कर, पौब को छिन्न विच्छिन्न कर, नकी को जोड़ कर, हाथियों के भुड़ को तोड़कर, विकट युद्ध बिना । मारु आँखों को बजवा कर, फमरट से गाली देकर, सिरदार के सिरपर फेर रख कर पार किया ॥५॥

जात जात सयहो बल होइ । पीछे लागि सके नहिं कौइ ।
तिपुर गयद हीन मद भयो । बीरसिंह दतिया फिरि गयो ॥४॥

समी लोग कह रहे थे कि सेना जा रही है, किन्तु पीछा करने का साहस किसी का नहीं हो रहा था । तिपुर का गर्व समाप्त हो गया । बीरसिंह दतिया फिर से पहुँच गया ॥४॥

दतिया तें फिरि करयो मिलान । जहाँ सलीम साहि मुलितान ॥४॥

दतिया पहुँच कर सलीम शाह के बाकर भेंट की ॥४॥

गयौ साहि के जब दरबार । पहिगयी बहु दे सुखबार ।
सीकि रीकि लखी रस रयी । उचन्यी तुरक कखीबहि गयौ ॥४॥

सलीमशाह के दरबार में जब बीरसिंह पहुँचा तब उसने मुसी हो कर पहनामा और लखी लखी गीत गये । तुरक वहाँ से चल कर कछौवा को चले गये ॥४॥

पग पग पैलि तिपुर की आस । गये आगरे केसौदास ।
तुरत तिपुर को भो फरमान । बोले इन्द्रजीव मति मान ॥५॥

तिपुर की पग पग पर भय का अनुभव होने लगा और वह आगरे चला गया । इन्द्रजीव ने तुरन्त ही तिपुर को फरमान भेजा ॥५॥

दे गदु इन्द्रजीत को राई । तबही कूच कियौ अजुलाइ ।

॥ दोहा ॥

उचकायो रिपु गाउँ तैं लैं आये फरमान ॥

कंसव को यह रोझ भी लीनी दीनी दान ॥५१॥

इन्द्रजीत को राई का गद दे दो । ऐसी आरा पान्तर वह धातुल हो कर चल दिया । शत्रु वहा में भाग कर गया और फरमान ले आया । अत्यधिक प्रसन्न हो कर लोणा को दान दिया भी और लिया भी ॥५१॥

जात बीच लागी नहि धार । गये राय राया दरवार ॥५२॥

धन को जाने समय नहीं लगा । सभी राय राया दरबार में गये ॥५२॥

कन्हर के सिर दीनो भार । छाड़्यौ घर फों सवै विचार ॥

राजाराम विदा कर दये । इन्द्रजीत हजरति पै गये ॥५३॥

घर का सभी विचार छोड़कर कन्हर के सिर पर भार दिया । राजा राम को विदा कर दिया और इन्द्रजीत हजूरत से मिलने चले गये ॥५३॥

इति श्री भूमइला खड्गेरवर महाराजाधिराज राजा श्री धीरसिंह देव चरित्रे दान लोभ विन्ध्यवासिनी सन्वादे साहि रोप वर्णनं ।
नाम पट्टम अध्याय ॥ ६ ॥

—०—

॥ दान वनाच ॥

मुनहु लगत जननी मति चारु । साहि कियौ पुनि कहा विचारु ॥

साहि साहिवादे की बात । कहियौ हमसो उर अवदात ॥१॥

हे जगत जननी माता ! इससे बादशाह ने क्या विचार किया ? शाह और शाहवादे की बात को मुझसे कहो ॥१॥

॥ श्री देव्युवाच ॥

जबहिं त्रिपुर घर के मग लगे । जहां तहां के धारै भगे ॥
सुनो जानि भंडेरि मुक्कम । बैठे आइ साहि सप्राम ॥२॥

त्रिपुर जब घर चला गया तब दुषर ऊपर के थाने भाग गये । भंडोरे को सुना पाकर सप्राम साहि ने जाकर अरना प्रमुख बना लिया ॥२॥

गये साहि पै साहि सलौम । भयो साहि के तन मन हैन ॥
दतिषा एये बिरसिंह देव । भसनेहे मै हरसिंह देव ॥३॥

सलौम शाह के पास शाह गये । शाहि तनमन से सन्तुष्ट हुआ ।
बीरसिंह को दतिषा से ग्य और हरिसिंह को भसनेह से रखा ॥३॥

लङ्कापाइ सो भौ सप्राम । जूमे हरसिंह घी बलधाम ॥
बीरसिंह सुनि कीनो रोस । मन ही मन मान्यो बहु मोस ॥४॥

लङ्कापाय से सप्राम का युद्ध हुआ । उसमे हरिसिंह स्वर्गगानो हुआ,
यह सुन कर बीरसिंह को जुन श्लोष आया और मन में शोक का अनुभव
किया ॥४॥

भइ बहि समै प्रीति अति नई । बिरसिंह देव सप्रामे भई ॥
तब सप्राम साहि हिय हेरि । बीरसिंह को दर्ई भंडेरि ॥५॥

बीरसिंह और सप्राम में इस समय नई प्रीति हुई । तब सप्राम सिंह
ने बीरसिंह को भंडेरि का राज दे दिया ॥५॥

बीरसिंह सप्रामहि ऐन । कही लवूय गढ़ ले देन ॥
रङ्ग राइ रज रये त्रिहान । महा मत्त मातंग समान ॥६॥

बीरसिंह ने सप्राम सिंह से लवूय गढ़ को देने के लिए कहा ।
रङ्गायन सवार का सब से बड़ा रज और हाथी के समान गर्वोला
है ॥६॥

बीरसिंह बरुता पर चढ़्यो । बन्धु बरग बहु विमह बढ्यो ॥
तज्यो लबूरा आवत दीठ । चमूचली ताकी परि पीठ ॥५॥

बीरसिंह बरुता के ऊपर बैठा । बन्धु वर्ग के कारण से विशेष बहुत
अधिक बढ़ गया । उसे आता देख कर लबूरागढ़ को छोड़ दिया । सेना
उसकी ओर पीठ करके चल दी ॥५॥

रुक्यो लींठि अमिलौटा गाउ । खडगराह जूभयो जिहि ठाउँ ॥
जूभयो तब ताकी परिवार । कोट सिर सब तज्यो विचार ॥६॥

अमिलौटा ग्राम में आकर रुक गया जहाँ पर खडगराव मरा था ।
उसका वहाँ पर सारा परिवार ही मर गया । बिना किसी विचार के
वही के शिरो को काट ॥६॥

लीनौ जौति लचूरा ग्राम । घैठारै तहं साहि समाम ॥
मूँष बाटि के घाले तहां । साहि सलैम छत्रपति जहां ॥६॥

लचूरा ग्राम को जीत लिया और उसे समग्र शाहि को दे दिया ।
सलीम शाह छत्रपती ने वहाँ मूँष काट डाला था ॥६॥

अकबर साहि मुनी यह धात । मूँष देखि मुख पायो तात ॥
उपज्यो रोस सुनत ही बात । बालिम जलाल दीन के गात ॥१०॥

अकबर बादशाह ने जब इस बात को सुना और पुत्र के शिर को
देख कर बड़ा प्रसन्न हुआ । बालिम और जलालदीन के सुनते ही मोक्ष
पेदा हो गया ॥१०॥

पठ्यो तह कछपाही राम । साहि सलैम जहां बलधाम ॥
करि तसलीम समै जब लख्यो । बचन निवारि राम सब बख्यो ॥११॥

जहाँ पर सलीम शाह था, वहाँ पर रामसिंह बलुवाहा को भेजा ।
रामसिंह ने तसलीम की और समझ पाकर उसने कहा ॥११॥

डुहु दीन प्रभु साहि जलाल । तुम ऊपर अति भए कृपाल ॥
तुम मुख मकल साहिबो करौ । समुन के सिर पर पग धरौ ॥१२॥

हे बलाल ! बादशाह दोना धमों का त्वासी है । वह तुम्हारे ऊपर बहुत डरावु है । तुम साहिबों के लिए सब कुछ करो । शत्रुओं के शिर पर पग रखो यथार्थ उन्हें पराजित करो ॥१२॥

बीरसिंह वामुझी गनेहु । जो तुम मुख सरीफ़यां देहु ॥

हय गय माल मुलक उमराउ । इन पर कीजे प्रगट प्रभाउ ॥१३॥

बीरसिंह, वामुझी, गनेहु, शरीफ़यां को यदि तुम मुख दो तो तुम्हें हाथी, घोड़े, माल, मुलक उमराउ आदि सभी मिलेंगे ॥१३॥

इतनी बचन फ़दत हो राम । साहि सलेम हसे बलवाम ॥

रामदास मुनु मेरी गाथ । यह साहिबी ईस के हाथ ॥१४॥

रामदास ने इतना कहने ही सलीमशाह हंस पड़ा । सलीमशाह ने कहा कि रामदास यह साहिबी तो ईश्वर के हाथ में है ॥१४॥

सर्ग नरक दस दिसि पाइये । काहु की न दई पाइये ॥

रकहि राजा होव न वार । राजा रक भये ते अपार ॥१५॥

स्वर्ग नरक के लिए चाहे कोई किना ही ज्ञान करने का प्रयास क्यों न करे, किन्तु वह किसी के देने में नही मिलती है । रक को राजा होने में देर नहीं लगती है और राजा से रक भी बनेरु हो गये हैं ॥१५॥

जो मैं कत उपजावत छौंभ ? याओ हूँ दिवावत लोभ ॥

धाला जू के पग उद्धरै । अपना सोस निझावर करै ॥१६॥

अपने मन में तुम छोम क्या पैदा करने हो । और इसका मुझे लोभ क्या दिगावे हो ? धाला जीका किसी प्रकार से उद्धार हो जाय तो मैं अपने शिर तक को निझावर कर सकता हूँ ॥१६॥

बीरसिंह अरु वामुकि भूप । मुनि सरीफ़ सा बुद्धि अनूप ॥

ईई देव केनी देखिये । हों हजरति से मुन लेखिये ॥१७॥

बीरसिंह और वामुकी राजा को मिलकर बुद्धिमत् शरीफ़यां को कैसे दिया जा सकता है । कदापि मैं हजूरत का पुत्र हूँ ॥१७॥

रामदास तब उसी कह्यो । अब सरीफ़ख़ाँ वासुकि रखी ॥

अपने घर में मुल कीवई । राजा वीरसिंह दीवई ॥१८॥

रामदास ने तब कहा कि शरीफ़ख़ाँ और वासुकि को अपने रास रख लो । अपने घर में मुल के लिए कम से कम वीरसिंह को दे दो ॥१८॥

मुनि मुनि साहि कही बुधि लही । रामदास तैं नीकी कही ॥

मेरो वीरसिंह जो होइ । तौ मैं बाहि देऊँ पति छोइ ॥१९॥

सलीमशाह ने कहा कि रामदास तूने ठीक कहा है । यदि वीरसिंह मेरा होता, तो मैं उसे दे देता ॥१९॥

मन क्रम बचन चित्त यह लेरि । मो कहैं वीरसिंह कह देखि ॥

देन कहत जगती की राज । ताकह तू चाहत है आज ॥२०॥

मन, क्रम, बचन और चित्त से विचार कर तो तू देख । तू मुझसे वीरसिंह को देने के लिए कह रहा है, जो कि मुझे सत्तार का राज्य देने को कह रहा है, तू उसी को देने की बात कहता है ॥२०॥

पाके साथ विपति बरु परी । बा धिनु राज कहा लै करी ?

तू मेरो सदैव सुख मारि । और जो होतो करी मारि ॥२१॥

उसकी सारी विपत्तियों में माग लूँगा । उसके बिना मैं राज्य को लेकर क्या करूँगा । तू सदैव ही मुझे सुख देने वाला रहा है । यदि इस समय तेरे स्थान पर और कोई होता तो उसे मैं मार डालता ॥२१॥

आहि वेगि ओ चाहत हैम । चले कूच कै साहि सलेम ॥

करवी कूच समाग । गयी प्रगट प्रभु मुख प्रयाग ॥२२॥

यदि तू कुशल चाहता है तो अभी चला जा, सलीमशाह कूच के लिए चल दिया है । प्रयाग के लिए तुम्हें ही प्रस्थान कर दिया ॥२२॥

रामदास सब व्यौष कह्यो । ममुकि साहि मुनि चुप ई रख्यो ॥

तेही समी गयी अकुलाइ । राइगणइ को लहुरो भाइ ॥२३॥

रामदास ने सम्पूर्ण वर्णन किया उसे नुनकर अकबर चुप हो गया ।
उसी समय व्याकुल होकर खड्गपुर का छोटा भाई आया ॥२३॥

करी साहि सों जाइ फिरादि । अधिक अनायन दोजै दादि ॥
साहि मुरादि जयै चव गये । रामसाहि तब आगो भये ॥२४॥

अकबर जाकर फरियाद की कि दोनों की सहायता कीजिये । मुराद
साहि जब पीछे हटा तब रामसाहि आगे आया ॥२४॥

तब बोले हम साहि मुरादि । हमसे दीवन दीनी दादि ॥
सेवा देखि कृपा दग दिये । खड्गपुराइन राजा किये ॥२५॥

हम मुरादशाह ने दादि दी थी । खड्गपुर की सेवाओं को देखकर
उन्होंने उसे राजा बनाया था ॥२५॥

सुनिये आलमरति इहि भेव । मारे सब हम बिरसिह देव ॥
राजा बौरसिह देव, संग्राम । इन्हीं दुहुन को एकै काम ॥२६॥

हे आलमरति ! इस समय बौरसिह ने सभी को मार डाला है ।
बौरसिह और संग्राम का यही काम है ॥२६॥

हमहि मारि तब मुनहु सभाग । बौरसिह नृप गये प्रयाग ॥
हमको मारकर बौरसिह प्रयाग गये ।

॥ दोहरा ॥

बोलि विपुर सौं यह कही दिल्ली के मुलतान ।

इनकी नीकै राखिये दे भोजन परधान ॥२७॥

दिल्ली के मुलतान ने विपुर के लिए प्रधान से कहा कि इन्हें भोजन
देकर अच्छी प्रकार से रखो ॥२७॥

॥ चौपाई ॥

रामदास सौं कहियेहु येहु । कोऊ एक विदा करि देहु ॥

देखै जाइ ओइछी प्राम । न्याय बेगि बोलि संग्राम ॥२८॥

रामदास से जाकर कहना कि किसी भी एक को मेरा दें और ओइछी
प्राम में जाकर संग्राम सिंह को दुरन्त से आवें ॥२८॥

भीतर भयन गये तिहि घरी । पहिरावन पठई पाभरो ॥२६॥

भेजने वाली पायरी को पहनाने के लिए घर के भीतर गये ॥२६॥

रामदास सारो आपनो । पठै दियौ अपनो प्रति मनी ॥

कहै साहि आलम रिस भरची । बहुत गुनाह बुन्देलनि करी ॥२७॥

रामदास ने अपने सारो को भेजा दिया । मानो अपने प्रतिनिधि को ही भेज दिया हो । आलमशाह ने श्लोक में कहा कि बुन्देलों ने अनेक अपराध किए हैं ॥२७॥

माझीला तवै खाली देस । मेरे सुत को भयी प्रनेस ॥

बहुत बुन्देलनि बढची प्रभाव । करिई साहि सलीम सहाव ॥२८॥

माझीला जाली देश पड़ा था । वहाँ पर मेरे पुत्र ने प्रवेश किया है । बुन्देलों का प्रभाव बहुत बढ़ गया है और सलीमशाह भी सहायता करेंगे ॥२८॥

रोस उठयो मेरे मन महा । इन्द्रजीव की कीजे कहा ॥

बोलीयाँ असरफ खा चित-चाहि । पालै आज बुन्देलनि साहि ॥२९॥

मेरे मन बहुत श्लोक पैदा हो गया है, लेकिन इन्द्रजीव का क्या किया जाए । असरफ जाँ बोला कि बुन्देलों का विनाश कर देना चाहिए ॥२९॥

बिमुखनि की कीजे कुल नास । पद सनमुखनि बढाव अकास ॥

अर्ज मेरि यह मानिय आज । इन्द्रजीव को दीजे राज ॥३०॥

विरोधियों के कुलो तक का विनाश कर देना चाहिए और जो साथी हैं उन्हें श्रावण तक ऊँचा बनाना चाहिये । मेरी इस प्रार्थना को स्वीकार कर लीजिए कि इन्द्रजीव को राज्य दे दिया जाए ॥३०॥

रामदास सो कही बुलाइ । कौनै तवाज मुखा की जाइ ॥

सुभ दिन होइ तो चेला करो । चेला करि विपदा सब हरी ॥३१॥

रामदास से बुलाकर कहा कि अब मैं शातः की निवार करने जा रहा हूँ । जिस दिन शुभ दिन हो उस दिन मैं उसे अपना चेला बनाऊँ और उसके सारे कष्टों को दूर कर दूँ ॥३४॥

यह कहि साहि भरोखहि गये । इन्द्रजीत को देखत भये ॥
इन्द्रजीत तैं जई तहा । सठ सग्राम गयो हैं जहा ॥३५॥

इन्द्रजीत को देखता हुआ शाह भरोखे में गया । अब इन्द्रजीत वही जायेगा, जहाँ दुष्ट सग्राम गया है ॥३५॥

इन्द्रजीत तब ऐसी कही । मैं तो साहि चरन सप्रखी ॥
मेरे मन यहई मन धरयो । हजरति चरन कमल घर करयो ॥३६॥

इन्द्रजीत ने कहा कि मने जो शाह के चरथा को एकत्र लिना । मेरी तो वही प्रतिगा है कि हजरत के पैरों को ही अपना स्थान बनालू ॥३६॥

इन्द्रजीत तसलीम जु करी । साहि दर्ई आपनि पामरी ॥
बूके साहि सभा सद सखी । बोरमिह देव कहा है अरु ॥३७॥

इन्द्रजीत के तसलीम करने पर शाह ने उसे अपनी पामरी दे दी । शाह ने अपने सभी सभासदा से पूछा कि इस समय गोरमिह कहाँ है ? ॥३७॥

इतहि नाउ कहि आयो नैन । उत अति जल भरि आए नैन ॥
जय जय साहि मुनत यह नारै । भूलत वनमन मुस्य सुभाव ॥३८॥

इधर मुन से शात निकली और उधर नेत्रों में आँसु भर आये । अब जब शाह इस नान को सुनता है, तब उसे अपना सारा मुन भूल जाता है ॥३८॥

सूल हिये तब हित सय सलै । नैननि तैं जल धारा चलै ॥

उसके मन को पीड़ा सदैव छाया करती है और नेत्रों से सदैव जल धारा बहा करती है ।

मन क्रम वचन कही ब्रत धरै । कछी गुरु को चेला करै ॥
जो याके ह्य त्यागी होइ । वैठ राज जाने सन कोइ ॥४३॥

मन क्रम वचन से मन को धारण करें और गुरु को कहा कि इसे चेला मना लें, यदि इसके यहाँ पर सब प्रकार की तैयारी हो तो इसे जाकर गन्ध दे दो ॥४३॥

इन्द्रजीत सों यहई बात । जाइ कही ऊदा के तात ॥
इन्द्रजीत यह उत्तर दियो । मैं अगस्त्यार मयै कहु निषी ॥४४॥

इन्द्रजीत से जाकर ऊदा के तात ने यही बात कही । इन्द्रजीत ने कहा कि मैंने सन कुछ स्वीकार कर लिया है ॥४४॥

जो कहु साहि करिगे आजु । सबै करिं पै लेहु जु राजु ॥
यहै कही हजरति सीं जाइ । भीतर भवन गए दुख पाइ ॥४५॥

बादशाह जो कुछ भी आज्ञा मुझसे कहेंगे वह सब कुछ मैं करूँगा किन्तु गन्ध न लूँगा । अत्यधिक दुःखी होकर हजरत से यही बात घर में जाकर कही ॥४५॥

॥ दोहरा ॥

दासी सब कुल तिय तजे उर्यौ जड़ स्यौ यह जान ।

इन्द्रजीत किय कुमति हित राज श्री अपमान ॥४६॥

बेलि त्रिपुर ताही छन माहि । दीनो राज कृपा करि ताहि ॥

मन क्रम वचन त्रियो अति मीत । तासों कस्यो निरुमाजीत ॥४७॥

दासी भ्रेष्ठ कुल को पाकर यदि छोड़ दे तो यह उसकी बड़ता ही है, उसी प्रकार से इन्द्रजीत ने राजश्री का अपमान किया है । शाह ने उसी समय त्रिपुर को बुलाया और कृपा करके उसे गन्ध दे दिया । और उसे मन क्रम वचन से अग्रना भित्र बना लिया तथा उसे निरुमाजीत की उपाधि दी ॥४७॥

तातो मतों करथो करि नैम । बोल्यो हों मैं साहि सलेम ॥
 हों अब रोकि राखिहों ताहि । तू अब वेगि ओढ़ले जाहि ॥४८॥
 चलीयों त्रिपुर उत इतिहि बसीठ । पठये साहि पुत्र पर ईठ ॥
 गये तहां जहं साहि सलेम । प्रगटयो जाइ पिता को प्रेम ॥४९॥

उसके साथ नियम पूर्वक विचार किया और कहा कि मैं सलीमशाह हूँ, अब मैं उभे रोक दूँगा और तू ओढ़ला शीम ही चला जा । त्रिपुर उतर चला और इधर बसीठ को सलीम शाह के पास भेजा गया । उठने सलीमशाह के पास जाकर पिता के प्रेम प्रकट किया ॥४८-४९॥

तुम धिन मुनो साहिफो चित्त । बल न परत मुमु आलम निस्त ॥
 बेगन त्रां तन तजि यह लोक । छोड़ि गयो सीनो परलोक ॥५०॥

तुम्हारे बिना आलम शाह को चैन नहीं आ रहा है । बेगम का इस ससार ने शरीर को छोड़कर परलोक चला गया है ॥५०॥

तिन को दुरख रखो परि पूर । दूर करे को तुम अति दूर ॥
 इतनो मुनत छूटि गयो छेम । सौक समझे साहि सलेम ॥५१॥

उसका साथ दुख बादशाह के शरीर में व्याप्त हो गया है । तुम्हारे बिना उसको कोई दूर नहीं कर सकता इतना मुनते ही सलीम शाह का सारा सतोष नष्ट हो गया और सारा शरीर शोकमग्न हो गया ॥५१॥

दिन दोई यह दुख अबगाहि । आये बाहिर आलम साहि ॥
 मुजरा कियो बसीठनि आनि । पूछी तिन्हें बात जिय जानि ॥५२॥

यह दो दिन का दुख है आलम शाह बाहर आया और बसीठियों से अपने मन की बात पूछ ने लगा ॥५२॥

अकबर साह गरीब नेबाज । इन्द्रजीत को दीनों राज ॥
 कहे बसीठनि सब ज्योहार । जैसो कहू मयो दरबार ॥५३॥

अकबर ने इन्द्रजीत को गरीब राज दे दिया है । बसीठियों ने उस समस्त व्यवहार को कहा जो दरबार में पटित हुआ था ॥५३॥

तब हंसि बोल्यो सरीफखान । बीरसिंह ब्रजि को तन शान ॥

राजा बामुकि नेसोराइ । तिन सों क्यो चित्त को भाइ ॥१४१॥

तब शरीफ खाँ हँस कर बोला कि बीरसिंह तू अपने शरीर के शान को छोड़ दे । और राजा बामुकि से उनको अच्छी लगने वाली बात कही ॥१४१॥

मोर्प बेगम जू कों सोग । रखो न जाइ भगे सब भोग ॥

मेर मन उपज्यो यह भाउ । देखों पाति माहि के पाउ ॥१४२॥

बेगम का शोक मुझसे बहुत सता रहा है । मेरी भोग करने की सारी इच्छा नष्ट हो गई है । अब मेरे मन में यह भाव पैदा हो रहा है कि राजा के कारणों को जाकर देखूँ ॥१४२॥

राजा बामुकि उत्तर दियो । अपने चित्त सरी समझियो ॥

करन कटोई साहि न सोग । सोग किये तैं उपजै रोग ॥१४३॥

राजा बामुकि ने कहा कि तुम अपने मन को सब सोच समझ लो । बादशाह ने शोक करने के लिये नहीं कहा है । शोक करने से अनेक रोग पैदा होते हैं ॥१४३॥

रोग भए भागै सब भोग । भोग भगे नहि सुख संभोग ॥

सुख बिन दुख कर दिन उदात । दुख तैं कैने मगल होत ॥१४४॥

रोग होने से सब प्रकार की भोग करने की इच्छा नष्ट हो जाती है भोग इच्छा नष्ट होने से सुख प्राप्त नहीं हो सकता । सुख के अभाव में दुख का उदय होता है और दुखके कारण से मगल नहीं प्राप्त हो सकता ॥१४४॥

ताते सोग न कीजै सखि । गजन तुम्हारी भावत बाहि ॥

कैसी राइ भरत उर करी । लीने हाथ छुचीली छरी ॥१४५॥

इस कारण से हे राह ! किसी प्रकार का शोक न करिये और तुम्हारा महा से जाना निसे अच्छा लग रहा है । अब इस प्रकार से प्रार्थना की गई तब उन्होंने अपने हाथ में सुन्दर पत्ती ले ली ॥१४५॥

साहि समीप गए हैं सब । कहा जाइ पुनि कीजै अब ॥
हजरत के जक यहई दिये । होव प्रसन्न न सेवा किये ॥५६॥

शाह के पास जाकर के कहा “अब जाने से क्या होगा, हजरत की तो यह स्मरण है कि वे सेवा से भी प्रसन्न नहीं होते ॥५६॥

करिये साहि जु करने होय । गति न तुम्हारी जानी कोय ॥
फरि तस्लीम सुमिरि नर हरी । बीरसींघ तब बिनती करी ॥६०॥

अब आप की जो इच्छा हो सो करिये । आप की गति जानी नहीं जाती तब बीरसिंह ने ईश्वर का स्मरण कर तस्लीम की खीर फिर बिनती कर के कहा ॥६०॥

जैयत है बेगम के हेत । आलम प्रभु के नगर निकेत ॥
जिहि मुख होय साहि के गाव । सोई कीजै तजि सब घाव ॥६१॥

आप बेगम के कारण आलम के नगर में जा रहे हैं । जिस प्रकार से भी बादशाह को मुख मिले उसी प्रकार ने काम आप सारी बात को छोड़ कर करें ॥६१॥

मोहि साहि कीं सीपी जाइ । जातैं कुल की बलाह नसाइ ॥
हैं हजरत सिर सदैक भयी । एक गुलाम भयी नहि भयी ॥६२॥

अच्छा होगा कि मुझे बादशाह के हाथ सीप दी, जिससे कि कुल का शरा बलाह नष्ट हो जाय । आप वो हजरत के प्रिय हो जायेंगे । एक गुलाम के होने न होने से क्या होता है ॥६२॥

सां सरीफ बोले रिस भरे । बीरसिंह तुम राजा बहे ॥
मुतौ साहि अब देव न बने । राजा दीनि पातक घने ॥६३॥

इस समय शरीफ खा गुस्से में बोला कि तुमने बीरसिंह को राजा बनाया है और अब उसे राजा को देना ठीक नहीं है । राजा की देने से अत्यधिक पातक होगा ॥६३॥

तातैं मोहि भैया करि देहु । वदैँ साहि सौँ दिन दिन नेहु ॥

उपजावत छिति मण्डल छेम । बोलि उठे तब साहि सलेम ॥६४॥

इसलिये अच्छा होगा कि आज मुझे बादशाह को दे दैं, और आज
का उनसे दिन प्रति स्नेह बढ़ता रहे । तुम सारे छिति मंडल में चैन
को उत्पन्न कर रहे हो । इस पर सलीम शाह बोला ॥६४॥

तुम्हें देउ हजरत हित काज । साहि बढ़ाऊँ आपने राज ॥

बहुरि न मोतीं ऐसी कहौ । मेरे जीवत निरमै रही ॥६५॥

यदि तुम्हें हजरत को दे दूँगा तो अपने राज में जिसे आगे बढ़ा
ऊँगा, अब आगे इस प्रकार की बात मुझ से कभी मत कहना । मेरे
जीवित रहते तुम निर्मल रहो ॥६५॥

साहि सलीम साहि पै गये । साहि बहुत दिन कीं दुख दये ॥

दूरि सरीफखान भगि गयी । सबे मुक्तक अति दुखिनी मयी ॥

विरसिष देउ भैया संग्राम । देख्यो आनि ओइझी माम ॥६६॥

सलीम शाह बादशाह ने पास गया, बादशाह को बड़ा दुख हुआ ।
शरीफ खाँ का साम छोड़ कर भाग गया । सारे देश में भय फैल गया ।
वीरसिंह और रामान दोनों भाई ओझड़ी चले आए ॥६६॥

इति श्री भू मण्डला एण्डलेश्वर महाराजाधिराज राजा श्री
वीरसिंह देव चरित्रे दान लोभ क्रिष्णामिनी सम्पादे चिति पति
क्षल वर्णनं नाम सप्तम प्रकारः ॥७॥

॥ दान उवाच ॥

॥ चीपई ॥

कही, देवि, कित गयी अभीत । साहि कियो जु विक्रमाजीत ॥

॥ श्री देव्युवाच ॥

मैल्यो त्रिपुर सिन्धु के तीर । भूमियां मिले रोव नजि धीर ॥

तबहि त्रिपुर दतिया तन गये । इन्द्रजीत अपने घर भये ॥२॥

बादशाह ने उसे विक्रमाजीन की उपाधि दी थी । वह कित प्रकार से भय रहित हुआ हे देवि । इसको बताओ । देवी नहीं कि त्रिपुर सिन्धु के पास जा कर रहा है । वहा पर उसे मुमिया कोमल धैर्य छोट कर मिले । त्रिपुर दतिया चला गया और इन्द्रजीत अपने घर चले आए ॥२॥

खोजा अब दुल्लह आइयी । मिलि भदौरिया मुख पाइयी ॥

त्रिपुर मुजानि साहि मीं कई । चली बैतरी जल संग्रह ॥३॥

अब दुल्ला राम खोजा आया । वहा पर उससे मिलकर भदौरियों को बहा मुठ हुआ । त्रिपुर ने बादशाह से कहा कि बैतरी के किनारे जल संग्रह के लिए चलना चाहिये ॥३॥

बेहड़ काटत चरयी मुभाउ । रखी आनि खम्हरीली गाउ ॥

इन्द्रजीत त्रिसिध देव आय । लीने मुभट दरें अरि दाय ॥४॥

स्वाभाविक रूप से ही बेहड़ को काटते हुए खम्हरीली ग्राम में आकर रुक गये । बीरसिंह और इन्द्रजीत ने स्वतः ही शत्रु पौडाओं को धार लिया ॥४॥

॥ दोहा ॥

दुहुँ कटक अरु ओड़लैं आध कोस की धीच ।

बेहड़ काटत मिसि परयी काटनु काट लै नीच ॥५॥

दोनों ही कटक और ओड़ल आधे कोस के बीच में थे । बेहड़ काटने के कहाने नाच तक को काट रहे थे ॥५॥

॥ चौपही ॥

इत कठ गरु डव सरिता कूल । मारग कियो परम अनुकूल ॥
तदपि न गयो ओइछे परै । निसि वामर सिंगरी दल उरै ॥
एक समय सिंगरे उमराउ । लगे विचारन मगन उपाउ ॥६॥

इपर कउगुइ या और उधर सरिता का किनरा था, इससे मार्ग बड़ा ही अनुकूल बन गया था । फिर भी ओइछा जाने का साहस नहीं हुआ । रात दिन साया दल उरा करता था । एक दिन सारे उमरावन मिलकर मुक्ति पर विचार करने लगे ॥६॥

जी फोऊ कहु करै विचार । मानै नहों त्रिपुर तिहि पार ॥
राजा राम सिध तब कछो । हमसीं वडे जाइ न रह्यो ॥७॥

जो भी कोई कुछ विचार करता था, त्रिपुर उसे मानना ही न था । तब राजा मानसिंह ने कहा कि बहुत समय तक रुक नहीं सकता ॥७॥

भोर होत नहिं लाऊँ पार । जारि ओइछी कहिहीं द्वार ॥
मारु कछो मुनौ नरनाथ । हीं आयीं राज के साथ ॥८॥

रात काल बिना किसी विलम्ब ने ओइछे को जलाकर चार कर दूँगा । मारु ने कहा कि हे नरनाथ । मैं राजा के साथ में आया हूँ ॥८॥

त्रिपुर तिन्है बहु वरत्रत भये । वरत्रत ही उठि बेरहि गये ॥
राजा जगे बडे ही भोर । बडे दमामें जनु पन भोर ॥९॥

त्रिपुर ने उन्हें बहुत रोक्ने का प्रयास, किन्तु फिर भी वे अग्रने डेरे में चले गये । राजा बड़े ही प्रान्त, काल उठे और उनके उठने ही पोर दमामें बजने लगे ॥९॥

सकलि सकल दल सज्जित भयी । रह्यो न मारु दठ की लयी ॥
मजि चतुरङ्ग घमू नृप चल्यो । गावत गज चालत भुज हल्यो ॥१०॥

सम्पूर्ण दल युद्ध निमित्त सज्जित हुआ । मारु का हठ कुछ काम न कर सका । राजा अपनी सेना को सजाकर वहाँ से चल दिया । हाथी गर्ज रहे थे और चलने पर धृषी हिल रही थी ॥१०॥

हुँदुभि सुनि कासी सुर चढ्यौ । चढ्यौ तिपुर मचही बर बढ्यौ ॥
राजाराम साहि गल गज्यौ । वीरसिंह की हुँदुभि बज्यौ ॥११॥

हुँदुभी को सुनते ही कासी सुर ने भी चढ़ाई की । तिपुर के चढ़ते ही सभी दोड़ा अगले बढ़े । राजाराम साहि का दल गर्जना करके अगे बढ़ा । वीरसिंह की भी हुँदुभी बजने लगी ॥११॥

समकि चढ्यौ तथ साहि सप्राम । ताके चित्त बसे संग्राम ॥
इन्द्रजीत अरु राउ प्रताप । बाधे कबच लिये कर पाप ॥१२॥

समग्रसाहि के मन में युद्ध बसा हुआ था । इसलिए वह युद्ध करने के लिए तत्पर हो गया । प्रतापराउ और इन्द्रजीत ने कबच धारण कर हाथ में धनुष ले लिया ॥१२॥

उग्रसेन अरु केसीदास । जानत हैं बहु जुद्ध विलास ॥
ठाकुर और कहाँ लीं कहीं । कहन लेउं तो अन्त न लहीं ॥१३॥

उग्रसेन और केसीदास युद्ध के अनेक विलासों को जानते हैं । हे ठाकुर ! युद्ध का वर्णन वहाँ तक किया जाय ? यदि कहने का निश्चय करूँ, तो उसका कभी भी अन्त न होगा ॥१३॥

दौऊ दल यल सज्जित भये । बहुधा व्योम विमानन छये ॥
राजसिंह की पत्नी पद्मनि । नव दुलहिनि गुन सुख सज्जिनो ॥१४॥

दोनों दल सज्जित तैयार हुए । विमान आकाश में उड़ने लगे । राजसिंह की नव विवाहिता पत्नी पद्मनी गुणों और सुखों का धार दे ॥१४॥

सिर सब सीसोदिया सुदेश । बानी बड़ गूजर बर बेस ॥
 थुति सिर १५५ मुलझी जानु । लोचन रुचि चौहान बखान ॥१५॥

पन्द्रह से छब्बीस तक नी चौपाइयों में उन राजपूतों की विशेषता का वर्णन किया गया है, जिन्होंने युद्ध में भाग लिया था ।

सभी शिशोदिया बड़ी राजपूत सरदार थे । अश्विक बात करने वाले मुन्दर बेर में गूजर थे । बान और शिर पर फूल लगाने वाले शोलकी राजपूत थे और मुन्दर नेत्रों वाले चौहान थे ॥१५॥

भनि भरीरिया भूपित माल । झुट्टि भेटि भाटी भूपाल ॥
 कछपाहे कुल बलित कपोल । नैपथ नृप नासिका भमोल ॥१६॥

मुन्दर माला पहिने हुए भदौरिया थे और मुन्दर गालों वाले बहुत बड़े थे और नैपथ नृप की नाक झमूहन थी अर्थात् बहुत ही मुन्दर थी ॥१६॥

हीरत हसन मुहाड़ा हास । धीरा वसे बनाफर बास ॥
 मुख रुख मारु बिबुल चबेल । धीरा गौर, सुबाहु बघेल ॥१७॥

हसते सनत जिसके दाँत दिखाई पड़ने लगते हैं वह मुहाड़ा है । धीर रस से युक्त बनाफर जानि के राजपूत हैं । मुख और ठोड़ी में जिनने युद्ध करने की आभा मिलती है, वह चन्देल राजपूत हैं । गौर धीरा और मुन्दर भुजाओं वाले बघेल राजपूत हैं ॥१७॥

कुल कनीशिय कंचुकि चारु । कुर करचुली कठोर चिचार ॥
 पान पवैया परम प्रवीन । नृप नाहर नय कोर नवीन ॥१८॥

सुदरी बंचुकी वाले कनीशिया हैं । करचुली राजपूतों का कठोर चिचार है । पान पवैया राजपूत बहुत ही चतुर हैं । नाहर राजा के नामों की कोरें नवीन हैं ॥१८॥

कोसलकटि, जादौ जुग जानु । पदप लवा कैकेय बरानु ॥
 तोंवर मन मय, मन पड़िहार । पद रातौर सरूप पैवार ॥१६॥

कौशल से आये हुए राजपूता की कमर पतली है । जादौवशी साथ
 साथ रहते हैं । कैकेय देश के राजपूत वृक्ष पर बैठे हुए पत्नी की भाँति
 हैं । सोरर राजपूत मनमय के समान हैं । अश्वे स्थानों पर रातौर राजपूत
 और सुन्दर स्वरूप के प्यार रखपूत हैं ॥१६॥

गूजर धे गति परम सुखेस । हाथ माव भनि भूरि नरेस ॥
 कैसी मारु सखि सुखदानि । दामोदर दासी छर जानि ॥२०॥

सुन्दर वेप भूला धारण मिये हुए गूजर राजपूत हैं और सुन्दर हाथ-
 भाव बनाये हुए सखा लोग हैं । मारु सखी सुख देने वाली है और दामो
 दर उसकी दासी है ॥२०॥

॥ दोहा ॥

राजसिंघ पति पद्मिनी दुलहिनि रूप निधान ॥

दूलह मधुकर साहि सुत वीरसिंघ देव सुजान ॥२१॥

राजसिंह पद्मिनी दुलहिन रूप और सौन्दर्य की रान है । मधुकर
 साह का पुत्र वीरसिंह उसका पति है । वहाँ पर केशव ने वीरसिंह को
 राजसिंह का पति बनाया है, ऐसा क्यों कहा, कुछ पता नहीं है ॥२१॥

॥ चौपाई ॥

तिनकी सिर स्वयंभु मय मानि । भयननि की वैभवन बरानि ॥

माल भली भागनि मय मानि । वृष कन्धर मुर मेव बखानि ॥२२॥

उनका मल्लिक बुद्धि युक्त है और उनके कान वैभवन हैं । मल्लिक
 में भाग्य है और उनके कन्धे वृष के समान हैं ॥२२॥

भुज जुग भनि भगवती समान । अति उदार उर तुम हिय मानु ॥

कटि नर केहरि के आकार । जानु बरुन मय रूप कुमार ॥२३॥

दोनों भुजायें भगवती के समान हैं और हृदय बहुत ही उदार है ।

कमरसिंह की कमर की आकार की है और उनका रूप बरुण के समान है ॥२३॥

पद पर केंचल सुहावन वास । आयुध सक्र समान सहास ॥
जय कङ्कन बांधे निज हाथ । पनरथ परम पराक्रम गाय ॥२४॥

चरण कमल के समान हैं, भिनमें उद्योग यात करता है और युद्ध के साधन सक्र के समान हजारे हैं । जय का कनक हाथ में बांधे हुए है ॥२४॥

टोपा सौभद्र मोर समान । बाने सम सोई तन-शान ॥
पावक प्रगट प्रताप प्रचरड । रण्डक नारायण धनदरड ॥२५॥

तिर पर लगा हुआ टोप मोर के समान शोभा देता है और तन-शान गग के समान लुसोभित है । उनकी प्रताप पावक के समान प्रचरड है और उनकी रत्ना करने वाले नवो खण्डों के स्वामी नारायण हैं ॥२५॥

पञ्च शब्द धाजत अवदात । मुभट बरासी फौज बरात ॥
दौड दल चल विग्रह चढ़े । देसत देव विमानन चढ़े ॥२६॥

पञ्च शब्द की गति हो रही है । अनेक योद्धाओं से फौज सजी गयी है । दोनों दलों में विग्रह को बढ़ता हुआ देखकर देव विमानों पर चढ़े ॥२६॥

॥ दोहा ॥

वीरसिंह नृप दूल्हा नृपपति दुलहिनि देखि ॥
घू घट घाल्यौ भ्रम सहित, समय सकंष विसेधि ॥२७॥

दूल्हा वीरसिंह ने दुल्हन को देखकर घू घट को हथ दिया । घू घट हठते समय वीरसिंह के मन भ्रम और भय दोनों से ॥२७॥

॥ चौपही ॥

घूँघट सौं पठ दुलहिनि नई । वीरसिंह राना गहि लई ॥
देखि पति कासीपुर हाथ । सोप कियो क्रूरम नरनाथ ॥२८॥

घूँघट में नई बुल्लिन को देखा और वीरसिंह ने राणा को पकड़ लिया । पति को कासीपुर के हाथ में देखा । यह देखकर क्रूरम के राजा ने क्रोध किया ॥२८॥

जहं तहं विक्रम भट प्रगटये । गज घोटक संघटित मुमये ॥
हुपक तीर धरछी तिहि चार । चहु ओर है चले अपार ॥२९॥

जहाँ तहाँ योद्धाओं ने अपने विक्रम को प्रकट किया और यत्र-तत्र हाथी घोड़े इकट्ठा होने लगे । तीर चढ़ी आदि चारों ओर से छूटने लगे ॥२९॥

जग जागरा जङ्गल जुरे । काहू के न कहु मुह मुरे ॥
हीसत हय, गजजत गज ठाट । हांकत भर बरम्हा यत भाट ॥३०॥

जुद्धरूप में आकर किसी ने भी अपना मुँह पीछे की ओर नहीं फेरा । घोड़े हिनहिना रहे हैं और हाथी गर्जना कर रहे हैं । प्रभावित के भाँट विरुदावली का बयान कर रहे हैं ॥३०॥

जहं तह गिरि गिरि ठठि ठठि लरैं । टूटै असि काई जम धरैं ॥
भूलि न कोऊ जानै भाजि । मारत मरत सामु है गाजि ॥३१॥

योद्धा जहाँ-तहाँ युद्ध कर-कर मिरते हैं । तलवारें टूट रही हैं, निम्न योद्धा भूलकर भी नहीं भागता है । एक दूसरे के सामने गर्जना कर मारते और मरते हैं ॥३१॥

अपने प्रभु को संकट जानि । उठयो दमोदर गहि आसि पानि ॥
सकल जांगरा जुद्ध अमोर । चमू चाँपि आई चहु ओर ॥ २॥

अपने स्वामी को संकट में पड़ा हुआ जानकर दमोदर तलवार लेकर उठ खड़ा हुआ । सभी जांगल युद्ध में मिड़ गये और सेना ने चारों ओर से घेर लिया ॥३२॥

घोरी कट्यी धरनि धुकि गयी । तब संग्राम पयादो भयो ॥
तापर आयो राउ प्रताप । संग लिये बहु सूरनि आप ॥३३॥

घोड़ा बट बर जमीन पर गिर पड़ा । पोज गिरने से समाम पैदल
हो गया । इसके बाद प्रताप राउ अनेक शूरो को लिए हुए आ
गया ॥३३॥

कियौ हृष्यार आपने हाथ । गारत गाथा सुर नर नाथ ॥
सकत सिंघ पदबाहे आनि । गयी अगावम्ह हैं पहिचानि ॥३४॥

उसने अपने हाथ से इतना मयानक मुद्र किया कि उसकी गाथा
देव और मनुष्य सभी गाते हैं । इसी समन राक्षसिंह कछुवाहा को पहचान
उसके आगे गया ॥३४॥

घोरनि हैं दोऊ गिरि गये । भूतल लोथ रु पोया भये ॥
राउ प्रतापहि देखत आंसु । तिन पहं दीरे केसी दासु ॥३५॥

दोनों से दोनों गिरकर लोट-पोट हो गये । प्रताप राउ को देखकर
केसीदास उनके पास दौड़ते हुए गये ॥३५॥

हम्यौ दमोदर हाथहि हेरि । बरछा।हम्यौ बरछी लै केरि ॥३६॥
दामोदर ने बरछे को हाथ से धुमाकर मार दिया ॥३६॥

॥ हरिकेश उवाच ॥

॥ कवित्त ॥

बारो पोरी डालैं देखियैं बिसालैं अति,
हाथिन की अटा पन सी अरति हैं ।
चपला सी चमक भूमनि भाग्य तरवारि,
साखी सौं सार पृथग्धरो सी मरति हैं ।

प्रबल प्रताप राउ जइ जुरै केसौदास,

हने रिपु करै न छिपा पनु भरत है ।

पेस हरिवेस तहा सुमट न जाय जहा,

दुहु वाष पूने दौड होइसी परति है ॥३७॥

इसी री की बाली पीली टालें दिखाई पड़ती हैं और हाथियों के मुण्ड के मुण्ड पादलों की घटा की दिखाई देते हैं । मित्रली के समान बीरो की तलवार नमस्वती है और उनसे पुलकजिया की मर रही हैं । प्रताप राउ मुदरधल में जिना किसी जिलम के शत्रुओं को मार रहा है । तहा पर किसी के भी जाने का साहम नहीं होता है यहा पर पिता पुत्र (हरिवेस) में युद्ध के लिये दौड़ लगी हुई है ॥३७॥

॥ चीपई ॥

देरि पयादी बल की धाम । मरु संग्राम साहि संग्राम ।

दौरयो उपसेन रनजीत । दोरे इन्द्रजीत सुभ गीत ॥३८॥

संग्रामसिंह को पैदल देकर उपसेन और इन्द्रजीत दोनों ही सहयनार्थ दौड़ पड़े ॥३८॥

दल बल महित उठे दौड वीर । मनी पना पन पोर गेंभीर ॥

धुन्ध धूरि धुरना से गनी । घाजल दुन्दुभि गर्जव भनी ॥३९॥

दोनों ही वीर (उपसेन और इन्द्रजीत) दल बल के साथ इस प्रकार बड़े जैसे रादल गर्जना कर मड़ रहे हों । सेना के चलने के कारण धुध धुरना के समान कढ़ी । दुन्दुभी के बजने पर ऐसा लगा मानौ मेघ गर्जना कर रहे हों ॥३९॥

जहां तहां तरवार कड़ी । तिनकीहुविजनु दामिनि बड़ी ॥

तुपक तीर ध्रुव घारापाव । भीत भये रिपुदल भट प्राप्त ॥४०॥

इधर उधर लोगों ने अपनी तलवार निकाल ली । उन तलवारों की दृष्टि मित्रली के समान थी । तोप, तीर और बलवार की धार से शत्रुदल अत्यधिक भयभीत हो गया ॥४०॥

श्रीनित जल वैरत तिद्धि रोत । कूरम कुल सब दलहि समेत ॥

परम भयानक भी यह ठौर । भागि बचे मारु हरधौर ॥४१॥

मुद्गस्थल में खून ही खून बहने लगा । साथ का सारा कूरम दल उसमें बह रहा था । इस स्थान पर अत्यधिक भयानक युद्ध हुआ । इस अवसर पर मारु हरधौर भागकर बच गये ॥४१॥

जगमनि प्रोहित पोरों दियो । चढ़ि सप्राम साहि हरतियो ॥

जूझि परयो दामोदर अरै । भागि बच्यो कूरम दल तवै ॥४२॥

जगमन प्रोहित ने अपना घोड़ा सप्राम साहि को दिया । घोड़ा पाकर सप्राम साहि बहुत प्रसन्न हुआ । जिस समय दामोदर जूझ गया उस समय कूरम दल ने भाग कर अपनी जान बचा ली ॥४२॥

जगमनि दामोदर तिहि वार । पठये सिरि खोटे सिरदार ॥

राजसिंह भये अति यह बड़े । जाइ औंझड़े रावर गहे ॥४३॥

जगमनि ने दामोदर का सिर सरदार के पास भेज दिया । इस अवसर पर राजसिंह अत्यधिक भयभीत हुआ और वह भागकर महल (सहर) में चला गया ॥४३॥

अति स्त्री राजति रन बली । जूझि परे तहँ हय गय बली ॥

रणरनि मुख लसै गज कुम्भ । श्रीनित भर भभकन्त मुखरद ॥४४॥

रण स्थली अत्यधिक स्त्री दिखाई पड़ने लगी । वहाँ पर अनेक घोड़ा, हाथी और घोंठे जूझ गये । हाथियों के मुख तथा खून ही खून दिखाई पड़ रहा है ॥४४॥

रुधिर छांड़ि अँग अँग रुति रवे । गैरिक धातु सैल जनु द्रवै ॥

धातु अन्ध कन्ध अपार । छिदी सौँह थी अरनि उदार ॥४५॥

अग से निकलती हुई खून की धारा मुन्दर लगती है । ऐसा लगता है मानो पर्वतों से गैरिक धातु निकल रही है । इधर से उधर अन्ध कन्ध दौड़ रही है और लोगों के हृदयों में चलचरें छिदी हुई थीं ॥४५॥

हीन भये भुज बल के मार । अनु हिय हरखि गई हथियार ॥

उठि बैठे भट तरु को छांहि । लागी सागि तिन्है मुँह माहि ॥४६॥

जब भुजाओं की उस मार कम हुआ, तब हृदय में प्रसन्न होकर अस्त्रों को हाथों में ले लिया । योद्धागण वृक्ष की छाया में उठकर बैठ गये । इस अस्त्र पर उनसे मुँहों में सागि आकर लगी ॥४६॥

दाँतन की किरचन रँग रगे । बहु बिधि रुधिर हल्ला लगे ॥

भलि तमोर निपई मनु हरै । मनहुँ कपूर कहुया करै ॥४७॥

दाँत टूट गये और उनसे रुधिर की पाप बह निकली । ऐसा लग रहा था कि कोई निपरी व्यक्ति पान (तमोर) पीकर दूसरों को अपनी ओर आकर्षित कर रहा है अथवा कपूर को पीकर कमरा कर रहा है ॥४७॥

पन पाइनि धाड़ल घर परैं । जोगनि जोरि जय सिर धरैं ॥

अञ्जन मुख पौत्रति जग मंगे । कष्ट भोन पिय मासा लगे ॥४८॥

अनेक थोड़ा धावला होकर घर पर पड़े हुए हैं । उनकी पत्निया अपने पतिशों का जबे पर सिर रखे हुईं उनके मुखों को अञ्जन से पीछू रही हैं ॥४८॥

साँचहु मृतक मानि भय दली । मानहु सती छोड़ि सद चली ॥

गाधिनि के सुत सोभित धनै । ललित पल मुख भोनित सनै ॥४९॥

मानो सबकुछ मृतक समझ कर भययुक्त हो गई हो और उन्हें छोड़कर सभी पत्निया चली दीं । उनके चलते समय ऐसा लगा कि सभी अपने सत्य को छोड़ कर जा रही हैं । गीध पुन बहा पर चकर बाट रहे हैं । सुन्दर मुख मृत से सने हुए पड़े हैं ॥४९॥

चन्द्र जानि वासर चहुँ ओर । चुंचनि चुनत अमार चकोर ॥

शोनित सोभा रचे शरीर । तह देखिये डरे बर वीर ॥५०॥

बोझाओं के मुखों को खूनसे रूना हुआ देखकर ऐसा लगा कि चकोर
दिन में चंद्रमा को उगा हुआ जानकर खगार खा रहा है। मृत से सभी
के शरीरों को सड़ागोर देखकर बोझागण भयभीत हो गये ॥५०॥

रोखि पद्म मानौ पगुहार ।

सोइ रहे मज मज गैवार ॥

एक वृद्धि भूतल पर परे ।

एक वृद्धि सरिता महुँ मरे ॥५०॥

देखा लगता है कि होली का पद्म खेजकर कुछ मज गवार से गये
हैं। कोई घायल होकर पृथ्वी पर गिर पडा है और कोई नदी में गिरकर
मृत गया है ॥५१॥

गय घोटक घर भनि को गने ।

छूटे धन धन बोलत धन ॥

देसी भयी करम को डोग ।

तग्यो न पाये आलम लोग ॥५१॥

हाथी, घोड़े और ऊँचों की गिनती वही की जा सकती है। वे धन-
धन मारे-मारे फिरते हैं। कुछ धन का देखा देव हुआ है कि आलम
लोग ने नक़्सा को ही छोड़ दिया है ॥५२॥

जहँ जहँ हसम खसम बित भरे ।

जल बल रखत बखत भगि गये ॥

माही महल भरतब साय ।

आई पति कामीपुर हाय ॥५३॥

बहा तहा नौकर (हसम) बिना त्तानी के रह गये। सभी लोग स्थान
छोड़कर भाग सके हुए हैं। पृथ्वी, महल और पताका कासीपुर के हाथ
लगी है ॥५४॥

लीनी खलक खजानो लूटि ।

कूरम भगे चहुं दिस पृटि ॥

देरै तिपुर तमासी आप ।

उपर होहि नहीं परताप ॥१४॥

गलक और खजाना दोनों को ही लूट लिया । इन अन्तर पर सभी कूरम तमासी इधर उधर भाग सके हुए । किन्तु तिपुर जटा हुआ तमाशा देर रहा था, उस पर ऊपर से किसी भी प्रकार का पतियार नहीं दिखाई पड़ रहा था ॥१४॥

॥ कवित्त ॥

है गयी बिठान बल मुगल पठानन की,

भभरे भदौरियाउ सभ्रम हिये बयो ॥

सूते मुख सेखानी के, खरपोई खिसान्यो

खत्री गादी गझी गाढ़ पाउ एकी न इतै दयो ॥

वीर सिंह लीनी जीति पति राजसिंह की

तुसार कैसो मारखो मारु केसीदास है गयो ॥

हाथी मय हय मय हसम हय्यार मय लोह

मय लोथि मय भूतल सबै भयो ॥ १५ ॥

विजय के उपरान्त मुगल और पठानों की शक्ति नष्टप्राप्त हो गयी । भदौरियों को विजय से बड़ा भ्रम हुआ । शेरल लोगों ने मुँह खून गये । खत्री अत्यधिक मितिया गये । वे तो उस ओर एक कदम तक न बढ़ा सके । वीरसिंह ने राजसिंह की पति को जीत लिया और उसका बोख्त और भी अधिक बालन हो उठा । पृथ्वी पर हाथी, घोड़े, नौकर, लोह, लोथे पड़ी हुई चारों ओर दिखाई पड़ती थी ॥१५॥

॥ चौपाई ॥

वीर सिंह अति हर्षित हिये । राजसिंह पति दुलहिनि लिये ॥

घेरयो नगर ओइछो जाइ । मारु केसीदास रिसाइ ॥१६॥

वीरसिंह हृदय में अत्यधिक प्रसन्न हुआ । राजसिंह ने दुलहिन को साथ में लेकर थोड़ा-छोटा नगर को जाकर घेर लिया । इस समय वीरसिंह अत्यधिक क्रुद्ध था ॥१६॥

मुखो घूँसि ध्यों घर के कोन । तजि रजपूती माधी मौन ॥
राजा राजसिंह हिय बरस्यो । मोक छड़ि मन संसय परस्यो ॥१७॥

जैसे ही घर में प्रवेश किया वैसे ही राजपूती गुणों को छोड़ कर मौन धारण कर लिया । इस अवसर पर राजसिंह बहुत अधिक मग्न-भीत हुआ । शोक को मुलावर मन सन्तप्त में पड़ गया ॥१७॥

अमल कमल दल लोचन ऐन । स्यामल जल भरे आये नैन ।
पति दुलहिनि कसनारस भरो । वीरसिंह मीं विनती करी ॥१८॥

स्वच्छ कमल सदरा नेत्रों में पानी भर आया । अत्यधिक कष्टावस से श्रोत्र शीत हो कर दुलहन ने विनती की ॥१८॥

महाराज जी करी सनेहु । इनकी धर्म द्वार अब देहु ॥
दुहनी बहल आरह्यो रोय । हूँ शरीर कम्पस्य सर कोय ॥१९॥

यदि महाराज आप स्नेह करना चाहते हैं, तो उन्हें आप धर्म द्वार दें । इतना कहते ही रोने लगे । इस अवस्था को देखकर सभी के हृदय में कष्ट भाव जाग उठा ॥१९॥

वीरनि बोलि अमै कीं दये । वीरसिंह तब देरहि गये ॥
मारु महिब सोकरग रये । राजसिंह तब कुटोली गये ॥२०॥

वीरों को बुलाकर अभय करके वीरसिंह अपने डेरे में चला गया और राजसिंह कुटोली को चने गये ॥२०॥

॥ सूरिया ॥

ओरनि लै अरु ओरम ओसीर उरै जब केसर लेन्ह विभावी ।
घोरि पनी घनमार तुसार सो अक लगायत पकज पाती ॥

मेाधि सवे मियरे उपचारनि ज्यो ज्यो मिरावत त्यों अति ताती ।

केसर मारु गये पुर नारन सो न जरयो पै जरी छठि छातो ॥६१॥

चाँदनी रात में थोला थौर छांस की खस की टही लगाने है ।
दुधर में कपूर को मिलाकर शीतल करते हैं । शीतल करने के जितने भी
उपचार हैं, सभी को करते हैं, किन्तु ज्यो ज्यो शीतल करने की चेन्ना
करते हैं, त्यो-त्या गरम होता है । मारु पुनार को चले गये हैं । वह तो
नहीं चले, किन्तु हम सब की छाती अजरय जल उठी ॥६१॥

॥ चौपाई ॥

ता दिन तैं सिगरे उमराड । चल दल केमो गहो मुभाड ।

आघत जान न पाई कोय । सब दल रहो महा भय होय ॥६२॥

उम दिन सभी सरदार वृद्ध के बत्तों की भाति बचल हो गये । इधर
से उधर कोई आनेपना है और न जाने ही पाना है । सम्पूर्ण दल में
भय व्याप्त हो गया है ।

इति श्रीममल्लारण्यहोष्वर महाराजधिराज राजा श्री
वीरसिंहदेवचरित्रे दानलोभ विन्ध्यवासिनी सम्गादे वर्णन नाम
अष्टम प्रकाश ॥८॥

लोभ उचाव

राजसिंह मारु की हार । कहा करयो सुनि साहि विचार

सो तुम कहो जगत बदिनी । जिनके जस की चिर बदिनी ॥१॥

राजसिंह मारु की हार सुनकर शाह ने क्या विचार किया, उछे जग
बदनी कहो । हे जगबदनी ! जिसके कारण सदैव चादनी
रहती है ॥ १ ॥

॥ श्री देव्युवाच ॥

राजसिंह के बुद्ध विधान । मुनि मुनि सीस धुन्धो मुलतान ॥
उमराउनि की प्रगट प्रमान । यह लिखि पठे दियो परमान ॥२॥

राजसिंह के बुद्ध का विधान सुनकर मुलतान अपना शिर धुनने लगा । सभी उमरावों को स्पष्ट रूप से यह परमान लिखकर भेज दिया ॥२॥

कै तुम गहियो हज की राहु । कै उनकी बसहिनि पै जाहु ॥
उन नृप पति लीनो करि नेहु । तुमहु उनकी पतिनी लेहु ॥३॥

या तो तुम हज का रास्ता ले लो या तुम भी उनकी बर्साही पर जाओ । उन्होंने लेह करके नृप पति को ले लिया और अब तुम भी उनकी पत्नी ले लो ॥३॥

तह जह जाइ तहा तुम जाउ । मेरो मेरे घर की जाहु ॥
यह मुनि धीरसिंह मुख पाय । बसहिनि माँक चले अकुलाय ॥४॥

वहा कहीं भी वह जाय, वही तुम भी सर जाओ । मेरे हृदय के दाह को भिग दो । यह सुनकर धीरसिंह को बड़ी प्रसन्नता हुई और वह आनन्द होकर वसीही व चण दिया ॥४॥

को मन नीच अधर मधु छके । को मेरा दासी ले सकै ॥
बरजि रहे बहु राजा राम । ऐसा करि छोड़ी घर धाम ॥५॥

कौन सा वह मृग प्राय मन है, जो कि मेरा दासी के अधरों का पान करना चाहता है । मेरी दासी को लेने का सामर्थ्य किसी में भी नहीं है । रामायण ने अनेक प्रकार से रोका और कहा कि ऐसा करके घर को छोड़ दो ॥५॥

॥ मनेवा ॥

कालिहि बैठि गुणचल से गढ़ सोधि सुरेसन के गुन गाही ।
दान कृपान विधानन केशव दुष्ट दक्षिन के उर दाही ॥

खान जिहान के खान करी सब खान जमान बूया अब गाही ॥
मेरे गुलामनि हैं है सलाम सलामति सहि सलेमहि चाही ॥६॥

बत ही गालियर गढ़ में बैठकर सभी शोदाशों की खोज रख
लूंगा । दान द्वारा दरिद्रों का कृपान द्वारा दुष्ट के हृदय के दाह को समाप्त
कर दूंगा । अथ सम्पूर्ण ससार को खान करके मानूँगा । मेरे गुलामों तक
को सभी सलाम करेंगे और शाह को सलाम करने की सभी की इच्छा
प्रगल्भ बनी रहेगी ॥७॥

॥ चौपाई ॥

बीर सिंह राजा धर धीर । बरही जाय लई धरि धीर ॥
तेही समय छाड़ि भुव लोक । अकबर माहि गये परलोक ॥ ७ ॥

राजा बीरसिंह ने वसही में जानर श्वास ली । इसी समय सहार
छोड़कर अकबर स्वर्गगामी हो गया ॥७॥

काशीपुर जहाँ तहाँ गल गजे । जहाँ तहाँ वै धाने भर्जे ॥
पात साहि भी साहि सलेम । मानी छिति मरदल को डेम ॥ ८ ॥

काशीपुर में यत्र नत्र गर्वना होने लगी । लोग इधर उधर घाने की
ओर भागने लगे । सलीम शाह मदशाह हुआ ॥८॥

॥ कवित्त ॥

बाम घत, दल बल, बाहु बल बुद्धि बल,
यस हूँ की बल तु निधानी जान्यो अरही ॥

बाधि कटि बट फैंट पील पट को निम्न,
पाँदनि पयादौं उठि धायो प्रभु तबही ॥

निपट अनाथ नाथ दीन बन्धु दया सिंधु,
केसोदाम सांचे जाने अरही ॥

हाथी की पुकार लोग जाननि सुन्यो हैं,
हरि ओइछे की लागत पुकार देखे सबही ॥ ९ ॥

दाम बल, सैनिक शक्ति, बाहु शक्ति, बुद्धि बल, वर वन का वह निधान है, ऐसा सभी ने समझा । प्यादा कमर में पीले कवच की पैंट बांधकर पैदल ही अपने स्वामी के पास दौड़कर गया । हे नाथ ! मैं निरावनाथ हूँ । श्राव दान कष्ट, दया के सागर हैं, इसे मैंने अभी जाना है । हाथी की पुकार बानो से सुनने लगे । यह पुकार ओरद्वे की ओर से आ रही थी, सभी ने सुना है ॥६॥

॥ दोहा ॥

दान लोभ सब भ्रात्रि है कहीं जु घुमी मोहि ॥

बाहु उहा वाके गुननि रही सकल मति वांछि ॥१०॥

देवी ने कहा कि हे दान और लोभ ! वो कुछ नी तुमने पूछा उबो मैंने कह दिया । अब तुम दोनों उसी के पास आओ, जिसने गुली का तुमने की दुस्मारी रक्खा है ॥१०॥

॥ दान वगैर ॥

जग माता औरों कहीं जो परि पूरन प्रेम ।

वीरसिंह कहीं का दयासाधिव साहि सहेम ॥११॥

देवी के वचनों को सुनकर दान ने कहा कि हे जगमाता ! यदि श्राव पूर्ण प्रेम है तो और भी कहो । सलीम शाह ने वीरसिंह को क्या दिया ॥११॥

॥ श्री देव्यु पाच ॥

श्रीपाई

दान लोभ तुम परम गुजान । जानव है मय के परमान ॥

अनवर साहि गये परलोक । जहाँगीर मनु प्रगटे लोक ॥१२॥

देवी ने कहा कि हे दान और लोभ ! तुम दोनों ही बहुत चतुर हो और तुम सभी को अर्द्ध प्रकार से जानते हो । अब अकर स्वांगनी हुआ अब जहाँगीर गया हुआ ॥१२॥

गाजी तरल बैठियो गात्रि । सोक गये सोभनि के भात्रि ॥
 पारस मो सबरो भिरि गयो । चितामनि सो कर पर गयो ॥१३॥

जहांगीर गर्वना करने सिंहासन पर बैठा । उसके बैठते ही लोगों के
 सारे दुःख भाग गये । ऐसा लगा कि चितामणि पर हाथ पड़ने से सभी का
 पारस तिर गया हो ॥१३॥

अर्धैर सो भयो अरिष्ट । मुर तरु सो देखी ह्य इष्ट ॥
 अर्थ गया समि मो, सनु दान । मूरज मो भयो उदित जहान ॥१४॥

अक्षयनर के समान वह अरिष्ट हुआ, किन्तु लोगों ने उसे कल्पवृक्ष
 के समान देखा । हे दान ! वह चन्द्रमा की भांति अस्त हो गया और
 मूरज की भांति इस ससार में उदित हुआ ॥१४॥

रज, तम मत्त गुननि के ईम । तिन करि मज्जल मज्जित दीस ॥
 धिटे एरु छत्र तर लसैं । छाह सर्व चिति मण्डल वसैं ॥१५॥

रज, तम, रज गुणा से युक्त ऐसे राजा के अन्तर्गत सभी मटल
 रह रहे थे । एक छत्र के नीचे वह बैठा सोभा पा रहा था और उसकी
 छत्र-छाया में शृंखी के सभी मण्डल बल रहे थे ॥१५॥

एमा राज रमा महं करै । भुमिया के नोक भुव धरै ॥
 गढ़नि गढ़ोई के बलदेव । सेयव कह जोरे नर देव ॥१६॥

शृंखी पर इस प्रकार से राज्य कर रहा था । जहांगीर शृंखी के छोर
 (किनारे) तक राज्य करता था । गढ़ो के स्वामी उसकी हाथ जोड़े सदैव
 सेवा किया करते थे ॥१६॥

राजमिह सोहत चहुं पास । दिन देखत गजराज प्रकारा ॥
 धिटे तरल सकल मुय लिये । मुधि आई हजरत के हिये ॥१७॥

राजमिह उससे पास रहकर सेवा किया करता था । आनन्दपूर्वक
 सिंहासन पर बैठा हुआ राज्य कर रहा था । एक दिन जहांगीर को याद
 आई ॥१७॥

राजा वीरसिंह रैं आव । दियो तुरङ्गम स्यों मित्र पाउ ॥
पठ्यौ लेख अनिरा जानु । अपने हाथ लिखी करमानु ॥१८॥

एक आदमी को घोज देकर वीरसिंह के पास अपनेने करमान
लिखकर भेजा ॥१८॥

जाग सीकिया, पहुँचे सेरा । वीरसिंह देखी सुभ देरा ॥
जो पापौ प्रभु को करमान । महा मृगक पावै जो मान ॥१९॥

शेर सग्न जगल को पार कर वीरसिंह के पास पहुँचा । शेर ने
वीरसिंह को सुंदर पेय में पासा । जहाँगीर के करमान को पाकर वीरसिंह
इतना प्रसन्न हुआ कि माना मृत्यु ने प्राण पा लिए हों ॥१९॥

ले सग भारथ धीर सुठारैं । तन प्रभु आप एख गाई ॥
हिलि मिलि रामसाहि नर नाथ । है गयी इन्द्रजीत की साथ ॥२०॥

भारथसिंह को वीरसिंह लेकर ओझड़ा प्राय में आवे । फिर रामसिंह
का साथ लिये और इन्द्रजीत का लेकर चल दिए ॥२०॥

ऐलत हसत घटुत दिन भरे । आवे निरुट नगर आगरे ॥
ऐसी मग देखी बाजार । मनी गसागन करित विचार ॥२१॥

हुँकने खेलने सभी घटुत दिनों में आगरे पहुँचे । उन्हें नगर ऐसा
सुन्दर और व्यवस्थित दृश से बसा हुआ लगा मानो किसी कवि ने कणों
का अच्छी प्रकार से विचार करके कविता की रचना की हो ॥२१॥

देखी जौई सोइ अपार । मनहुँ धनपति को व्यरहार ॥
जाहि देखि भूख्यो मसार । देख्यो अनि अद्भुत बाजार ॥२२॥

जिस चीज को देखा वही वहा पर अगार माना में थी । ऐसा लगा
कि आगरे में साण लेन देन कुचेर का चल रहा हो । जिस अद्भुत
बाजार को देखकर साण ससार अपने को भूल जाता है, उन्ही बाजार को
उसने देखा ॥२२॥

॥ कवित्त ॥

परम विरोधी अविरोधी है रहत सब,
 दीनन के दीन हीननि को छेम है ।
 अधिक अनत आप सोहत अनत अति,
 असरन सरननि रखिने की नेम है ॥
 हुत भुक हित मवि श्री पति बसत हिय,
 जदपि जलेम गगा जलही सो नेम है ॥
 केसीकास राजा वीरसिंह देव देखि कहे,
 रुद्र है समुद्र है कि माहिय सलेम हैं ॥२३॥

केशवदास वीरसिंह की प्रशंसा में कहते हैं कि वीरसिंह के जो विरोधी हैं, वे भी उन्हें देखकर विरोध करना छोड़ देते हैं। दीनों को दान देने का उन्होंने कबल से रत्ता है। अशरण लोगों को शरण देने का नियम बना रत्ता है। हृदय में विष्णु जी का निवास है, फिर भी गगा जल से अत्यधिक स्नेह है। इस प्रकार के वीरसिंह को रुद्र कहा जाय या समुद्र की मछली खाए या मत्सीम शायद कहा जाय, इसमें से क्या कहना ठीक होगा, इस असमंजस में केशवदास पक गये हैं ॥२३॥

॥ चौपाई ॥

जहांगीर जगती की इन्द्र । देख्यो वीरसिंह देव नरिन्द्र ॥
 पर जोरे सेवत दिगपाल । विद्याधर, गधर्व रसाल ॥२४॥

सवार के इन्द्र, जहांगीर ने मनुष्यों में इन्द्र के समान वीरसिंह ही देता। जहांगीर की सेवा हाथ ओढ़े हुए दिक्पाल, विद्याधर, एवं गधर्व कर रहे हैं ॥२४॥

सोभत है गजराज चरित्र । दास चँवर कलानिधि, मित्र ॥
 सकल मनु घोषा सुन्दरी । गावति सुखद मुनेसी खरी ॥२५॥

जहांगीर के ऊपर सूर्य और चन्द्र तो चर दल रहे हैं। अनेक सुन्दरियाँ—घोषा, मुनेसी आदि—गान कर रही हैं ॥२५॥

पूरय दिव दुति दीपित करै । मनि गति मण्डित बज्रहि धरै ॥
साहि देखि राख्यो उरलाय । ज्यों हरि सुखन सुदमहि पाय ॥२६॥

पुनं दिशा को मणि दीन कर रही थी । ऐसा लगा रहा था कि मणि चक्र को धारण किए हुए हैं । इसी अंगसर पर वीरसिंह दरबार में पुष्टा । उसे देखते ही सलीमशाह ने उसे उसी प्रकार से हृदय से लगा लिया जिस प्रकार से मुदामा को कुत्त ने लगा लिया था ॥२६॥

देखत दुख हरि सब गयी । पाइनि परि जब ठाढ़ी भयी ॥
पूछैं साहि सगनि मुख पाय । नीके हैं राजन के राय ॥२७॥

देखते ही कारे दुख मान गये । वीरसिंह पैरों पर गिरकर लज्जा हो गया । सलीमशाह ने वीरसिंह से प्रश्न कि आप कुशल पूर्वक तो रहे ॥२७॥

अब नीकै देखे जब पाय । उज्जल अमल कमल से राय ॥
हय गय हीरा बसन हथियार । हजरत पहिरायी बहुवार ॥२८॥

वीरसिंह ने उत्तर दिया-आप को मानन्द देखने के बाद मैं भी बलन्द मे ही हूँ, सलीमशाह ने वीरसिंह को बहुत से हाथी, घोड़े हीरा, वस्त्र, हथियार आदि दिए ॥२८॥

भारत साहि बहुरि इन्द्रजीत । मिलन भयो साहि के भीत ॥
जय जय गयी वीर दरवार । तब तब शोभा बढ़े अपार ॥२९॥

भारत साहि और इन्द्रजीत भी सलीमशाह से मिलते ही भिन्न हो गये । जब जब वीरसिंह दरबार में जाता था तब तब दरबार की शोभा बढ़ जाती थी ॥२९॥

छान राउ राजा मनहार । ऊपर वीर लिये हथियार ॥
फटका कटि दारु वरवारि । साहि समीप रहे मुख करि ॥३०॥

अनेक ग्यान, राजा और उनके वीरसिंह अपनी नगर में बग़ारों तलवार रणे हुए शाह के समीप रहते हैं जो कि सब प्रकार से सलीमशाह को सुख पहुँचाने वाले हैं ॥३०॥

कवहु हय राय हेम हथ्यार । कवहु सग मृग बसन थपार ॥
कवहु चाजे भूखन हेम । टै बहुरावत साहि सलेम ॥३१॥

सलीमशाह भूखे लोगो को दान में कभी तो हाथी घोडा हथ्यार
आदि देता है और कभी राग मृग बसन आदि दान में देता था ॥३१॥

कौन गने राजा अरु राउ । खोजा देखे सब समराउ ॥
काहु को न जाय मन लहाँ । बीरसिंह को आसन रहा ॥३२॥

राजा और राजा की गिनती नहीं की जा सकती है । सभी उमराव
बीरसिंह के स्थान को दूदा करने हैं, किन्तु बीरसिंह ने आसन तक किसी
का मन नहीं पहुँच पाता है ॥३२॥

एक समय हजरति हंसि बह्यो । बीरसिंह नू दुख सो रह्यो ॥
बीर बड़ी बड़ी परगन सेलि । मेरी राज आपना सेलि ॥३३॥

एक बार सलीम शाह ने हँसकर कहा “तुम बीरसिंह बड़े ही दुख
में रहे ।” बीरसिंह ने इस पर उत्तर दिया “आप मेरे सभी परगनों को
अपना ही समझो । मेरा राज्य तुम्हारा ही है ।” ॥३३॥

जाहि भुवन त्रिभुवन सुख देखि । सर्व तुमारा खो कछु पेखि ॥
सकल बुदेलखण्ड है तितो । तुमरो मैं दीनो है तितो ॥३४॥

जो कुछ तुम्हारे पास है उसे देख कर तीनों लोक सुखी होते हैं ।
मैं आज तुम्हें सम्पूर्ण बुदेलखण्ड का राज्य दे रहा हूँ ॥३४॥

बीरो बड़े बड़े परगने । तो कह मै दीने बहु घने ॥
हैं जु भयो सहनि सिखाव । तुह होइ राइनि को राज ॥३५॥

और भी जो बड़े-बड़े परगने हैं वह भी मैं तुम्हें दे रहा हूँ । मैं यदि
सभी शाहों का सिखाव हुआ हूँ तो तुम भी सभी राजों के सिखाव
हो ॥३५॥

तोहि न माने मारीं ताहि । बिदा होय अपने घर जाहि ॥
बीरसिंह कानो तसलीम । गाजी जहांगीर के भीम ॥३६॥

यदि तुम्हें कोई स्वीकार नहीं करेगा अर्थ तुम्हें सम्मान नहीं प्रदान करेगा तो मैं उसे मार डालूँगा । वीरसिंह ने दसनीम की ॥३६॥

तिन घोलि इन्द्रजीत लये । करन विचार सङ्केहि गये ॥

क्रियो विचार बहुत निधि जाय । एकहु भाति न जिय ठहराय ॥३७॥

वीरसिंह इन्द्रजीत को बुलाकर जेरे में विचार विनिमय करने गये । अनेक प्रकार से विचार किया, किन्तु मन किसी भी प्रकार से सुस्थिर नहीं हो सका ॥३७॥

कोऊ छाड़ै कोऊ धरै । कहु विचार नहिं जिय में परै ॥

जाइ गइ आगे आपनै । हमै जतहरा सेत न धरै ॥३८॥

दोनों—वीरसिंह, इन्द्रजीत—विचार यह निश्चित नहीं कर सके कि कौन सा भाग कौन लेगा । कुछ भी निश्चित विचार दोनों मन में धारण नहीं कर पा रहे हैं । अन्त में वीरसिंह ने कहा कि जतहरा मैं नहीं लूँगा ॥३८॥

कश्यो सरीक खान समुभाय । वीरसिंह सो अति सुख पाय ॥

अपनी भइ मैं तू प्रभु होहि । मुगल गये दुख ॥ है तौहि ॥३९॥

सरीफणा ने अत्यधिक मुन्नी और प्रसन्न होकर वीरसिंह को सम्भाना कि तुम अपनी भूमि में स्वामी हो जाओ । सभी मुगलों के जाने से तुम्हें दुख होगा ॥३९॥

कौनी विदा येम यहियय । दिये परिगने बहु सुख पाय ॥

॥ श्लोक ॥

राजा वीरसिंह देव की, विदा करी सुखवान ॥

एरछ गढ़ आवे मुने. केशव निधान ॥४०॥

अनेक आभूषणों को पहनाकर बहुत से रत्न लेकर वीरसिंह ने विदा किया । अंगरेछ गढ़ में जाकर वीरसिंह रहने लगा ।

॥ चौपदी ॥

आये घर तब भारत साहि । कही राज सो बात निगहि ॥४१॥

भारत शाहि ने घर आकर वीरसिंह से जा कर कहा ॥४१॥

पटहारी आये नृप राम । सबही जान्यो सिमह काम ॥

यह मुनि प्रनाम राज बुलये । वीरसिंह पुर एख गये ॥४२॥

पटहारी त राजा राम आये । उन्हें याया देखकर सभी ने समझ लिया कि निश्चिन्त रूप से सिमह होने वाला है । प्रतरा राज को राज करने के लिये बुलाया गया । वीरसिंह ओपड़ा को चले गये थे ॥४२॥

यह मुनि राम साहि गुन प्राम । बड़े मरै आपनै धाम ॥

निजै नरायन देवा राय । लोर्न गिरधर दास बुलाय ॥४३॥

यह मुनिक रामशाह ने निजर नारायण, देवराय और गिरधर दास को निचार सिमरुं ने निमित्त अपने घर पर बुला लिया ॥४३॥

मंगद पैसु बहादुर अली । कृमी बात इन्है प्रभु भली ॥

कही मरौ तुम युद्धि निसाल । करने मोहि कहा यहि काल ॥४४॥

रामशाह ने मंगद, पैसु, बहादुर अली से पूछा कि तुम सभी बताओ कि मुझे क्या करना है ॥४४॥

ऐसी बात बुदेसनि कही । एक सूक हम र्जने सही ॥

जूम गयी हमरी परिवार । तब तुम कीजहु और विचार ॥४५॥

बुदेसो ने ऐसी बात कही थी उसे हम सभी ने पूरा बिदा । हमारा सम्पूर्ण परिवार उस बात को पूरा करने में जूम गया । इस बात को ध्यान में रखकर फिर और विचार कीजिये ॥४५॥

करो पायकनि मन्त्र सु येहु । उनही की बातें सुनि लेहु ॥

तब करि लीखी तैसो मरौ । अब ही तैं उन सो जनि दत्तौ ॥४६॥

सभी ने यही कहा कि तुम उनकी भी सारी बातों को सुन लो ।
उनकी (राम) बात को सुनकर उसी के अनुरूप हम सब विचार कर लेंगे
अभी से उनसे क्यों झगड़ा किया जाए ॥४६॥

इहं पारिन कहि लीनो जयै । मिथ उदीन बोलियौ तयै ॥
हौं जु कहीं सब सुनिवौ आप । मिले सुने हम राउ प्रताप ॥४७॥

दोनों दलों की बातों को अच्छी प्रकार से सुन कर मिथ बोले ।
हम प्रताप राउ से मिले भी थे और दूसरों से भी सुना था । इसलिए जो
कुछ भी मैं कहूँ, उसे आप सब सुने ॥४७॥

उनरो घेटा केसीदास । बिनहीं देस दियो उदयास ॥
इन्द्रजीत घर नाहीं रात्र । उपसेन बीधे यहि काज ॥४८॥

उन्हीं मिथ का पुत्र केशीदास हैं, जिसे जलुत कष्ट दिया । गंगा है
इन्द्रजीत इस समय पर पर नहीं है और उपसेन इस समय इसी काम में
उलझे हुए हैं ॥४८॥

घेटो ऐसी भयो न होय । मानौ जानि हमारो लोय ।
मिया बन्धु मिलत ही जात । परिवटु लोग सदै अकुलात ॥४९॥

अभी तक ऐसा पुत्र न किसी के हुआ है और न होगा । यह बात
हमारी मान लीजिये । सभी बन्धु आपस में मिलते जा रहे हैं, इसने कारण
से परिवन्तों में व्याकुलता फैल रही है ॥४९॥

नाहीं फौज मांम सरदार । कीजो कैसे बुद्धि विचार ॥
एरछ ही जैए सब छोड़ि । हौं जु कहन हौं ओली ओड़ि ॥५०॥

फौज में कोई अच्छा सरदार भी नहीं है । इस अवस्था में कैसे
विचार किया जा सकता है । सब कुछ छोड़कर ओड़छा चले जाइये ।
मैं इस बात को आपके सामने आचल पेश कर कह रहा हूँ ॥५०॥

उहाँ गये मिटि जैहू धर्म । इहि विधि रहत सबनि की धर्म ॥
मीठो खाए जिनसै व्याधि । कौन मरै औषध कटु साधि ? ॥५१॥

यहा जाने से धर्म का विनाश हो जायेगा । यहाँ रहने से सब प्रकार
से धर्म की रक्षा होगी । मीठा खाने से यदि व्याधि का विनाश हो जाय
तो कोई कहूँ औषधि क्यों खाये ॥५१॥

॥ दोहा ॥

मुगलनि आए जो करहु, अपने चित्त विचार ॥

तौ अवही सब समझिए, दूमो शुभु परिवार ॥५२॥

मुगलों के आने पर यदि आप विचार करने की सोच रहे हों, तो उस
सब को अपनी परिवार के लोगों के साथ विचार करके समझ लेना
चाहिये ॥५२॥

॥ चौपही ॥

यह सबनि ठहराई घात । कियो पयानी होतहि प्रात ॥

रामदेव परद्वगढ़ गए । धीरसिंह आनन्दित भए ॥५३॥

सभी ने इस बात को निश्चिन्त करके प्रातःकाल प्रस्थान किया । राम
सिंह ओझड़ा गये, यह जानकर वीरसिंह बहुत प्रसन्न हुए ॥५३॥

बहुत भाँति तिन आदर कियो । पाटयो देखि राये कै हियो ।

कीनी सब जन केसी काम । मनहुँ भरत के आये राम ॥५४॥

वीरसिंह ने रामदेव का आदर किया । उनकी शस्त्र चालता को
देखकर वीरसिंह बहुत दुखी हुए । एक जन की जिस प्रकार से सभी प्रकार
का आदर सत्कार करना चाहिये, उसी प्रकार का सारा वीरसिंह ने किया ।
उस व्यवहार को देखकर ऐसा लगा कि माना मारन के राम ही आ
गए हो ॥५४॥

भोजन करि कीनी विश्राम । भयो दिवस को चौथी जाम ॥

जितने साहि परिगने दिये । तिनके पटे आपु कर लिए ॥५५॥

भोजन करके दोनों ने विश्राम किया । विश्राम करते-करते दिन का

चौथा जान (काल) हो गया । रामसिंह ने कहा “खलीमशाह ने बिजने भी परगने दिए, उन सभी को आपने अपने कब्जे में कर लिया ॥५५॥

वीरसिंह अति आदर भरे । रामदेव के आगे धरे ॥
रामदेव विप्लवाी कर्यौ । बातनि बतानि अन्तर पर्यौ ॥५६॥

वीरसिंह ने अत्यधिक आदर से सभी परगनों को रामदेव के सामने रख दिया । रामदेव ने बटवारा किया, किन्तु धीरे धीरे दोनों की बातों में अन्तर आ गया अर्थात् अन्तर्गमन हो गई ॥५६॥

॥ दोहा ॥

निपट अटपटी काल गति, करन गये हे प्रीति ।

भूलि सयान सर्व गए, हँ गई उलटी रीति ॥५७॥

काल की विचित्र रीति है । रामदेव करने तो मित्रता गये थे, किन्तु हो अन्तर्गमन गयी । सभी चतुस्ता मच हो गयी ॥५७॥

॥ चौपाई ॥

बहुत दिनों वीरसिंह डेरा किया । राजा तिनमें चित्त न दियो ॥

कियाँ मत्तौ फूरी मुन अपार । भूलि गयो सर चित्त विचार ॥५८॥

वीरसिंह ने रामदेव की बहुत निन्दा की, किन्तु राजा ने (रामदेव) उसकी धोड़ी भी चिन्ता नहीं की । मन के सभी सात्विक विचारों को भुलाकर बुरा विचार करने लगे ॥५८॥

॥ दोहा ॥

जन परिगहु उमराउ सर, बैठा मैया बन्ध ।

वीरसिंह को मिलि गये, मित्रि भौति प्रतिबध ॥५९॥

सभी परिजन, उमराव, पुत्र, अन्तु अनेक प्रकार के प्रतिबन्धों में बध कर वीरसिंह ने आकर मिले ॥५९॥

नृप परिहारी आये जने । धीर चले एख हैं तरे ।

आये वीरसिंह विपदा । मिल्यौ नान अच्युता तहां ॥६०॥

परिहारी के राजा जब आये तब वीरसिंह ओढ़छा को चले गये ।
वीरसिंह ने पिरहा में आकर अबदुल्लाखाँ से मिले । ६०॥

छाड़ि लचूरा छाड़ि गुमान । मिल्यो तुरत ही दरिया खान ॥
छूटि गयो पुनि गढ़ कुडार । छूट्यो जन्म घटा गढ़ सार ॥६१॥
दरिया खाँ सब प्रकार के अभिमान को छोड़ कर वीरसिंह से मिले ।
गढ़ कुडार आदि सब छूट गये ॥६१॥

छाँडी पटहारी सूप राम । मैने आनि बनिगवाँ प्राम ॥६२॥
परिहारी का रुखा अपने परिहारी स्थान को छोड़ कर बनिगवा में
रहा ॥६२॥

॥ दोहा ॥

प्रात भये नाराजि ज्यों रज की होत प्रवेश ॥
हरै हरै छूटत बल्यो केसर दरिघ देस ॥६३॥
निष्ठ प्रकार से प्रात, काल सुखोदय होते ही ताराओं का विनाश हो
जाता है, उसी प्रकार पीरे-पीरे अपने वह भी अपने देश को छोड़ कर
चला ॥६३॥

इति श्रीमन्सकल भूमण्डला खण्डलेश्वर महाराजधिराज
राजा श्रीवीरसिंह देव चरित्रे दानलोभ विन्ध्यवासिनी सन्वादे
जन पद सप्तद्व वर्णनो नाम नमः प्रकाश ॥६४॥

॥ दानउ वाच ॥

चौपाई

राजा राम साहि के लोग । पुरिया गति तैं मुख सजोग ।
पायक, प्रोहित परिगढ़, दास । फौजदार, सिकन्दर खवास ॥ १ ॥
सुत, सोदर, परिवार अपार । श्रुती मुखु जानै संसार ॥
राजा वीरसिंह कौं अरी । कैसे मिलन वृद्धि सेरी ॥ २ ॥

राजा रामशाहि अपने पूर्वजों के कारण सुख को प्राप्त करते रहते हैं ।
 पायक, पुरोहित, दास, भौबदार, सिक्दार, पुत्र, माई परिवार के अन्य
 लोग तथा वृत्ती (वृत्तिपायी) लोग मिलकर विचार कर रहे हैं कि कीर्तिह
 से किस प्रकार भेंट की जाय ॥१,२॥

॥ श्री देव्युवाच ॥

राम राज बैठे रहि खरे । उदासीन सिगरेई करे ॥
 मुनि अभियेक समै नरनाथ । एकौ रानी लेइ न साध ॥ ३ ॥
 रामशाहि इस अवसर पर सुरचार बैठा हुआ था । उनके इस मौन
 ने सभी को उदासीन बना रखा था । नरनाथ के अभियेक का अवसर
 सुनकर कोई भी रानी साथ नहीं दे रही है ॥३॥

मुनि समेत भवै त्रिय प्रसी । अपने अपने मांरनि बसी ॥
 रिपु दल खण्डन दुरगदास । दान कृपान बिधान निधाम ॥ ४ ॥
 सभी रानियों को पुत्रों सहित कष्ट प्राप्त हुआ । इसलिए सभी रानियाँ
 अपने-अपने गाँवों में जाकर बस गयीं । रिपुदल का विनाश करने वाली
 दुर्गादास की उपचार है श्रीर साथ ही उसमें (वल्लभार) अभय वरदान
 देने की भी क्षमता है ॥४॥

जासीं प्रेम हिये अब हवी । उदासीन सिगरे कुल भयी ॥
 रन भरव भनि खान अहान । जाके अस कीं जपै जहान ॥ ५ ॥
 जिसके लिए हृदय में सभी के प्रेम था, उन्हीं की ओर से सब
 परिवार निराश हो गया । जिसके विकट रूप करने के बीराल का क्षण
 क्षण बस मान करता है ॥५॥

तार्थी गिरति विविधि विधि रयी । सो ले अपने पुत्रनि दयी ॥
 सैद समुद्र गहिर अति पोर । जूझयो अमनदास अमोर ॥ ६ ॥
 उसको बहुत ही बर्गीर प्रदान की गयी । उसने उस बर्गीर को
 अपने पुत्रों में बांट दिया । समुद्र की माँखि गभीर सैद को भी प्राप्त
 मिला ॥६॥

ताके सिर साटे की गाँठ । अपने सुत की दयी सुभाउ ॥
मुगल-बुलाय बानपुर लियो । राउ प्रताप परावां कियो ॥ ७ ॥
सैद को सँटे का ग्राम मिला । उसने उस ग्राम को अपने पुत्र को दे
दिया । सभी मुगलों को बानपुर में बुला लिया और वहाँ पर प्रताप राउ
ने बरबारा कर दिया ॥७॥

राजि पेशार भगवान सुधीर । कीनी साहिब माँट यजीर ॥
सुंदर जिहि लोभहि दुख दिये । ऐसे पुरिख दूरि तिन किये ॥ ८ ॥
पेशार को छोड़कर सभी जागीर को बाँट दिया । ऐसी सभी मुन्दर
बस्तुओं का बरबारा कर दिया, जिनके कारण लोभ खपक होकर दुख
होता था ॥८॥

रैयत राजन भये उदास । साचक जीव न आवे पाम ॥
दोऊ अपनी अपनी धाम । देखत तरुनिन के गुन ग्राम ॥ ९ ॥
इसने भारण से प्रजा और राजे दोनों ही उदास हो गये । वाचना
करने वाले पाम तक नहीं आते हैं । दोनों ही अपने अपने घरों पर
सुर्खियों के पुणों के देला कंत है ॥९॥

राजा श्री घर घर पग धरै । दुषा विफल रक्षा को करै ॥
तारा चन्द पैम के पूत । अरु प्रोहित मन्त्री राजपूत ॥ १० ॥
इहि विधि उदासीन सम भये । वीरसिंह राजहि मिलि गये ॥
लै पटहारी वीर सुभाउ । मेले आनि बरेठी गाउ ॥ ११ ॥
यद्यपि राजा श्री ममी के घर पर है, किन्तु उसकी रक्षा कौन करे ।
पैम का पुत्र ताराचन्द, प्रोहित, मन्त्री, राजपूत आदि सभी उदासीन हो
कर राजा वीरसिंह से मिल गये । वीरसिंह ने उन सभी को बरेठी में
रखा ॥ १०, ११ ॥

॥ दोहा ॥

वीर बरेठी, वनिगवां राजाराम मुजान ।

आध कोस की अन्त है दुहू मूप कर आन ॥ १२ ॥

दोनों ही राजाओं ने अपने मन में विचार किया कि करेटी ग्राम का अन्तर केवल एक मील का है ॥१२॥

॥ चौपाई ॥

आगत जात गुपाल खयास । दुहुँ ओर कौ करि उपहास ॥
यही बीच खुसरो सुलतान । माथी दुन्धितौ भयो, जहान ॥१३॥

आने आते सभी गुपाल और सिद्धमन्तार दोनों ओर का उपहास करते हैं । इसी अवसर पर खुसरू सुलतान मारा गया, जिससे सत्कार पड़े आश्चर्य में पड़ गया ॥१३॥

पीछे लग्यो साहि सिरताज । ज्यों मुवास पीछे अलि राज ॥
धीरसिंह के पुन सग गये । इन्द्रजीत घर आरख भये ॥१४॥

खुसरू मारा कर बादशाह के पीछे उसी प्रकार पड़ गया, जिस प्रकार से सुगन्ध के पीछे अमर पड़ जाता है । धीरसिंह के पुन उसके साथ गये और इन्द्रजीतसिंह भी आने की तैयारी करने लगा ॥१४॥

आनि राम के पावन परे । मानौ लक्ष्मिन आनद भरे ॥
रामनेष भेटे सुख पाय । जैसो प्यासो पानिहि पाय ॥१५॥

इन्द्रजीत सिंह रामसिंह के पैरों पर गिरकर उसी प्रकार आनन्दित हुआ, जिस प्रकार से लक्ष्मण राम के चरणों का स्पर्श करने से आनन्दित होते थे ॥१५॥


॥ राम उवाच ॥

आनन्दे जन पद चढ़ू ओर । मेघ गर्जे ज्यों चानक मोर ॥
तुमही मेरे सुन के ठौर । भैया बन्धुन के सिर मोर ॥१६॥

आनन्द अरुणाक्षकर दोनों ओर से जन उसी प्रकार प्रसन्न हुए, जिस प्रकार से मेघ गर्जन से मोर होते हैं । रामसिंह ने कहा कि तुम्हीं मेरे पुन के स्थान पर हो और सभी भाइयों के सिर मोर हो ॥१६॥

तुमही बल बुधि वचन विचार । तुमही बाहु सोचन उर चार ॥

तुमही मेनापति सरदार । तुमही कर तुमही करवार ॥१७॥

तुम्हारे अन्दर शक्ति, बुद्धि है और विचार करने की क्षमता भी है । तुम्हारे बड़े बड़े नेत्र हैं और अन्तःकरण  है । तुम्हीं सच्चे सेनापति और सरदार हो । तलवार तुम्हारे ह् । अ ही शोभा देती है ॥१७॥

तौही राज काज की भार । सौप्यौ तुमहीं सय परिवार ॥

वीरसिंह उत राज प्रताप । जूझ करहु के करहु मिलाप ॥१८॥

सम्पूर्ण राज्य के भार को मैं तुम्हें सौंपना हूँ और सारे परिवार का भार भी तुम्हारे ऊपर ही है । वीरसिंह और प्रताप को का हो युद्ध में पराजित कर अपनी ओर मिला लो या उनसे स्वाभाविक रीति से मेघ कर लो ॥१८॥

तजी आजु मैं मैं सय बात । सबै साज तेरे सिर, तान ॥

पति अरु सम्पति सय सुखदाय । तुम राखी क्यों राखी जाय ॥१९॥

आज से मैंने सभी बातों को छोड़ दिया है । अब सम्पूर्ण लज्जा का भार आप के सिर पर है । स्वाभिमान और सम्पत्ति की जिस प्रकार से भी रक्षा की जा सकती हो, उस प्रकार से तुम करने का प्रयत्न करो ॥१९॥

मंत्री मित्र धोखे नरनाथ । सीपे इन्द्रजीत के हाथ ॥

हुहुँ दिसि भटन होय भट भेर । दिन उठियत उन देखे डेर ॥२०॥

सभी मंत्री तथा मित्रों को बुलकार रामराहि ने इन्द्रजीत के हाथों में सौंप दिया । नित्यप्रति नकारे की आवाज पर सभी दासों की पुकार प्रारम्भ हो जाती है ॥२०॥

विरसिंह की सौप्यौ परिवार । इहि निच मिने कटेहरा बार ॥

एक बेर गोपाल सयास । स्यामदाम परितोति नियाम ॥२१॥

जिस समय बीरसिंह को परिणाम की जिम्मेवारी मिली, उस समय कटेहरा आकर मिला । गोपाल खवास ने अपने स्नेह की श्रवणदास के घर जाकर व्यक्त किया ॥२१॥

पायक दुर्जन चीनें सङ्ग । गये वनेही बात प्रसङ्ग ॥
बीरसिंह सौं ^{पिता} बनाइ । भारथ साहिहि गये लिखाइ ॥२२॥

अनेक दासों तथा दुष्टों को साथ लेकर भारथसाहि बीरसिंह के पास गया ॥२२॥

सुख सौं भौंषे भारत साहि । सने साहिबों सौंभी ताहि ॥
भैया धन्यु हते भट जिते । रेयति राउत सौंषे तिने ॥२३॥

आपथिक प्रसन्न होकर सम्पूर्ण प्रभुता बीरसिंह ने भारथ साहि को सौंप दी । सभी गन्धु, घोड़ा, प्रवा और सरवाणों को भी सौंप दिया ॥२३॥

लेते राज काज के गाऊ । राखे सन बाहिरे सुभाउ ॥
बीरसिंह अरु भारत साहि । कानी सौह दुहु चित्त चाहि ॥२४॥

राज काम के निजने भी मान थे, उन सब को अलग रखा । बीरसिंह और भारथ साहि—दोनों ने—सौगंध खाई ॥२४॥

इतनी बात जु मैटै कोय । तानी अलौ न कवहुँ होय ॥
वाकं बीच द्ये जगनाथ । हरिहरि सामुहे पसारयो हाय ॥२५॥

आपस में हँसना की यदि कोई न मानेगा, तो उसका मला कभी न हो, ऐसा जगन्नाथ की बीच में रखकर तथा हरि के सामने हाथ डटाकर सौगंध दोनों ने खाई ॥२५॥

राजा अपने वचन रहाय । तजि बनिगया ओइछे जाय ॥
इन बातों की कसौ मनीठि । आये कुर्वैहि छोड़ि बनीठि ॥२६॥

राजा अपने वचनों की रक्षा करके बनिगया की छोड़ कर ओइछा चला आये । इन बातों पर विद्वांस करके बखीटी को छोड़ कर दुर चले आये ॥२६॥

जब यह बात सुनी नृप राम । मूलि गये सिंगरेई काम ॥

अब हम तुमको ऐसी कही । करि यह सौह छांडु यह मही ॥२७॥

रामशाहि ने अब इस बात को सुना, तब उन्हें सारे काम भूल गये ।
अब मेरा तुमसे यही कहना है कि तुम इस जगह को छोड़ कर चले
जाओ ॥२७॥

सबै बसीठी भूठी करो । विन पूछे जु जुने नर हरी ॥

तब बसीठ उठि एकै लये । इन्द्रजीत बेरावर गये ॥२८॥

बसीठी ने सब कुछ भुटा कर दिया । उसने बिना पूछे ही काम
किया । इस पर बीरसिंह एक बरखंड को लेकर इन्द्रजीत बेरावर
गये ॥२८॥

इन्द्रजीत मुनियी यह बात । तन मन दुख पयौ निज गात ॥

करि करि अपने चित्त विचार । गये राजा पहुँ राजकुमार ॥२९॥

इन्द्रजीत इस बात को सुनकर तन मन से बड़े दुखी हुए । अपने
मन में विचार करके राजा के पास इन्द्रजीत गये ॥२९॥

दिनि यह बात नृपति सीं कही । अब तो सबै बसीठी रही ॥

जब भगवन्त होय प्रतिकूल । फूल फूल ते होय त्रिसूल ॥३०॥

बीरसिंह ने राजा से कहा कि अब तो सब कुछ बसीठी ही हो
गया है । जब भगवान् प्रतिकूल हो जाता है, तब फूल भी त्रिसूल बन
जाते हैं ॥३०॥

हजि बनिगर्षा चलहु नरनाथ । हरि रामिये आपने हाथ ॥

गये ओइछै अबहि नरेम । तबहीं जानी छूट्यो देस ॥३१॥

हे नरनाथ, अब बनिगर्षा को छोड़कर चलिए और हरि को अपने
हाथ में कर लीजिए । ओइछा को जब नरेश गये, तब उन्होंने समझ
लिया कि देश उनसे छूट गया है ॥३१॥

राजा नगर ओइछै आय । बहुव भाति मन को समुभाय ॥

कहा होय गुन गन के नाथ । पाठ्यौ दूध न आवै हाथ ॥३२॥

राजा ने ओढ़ल्ला आकर आने मन को बहुत सम्माने की चेष्टा की, किन्तु परिणाम कुछ न निकला । जिस प्रकार से क्या हुआ रूप हाथ नहीं आता है, उसी प्रकार मन भी सन्तुष्ट न हुआ ॥३२॥

मङ्गद पायक पैम बनाय । पठये केशव मिश्र बुलाय ॥

जो कछु करि आवहु सुप्रमान । यों कहि पठये राम मुजान ॥३३॥

मगद, पायक पैम तथा केशव मिश्र को रामराहि ने कार्य सिद्धि के निमित्त भेजा ॥३३॥

गये परेठी कहां पहु घने । बीरसिंह पै तीनों जने ॥

पहिले देखे केशव दास । बीरसिंह नृप रूप प्रजारा ॥३४॥

बीरसिंह से मिलने के लिए तीनों बरेली गए । केशवदास ने सब से पहले बीरसिंह को देखा ॥३४॥

बैठे सिंहासन मिर छत्र । चौर दुरत भूमि भावत सनु ॥

निन्द भयो हेत्यो भव भूप । जैसो कछु सुभाष को रूप ॥३५॥

केशवदास ने बीरसिंह को सिंहासन पर बैठा हुआ देखा । सिर के ऊपर चौर चल रहा था, जिसे देखकर शत्रु के भय का विचार हो जाता था । केशवदास ने निन्द आकर बीरसिंह के स्वाभाविक रूप को देखा ॥३५॥

नियरे ही पैठारे भूप । कुराल प्रश्न पूछे बहु रूप ॥

पायक पैम चलाई बात । मुनन लग्यो नृप उर अवदात ॥३६॥

बीरसिंह ने तीनों लोगों को अपने पास बैठा कर अनेक प्रकार से कुराल प्रश्न पूछी । पायक पैम ने अपनी बात कहना शुरू कर दिया । बीरसिंह देव उसकी बात को ध्यानपूर्वक सुनने लगे ॥३६॥

पैम कहै जोई अब बात । बीरसिंह मुनि हँसि हँसि जात ॥

समुझे पैम सङ्ग को हास । मङ्गद जान्यो है उपहास ॥३७॥

पैम अभी कोई बात कहना है बीरसिंह अभी उसपर हँस देता है । पैम ने स्वाभाविक हास को जान लिया और मगद ने बीरसिंह के हँसने में उपहास का अनुभव किया ॥३७॥

बोली कलौ यह नृप सिरमौर । भेटहु सौह चलावहु और ॥
 केसव मिश्र कही यह बात । मुनिये महाराज के तात ॥३८॥

वीरसिंह ने कहा कि अब सोमन्य बात को मिटाकर और किसी बात का प्रसन्न चलाओ । इसपर केशव मिश्र ने कहा कि हे महाराज । मुनिये ॥३९॥

राजनि सौं बैठे दीवान । विनती करत परम अज्ञान ॥
 जब हम समय पाय, हैं राज । विनती करि हैं नृप सिरनाज ॥३९॥

सभी दीवान राजाओं के समान बैठे हुये हैं और उसमें आप भ्रमणवापूर्ण बात कह रहे हैं । जब मेरा समय आवेगा तब विनती करूँगे ॥३९॥

इतनी सुनि हिय पति सुख पाय । बैठे न्यारे द्वै नृप जाय ॥
 बोली लिये कवि केसरदास । कियो नृपति वह वचन प्रजास ॥४०॥

इतनी बात सुनकर वीरसिंह अत्यधिक प्रसन्न हो गए और जाकर एक और अलग बैठ गये और यही पर केशवदास को बुलाकर वीरसिंह ने कहा ॥४०॥

जासी सति के तुम कुल देव । जानत हो सबही के भेद ॥
 जानत भूत भविष्य विचार । वर्तमान की समुक्त मार ॥४१॥

राशि कुल के तुम कुल देव हो । इसलिये उस कुल के सभी भेदों को तुम भली प्रकार जानते हो । तुम्हें भूत और भविष्य दोनों का ही ज्ञान है और वर्तमान की स्थिति से भली प्रकार परिचित ही हो ॥४१॥

जिहि मग होय दुहुन की भली । तेहि मग हौंहि चलाओ चलो ॥
 यह मुनि केसरदास विचारि । बात कही मुनिये सुरकारि ॥४२॥

जिस प्रकार से भी हम दोनों का मला हो, उसे आओ । उसी मार्ग से हम दोनों चलेंगे । यह सुनकर केशवदास ने विचार करके कहा ॥४२॥

नृपति मुकुटमणि मधुकर साहि । तिन के सुत द्वै दिन दुख दाहि ॥
 दुहुँ भाति सुख के फर फरे । परमेश्वर तुम राजा करे ॥४३॥

राज शिरोमणि मयूरगह के दो पुत्र है, जो कि दुल देने वाले हैं। आज आपके राजा होने से दोनों प्रकार से मुख के फल फले हुये हैं ॥४३॥

तुम नरहरि नृप कीने नाव । कहीं कौन पर भेटे जाव ॥
हैं द्वे घाट भली अन भली । चलिगी कुराल कौन की गली ॥४४॥

आज तो मनुष्यों में भगवान हैं । राजा तो केवल आप नाम मात्र के हैं । दो मार्ग—अच्छा, बुरा—हैं । इनमें से किस पर चटना मङ्गलकारी है ॥४४॥

बाई एक दाहिनी ओर । मुन्द दाहिनी बाई ओर ॥
वीरसिंह तजि धोले मौन । कौन दाहिनी बाई कौन ॥४५॥

एक मार्ग बाई ओर को जाता है और दूसरा दाहिनी ओर को । दाहिनी ओर का मार्ग मुन्द है और बाई ओर का कष्टदायक । केशव के इस कथन पर वीरसिंह ने अपना मौन छोड़ कर कहा कि कौनसा दाहिनी ओर का मार्ग है और कौन सा बाई ओर का ॥४५॥

सकल बुद्धि तेरे नर नाथ । बल बल दीरघ देस्वों साथ ॥
देह दाम बल वीरसिंह धन । धर्म कर्म बल गुन आपन ॥४६॥

हे नाथ ! “तुम सब प्रकार से बुद्धिमान हो । तुम्हारे साथ बहुत बड़ी सेना है । आपके पास धन, शक्ति, धर्म, कर्म, गुण सब कुछ दिखाई पड़ता है” ॥४६॥

सोधि मौल बल दीनो ईस । सकल साहि बल तेरे सीम ॥
तुमहि मित्र अकपट बलगत । जुद्ध सिद्धि बल अरु असंत ॥४७॥

आपके शील को देखकर ही ईश्वर ने तुम्हें शक्ति दी है । यह प्रकार की शक्ति आपके पास है । तुम्हारे मित्र अकपटी और बलवान हैं और साथ ही वे मुद्र कला में प्रवीण और यशस्वी ॥४७॥

उनके इनमें एक न आज । कौने चित्त जुद्ध की साज ॥
जद्ध फरे ते जानि न परै । को जानै को हारै मरै ॥४८॥

आज उन मित्रों से कहा पर एक भी नहीं है, फिर भी तुमने
युद्ध का विचार किया है । युद्ध होने पर इनका पता न चनेगा ।
इस स्थिति में कौन जीयेगा और कौन हारेगा, कहा नहीं जा
सकता है ॥४८॥

शूतको उतको दल सघरै । तुमकू दुहु भाति पटि परै ॥

उठ अगि भुवपाल अजीत । सो जूकै जूकै इन्द्रजीत ॥४९॥

चाहे इस दल का विनाश हो और चाहे उठ दल का, तुम्हारी
दोनों प्रकार से हानि है । उस और अजय्यी राजा है । उस राज के न
रहने पर इन्द्रजीत अपने प्राण दे देगा ॥४९॥

इन्द्रजीत बिना राजा मरै । राजा बिनपुर जीहर करै ॥

पुर में ब्राह्मण बसत अपार । कीजै राज नू परै विचार ॥५०॥

इन्द्रजीत के न रहने पर राजा प्राण दे देगा । राजा के अभाव
में सारा गांव जीहर करेगा । गांव में ब्राह्मणों की बस्ती अधिक
है । हे राजन् ! इस स्थिति पर विचार करके जो तुम्हारी इच्छा हो, वह
करो ।" ॥५०॥

यह मैं घाट घटाई घाम । महा विषम जाके परिनाम ॥५१॥

इसे ही मैंने शत्रु का मार्ग रखा है, जिसका परिणाम बड़ा भया-
नक होगा ॥५१॥

॥ दोहा ॥

भिया राजा ब्राह्मणनि मारे यह फल होय ।

स्वारथ परमारथ मिटै बुरो कहै सख कोय ॥५२॥

भाई, राजा और ब्राह्मण को मारने का यह फल होता है कि स्वार्थ
और परमार्थ—दोनों का—विनाश हो जाता है और सभी बुरा कहते
हैं ॥५२॥

॥ चौपाई ॥

मुनिये घाट दक्ष दाहिनी । जो दिन दुसह दुःख दाहिनी ॥

इक पुरिजा अरु राजा बृद्ध । दुहु दीन दीरघ परसिद्ध ॥५३॥

अन दांड और के मार्ग को मुनिये । एक तो वे तुम्हारे पुरिता
(सब मे चडे) दूसरे वृद्ध है और तीसरे राजा है और दोनों ही धनो में
प्रसिद्ध है ॥१२॥

नैन रिहीन रोग संयुक्त । जीवत नाही ब्रेठी पुत्र ॥
साके डोह बड़ाई कान । मुख दिके बँठाती भौन ॥१३॥

राजा नेशहीन है और साथ ही ऐसी भी है । ज्येष्ठ पुत्र भी
जीवित नहीं रहता । ऐसे राजा के विरोध में विद्रोह करने से क्या
बड़ाई होगी । उसे तो आनको मुच देकर घर पर रखना
चाहिये ॥१३॥

सेरा के मुख दे मुखदानि । पाउ पछारि आपने पानि ॥
भोजन कीजै तिनके भाध । दारि चौर आपने हाथ ॥१४॥

उनकी सब प्रकार से सेवा करके चुच दीविये और अपने हाथों से
पैर धोयें । उनके साथ ही भोजन कीविये और अपने हाथ से ही
चौर टाकिये ॥१४॥

पूजा या कीजे नर देव । ज्यों कीजे श्रीपति की सेव ॥
औ लगि रामसाहि उग जियै । धनि है राज सेव ही कियै ॥१५॥

जिस प्रकार से लोग गिण्डु भगवान की आराधना करते हैं, उसी
प्रकार से आप उनकी सेवा काविये । जब तक रामसाहि जीवित
हैं तब तक उनकी सेवा करने से ही राज्य की व्यवस्था बनी
रहेगी ॥१५॥

पीछे है सब तुमहाँ आज । जीवो पद, जन, मात्र समाज ॥
निपटहि बालक भारत माहि । तिन जन कुसल कृपा दग चाहि ॥१६॥

रामसाहि के बाद तो तुम्हारा ही सब कुछ है । सम्पूर्ण पद प्रतिष्ठ,
जन और सारे समाज के साथ तुम्हारे ही होंगे । भारतमाहि निरट
बालक है । उस पर आत्मकी कृपा दृष्टि चाहिये ॥१६॥

भारत साहि राउ भूपाल । वधसेन सब बुद्धि विसाल ॥
इनकी तुम्हें सुनौ, नरनाथ । राजा सौंपे अपने हाथ ॥५५॥

भारतसाहि भूपाल, बुद्धिमान उग्रसेन को खाना ने आपने हाथों में
सौंपा है अर्थात् उनकी मुरदा का भार आपके ऊपर है ॥५५॥

तब तुम जानौ ज्यों ल्यौ करी । राज लाज आने सिर धरी ॥
अपने कुल की कीर्ति कखी । यहई घाट दाहिनी भली ॥५६॥

अब तुम जिस प्रकार से भी हो राज्य का भार अपने सिर पर ले
लो । अपने कुल की कीर्ति की रक्षा का मार्ग ही दूसरा मार्ग है ॥५६॥

यह सुनि सुख पायौ नरनाथ । वही आपने जिव की गाथ ॥
राजहि मोहि करी इक ठौर । विविध रिकारने की लजि दौर ॥५७॥

केशव के कुल से इस प्रकार की बात सुनकर बीरसिंह बहुत प्रसन्न
हुए अपने मन की बात को कहा । सभी प्रकार के विकारों को (दोष)
छोड़कर तुम्हें और राजा को एक साथ कर दो ॥५७॥

मै जानौ, जौ जानै राज । लखलखहि सबही के राज ॥
तब हंसि मगर पैम कुलाय । कीनी बिदा परम सुख पाय ॥५८॥

जित बलु को राजा स्वीकार कर लेंगे उसे मैं भी स्वीकार कर लूँगा ।
सभी की मनोकामनायें पूर्ण हो । बीरसिंह ने अत्यधिक सुखी होकर मन्त्र-
जता के साथ पैम और अंगद को बिदा किया ॥५८॥

सुनि यह राजहि परो रिचार । कीजे मिलन विप्र यहि वार ॥
यहि विष पैम कह्यौ दरखाय । कल्याण दे रानि सौ जाय ॥५९॥

यह सुनकर राजा ने विचार किया कि इस बार विप्र ने हम दोनों
की भेंट करवा दी । इसी बीच मैं पैम ने प्रसन्न होकर कल्याण देवी से
आकर कहा ॥५९॥

हम न मते को जानै भेद । जानै मिश्र कै बीरसिंह देव ॥
ज्यों क्यौ ॥ पट्टि बढि परि जाइ । हमको दोष न दीजै भाइ ॥६०॥

दोनों में क्या सलाह हुयी, इच्छा मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं । उस
सलाह का पता था तो बीरसिंह को है या नेशव मिश्र को है ॥६१॥

इतनी कहत महा भय छियौ । कल्यान दे रानी की हियौ ॥
रानी कसौ सु पूछै चाहि । ली आवहु सुत भारत साहि ॥६४॥

इतना सुनते ही कल्यान देवी का हृदय मन्थीत हो गया । रानी ने
भारतसाहि को बुलाने के लिये कहा ॥६४॥

॥ कुरङ्गलिया ॥

कीनो कह्यु कल्यान दे कल्यान न पित चाहि ।
पैम जु कीनो प्रेम कह्यु ल्याये भारत साहि ॥
ल्याये भारत साहि दाहि मरजाव पंथ की ।
मिलई घूरिहि धरा घरनि घर धर्म अरथ की ॥
फूटि गयी जस कलस फट्यौ पट मन रस मीनी ।
परमेश्वर पग पेलि नुरी बरु अपनी कीनी ॥६५॥

कल्यान देवी का विचार मंगलकारी न रहा । पैम ने भारतसाह को
पथ की मर्यादा का विनाश करके हुआ लाया उसने धर्म अर्थ की मर्यादा
को धूल में मिला दिया । यह उसी प्रकार से हुआ जिस प्रकार से यद्य
का कलश फूट जाने से होता है । परमेश्वर की ओर पैर बढ़ाकर उसने
आप अपना दुरा किया ॥६५॥

इति श्रीमत्सकल भूमण्डलमण्डलेश्वर महाशयाधिपति राजा श्री
बीरसिंह देव चरित्रे दान लोम निन्ध्यवासिनी सम्वादे रापथ भङ्ग
वर्णनो नाम ।

दशमः प्रकाशः ॥१८॥

जबही दृष्टि बसीटी गई । तबही वरपा हर्षित मई ॥
आई बीच करन को मनी । सकल साज साजे आपनी ॥१॥

जब बसीटी दृष्ट गई तब वर्षा अत्यधिक प्रसन्न हुआ । उसने आकर अपने सब प्रवार के साथ सबाने गुरु कर दिए ॥१॥

चंद्र दिसा बादल दल नचि । उज्जल वज्जल की रुचि रचि ॥
दिसि दिसिदमकति दामिनि धनी । चरु चौधति लोचन रुचि धनी ।

चारों ही दिशाओं में सफेद और काले बादल नाच रहे थे । समी-
शोर गिनती कमकतो हे शोर कौन सपकता हे ॥२॥

गाजत बाजत मनी मृदङ्ग । चातकि पिक गायक बहु रज्ज ॥
नन्दन धन में रभा धनी । तहें नाचत जनु रभा धनी ॥३॥

चातक कोइल तथा अन्य अनेक प्रकार के गायक ऐसा गा रहे हैं,
मानो मृदंग ध्वज रहा हो । नन्दन धन के बीच में गाये रभा रही है तो
ऐसा लगता है कि रभा (एक अप्सरा) नृत्य कर रही है ॥३॥

अति सज्जल बदल पी पति । तामें हँसायलि बहु भाँति ॥
जल स्यो मज्जायलि पी गई । उगिलत धारी सोभा भई ॥४॥

बादलों की सज्जन पति हैं, उसमें हँसने की क्यारें अर्थात् तारे
शोभा दे रहे हैं । ऐसा अनुमान है कि सगरली ने जल पी लिया
और उसी को उगल दिया है, जिसकी यह सब शोभा दिखाई दे रही
है ॥४॥

राक सरासन सोभा भर्यो । बरन धरन बहु ज्योतिन धर्यो ॥
खनमयी अनु बाहुन मार । वर्षा गम दिनि गधी चार ॥५॥

इन्द्र धनुष सोभा बुक होकर अनेक वर्षों की ज्योतियों को धारण
कर रहा है । मानो खनयुक्त वरुण हो गये हैं और वर्षा के आगमन की
सूचना दे रहे हैं ॥५॥

चरसँत बुन्द वृन्द घन बनै । चरन्त कवि छत्र युधि बल सनै ॥
 वीर प्रगासा नर पगास । वाकौ धूम पर्यो आकास ॥६॥

धारे-धारे पानी जल रहा है । अनेक कवि वर्षों का बरान कर रहे हैं । आकाश में जो धूम वर्षों के जो नाच दिखाई दे रहे हैं, मानो वे बाँस के बस वा प्रकाश कर रहें हैं ॥६॥

खेचर हग गन वीरघ दली । जिनरी जल घाय जनु चली ॥
 दिन अपराध घण घन नये । जिनरी पीड़ा पीड़ित भये ॥७॥

मानो आकाश में उड़ने वाले पक्षियों की अभ्रघात शान्ति हो उठी हो । ये जिन किसी प्रत्यक्ष के घृणी पर गिरे हैं । जेम्हा उनकी पीड़ा से पीड़ित हुए हैं ॥७॥

मेघ घोष मघरा बल बढ़े । मगनी तमकि वपनि पर पड़े ॥
 गरजत कटाजनि वज्रै निसान । जंत्र पाव निराल निधान ॥८॥

मघरा की शक्ति ने बादल गर्नों के ऊपर तरक कर चढ़ाये हैं । मघ में लो घुड़ की घोषणा निदान बसा कर रहें हैं, किन्तु जहान से गल रहें हैं । वायु का आशयका कद हो गया है ॥८॥

इन्द्र धनुष घन मञ्जल धार । पातक मोर मुमट विजवार ॥
 राघोतन बौ निपदा मई । इन्द्र धधू पर परनिदि दई ॥९॥

इन्द्र धनुष से युक्त बदल पानी से भरे हुए हैं । बादल की देवदर पातक, मोर और घोड़ा मिलकर मार रहे हैं । जन्तुओं पर विजति आ गई है । इन्द्र धधू ने पर में बस्ती की तरह रहता शुरू कर दिया है ॥९॥

निधौ धूम के पटल बजानि । जग लोचननि विनोपक मानि ॥१०॥

जा तो आकाश पर धूम की वह बम गई है जो नि सखार के नेत्रों में अचन लगाने के बान में आवेगी ॥१०॥

कैधौ तमकि बटयो समगज । ज्योतिरत मय मेहन प्राज्ञ ।
 रिजुपज सेना सौ ससै । दक्षिण मुक्ती न काहू प्रसै ॥११॥

या तमरात्र रान. सभी ज्योतिरतो का विनाश करने के लिए बढ़ा है । रात्रियों की सेना सी मुशोभित हो रही है । दक्षिण मुनी से कोई भी भयभीत नहीं हो रहा है ॥११॥

अनसूया सी मुनी मदेस । चारु चन्द्रमा गर्ग सुवेश ॥
रक्षसपति सां दल दखियौ । स्वर्ग सामुहो गति लोखियौ ॥१२॥

अनुसूया के समान वह सुन्दर थी । सुन्दर चन्द्रमा के समान गर्व ने आप्ये बरन धारण किये हुये थी । रक्षसपति का दल सा सामने देखा और सामने स्वर्ग को प्राप्त करने की गति भी देखी ॥१२॥

हुमज कालिका सी मोहियै । नीलरुड तन मन मोहियै ॥
परसीया सी आभसारिनी । सत मारग की रिप्यसिनो ॥१३॥

चतुर कालिका के समान मुशोभित थी और नीलरुड के मन का अभी ओर प्रवर्तित कर रही थी । परसीया नारी के समान अभिसार किया था । वह सन माग का विनाश करने वाली थी ॥१३॥

द्रुपद-मुता कम दुति धरै । भीम भूमि भूरि भागति अनुसरै ॥

द्रोणदी ने समान कानि से धारण करनी थी और भीम के भाग का अनुसरण कर रही थी ।

॥ दोहा ॥

वरनन केसव मरुन करि रिपम गाइ सम भृष्टि ॥

कुरुक्षेत्र सेवा ज्यों भई सन्तत मिथ्या दृष्टि ॥१४॥

वर्षा के कारण ऐसे समय अवधार की उत्पत्ति हुई कि सर्वदा (रा.दिन) दृष्टि मिथ्या प्रमाणित होती है (बुद्ध भी दिखाई नहीं पड़ता है) जैसे बुरे मनुष्य की सेवा से कोई आशा कभी-कभी नष्ट होती है ॥१४॥

बीते वरणा काल ज्यों थाई मरद मुजावि ॥

गये अभ्यारी होंति हैं चारु चंदनी राति ॥१५॥

वर्षा-काल बीतने पर शरद सुन्दरी इस प्रकार आ गई जैसे अवेरी रात बीत जाने पर सुन्दर चांदनी रात आ जाती है ॥१५॥

लङ्घिमन कैसी लक्ष्मी लसै । रामानुगत प्रेम हिय बसै ॥

मदी देव दीपति अनुसार । अर्द्ध चन्द्रमा ललित लिहार ॥१८॥

हे लक्ष्मण ! लक्ष्मी किस प्रकार से शोभायमान है । राम का प्रेम
इनके हृदय में निवास करता है । देवातुल्य कान्ति शोभित है और
मस्तक में अर्द्धचन्द्रमा है ॥१८॥

मदित मङ्गल हस अपार । मनी सारदा उदित लक्षार ॥

नारद कैसी दशा विशेषि । तमकि तमोगुन लोपक लेखि ॥१९॥

मङ्गल अनेक हर्षा से भरा हुआ है । ऐसा लगता है कि शारदा स्वयं
उदित हुई हैं । मानो सारे तमोगुणों का लोप कर देंगी ॥१९॥

तमकि देवननि कैसी सिद्धि । समुक्त सत मारग की बुद्धि ॥२०॥

देवताओं के प्रकार की सिद्धि है और सतमार्ग के लाभ को
समझती है ॥२०॥

॥ दोहा ॥

काहु को न भयो कहू ऐसी सगुन न होत ॥

वीरसिंह के चलते ही भयो मित्र चरोत ॥२१॥

इस प्रकार का सगुन कभी किसी को नहीं हुआ है । वीरसिंह के
चलते ही सर्व भगवान् उदित हुए ॥२१॥

॥ चौपाई ॥

मोहत अरुन रूप भगरन्त । जनु रिपु रुधिर बली बलबन्त ॥

रामचन्द्र जू को अनुसरै । तारापति के नेत्रहि हरै ॥२२॥

सूर्य अरुन रूप में शोभित हैं । सूर्य भगवान् रामचन्द्र जी के अनुसार
चलते हैं और तारों के तेज का विनाश करते हैं ॥२२॥

चितवरत चित्त कुमुदिनी त्रसै । चोर चचोर चितसी लसै ॥२३॥

सूर्य को देखते ही कोकिली अपने मन में डरती है और चोरों
तथा चकरोरे के लिए चित्त के समान है अर्थात् बहुत डर देने वाला
है ॥२३॥

॥ छपद ॥

अरुन-नात अति प्रात पद्मिनी प्राननाथ भय ।
 जनु केशव है गए कोकनद कोक प्रेममय ॥
 किरी सक को छत्र मढ्यो मानिक मयूष पट ।
 परि पूरन सिन्दूर पूर भगवत घट ॥
 कै श्रोणित कलित कपाल के किल कापालिक काल को ।
 ललित लाल कैधौ लसत दिग भामिनि के भाल को ॥२५॥

सूर्य प्रातः काल स्नान होकर निकले हैं । ऐसा लगता है कि कमल और चक्रवाक के प्रति उनके हृदय में जो प्रेम है यह बाहर निकल आया है । या इद्र का छत्र है जो मणि की निरर्थों से बुने हुए कपड़े से बनाया गया है । या कोई मंगल घट है जो सब का सब सिन्दूर से रंगा हुआ है । या वह निश्चित ही वाच की वायालिक के हाथ में किसी का रक्त भरा थिर है , जिसे उसने बलि चढ़ाने के लिए अभी अभी काटा है अथवा पूर्वदिशास्त्री स्त्री के मस्तक या मणि है ॥२५॥

॥ चौपाई ॥

पसरे कर कुमुदिनि को लीन । कैधौ कमलनि की सुख दैन ॥
 बहै जानि जनु तारा भगी । जहँ तहँ अरुन जोति जगमगी । २६॥
 सूर्य की किरण पैली है । मानो वे सूर्य के हाथ हैं जो कुमुदिनी को बकाने के लिए पैले हुए हैं, या कमलिनी को नुछा देने के लिए पैले हुए हैं । तारे डर कर मानो अस्त हो गये हैं क्योंकि उन्हें सूर्य की निरर्थों में कैदने का डर था । चमोर भी सूर्य की निरर्था को बँदा समझ कर ठगा का हो रहा है ॥२६॥

॥ दोहा ॥

दितकर वानर अरुनमुख चढ्यो गगन तरु धाय ।
 केशव तारा कुमुम निनु कीनी भुकि भहराय ॥२७॥

सूर्य रूखी लाल मुञ्ज वाला उदर आकाश रूखी वृक्ष पर दौड़ कर चढ़ गया है । आकाश रूखी वृक्ष के तारा रूखी फूलों को हिला कर पुष्प रहित कर दिया है ॥२७॥

॥ चौपाई ॥

गगन अरुन टुटि लसी विमल । ज्यों घाटिधि बहवानल ज्वाल ॥
हरि दल खुरनि छरी दल मनी । गधरहिं पुरि पुरि मनु चली ॥
मिठी अरुनवा सोभा भनी । निसर्बकाल जमनि का मनी ॥
दूरहि ते तम नासय भयो । जनु अज्ञान जगन को मयी ॥२८॥

आकाश में लालरी इस प्रकार ने फैल गई मानों समुद्र में बहवान्नि लग गई हो । हरि दल का खुरों से मानों दलनल दिया है । सूर्य की धुल्लि ने मानों आकाश परिपूर्ण हो गया है । लालरी मिट गई और सोभा दिखाई पड़ने लगी । सूर्य दूर से अथवा का रिनारा कर रहा है । मानों शारे समार का अरुन समाप्त हो गया है ॥२८॥

॥ दोहा ॥

जवही चारनी की करी रघुक द्विजराज ॥

तहां कर्यो भगवन्त निन मयनि सोभा साज ॥२९॥

जैसे ही चद्रमा परिचम दिशा में जाने की इच्छा करता है, वैसे ही सूर्य उभे सरणि, शोभा तथा मानान हीन कर देता है । जैसे ही कोई ब्राह्मण थोड़ी भी मदिरा की इच्छा करता है वैसे ही भगवान् उसकी कान्ति और सगति हर लेते हैं ॥२९॥

॥ चौपाई ॥

चलत गवन्द तरुन पर चढ़े । मनी मेघमाला हरि धड़े ॥
नदी वेतरी परम पवित्र । देखी वीर नरेम निचित्र ॥३०॥

गवन्द के चढ़ने ही वृक्ष पर चढ़ गये, मानों मेघमाला पर हरि चढ़े हैं । राजा वीरसिंह ने नदी वेतरा के तिनारे पर देखा ॥३०॥

दरसे दूरि करै तन साप । परसे लोपै पाप क्लाप ॥
स्नान करे सब पातक हरै । देखत ज्ञान लदी जल करै ॥३१॥

बेनंग को देखने मात्र से शरीर का सारा जल नष्ट हो जाता है ।
सर्श करने से सारे पापों का विनाश हो जाता है । स्नान करने पर सभी
पातकों को हर लेती है । देखने से हृदय में ज्ञान का उदय होना है ॥३१॥
सकलति चञ्चल चतुर विभाति । मनी रामभी रुमी जाति ॥
अग्निरेनी कैसी गति गहै । परसि असाधु साधु गति लहै ॥३२॥

प्रातः काल की वायु चली जा रही है । मानो राम से छूट होकर
चली जा रही है । अग्निरेनी लोभा के समान व्यग्रहार करती है ।
साधु और असाधु साधु का सर्श करके गति को प्राप्त
करती है ॥३२॥

विधि मग मति सो बड भागिनी । हरि मन्दिर मों अनुरागिनी ॥
हरि पद पदवी सो मसार । चत्रादिन के चिन्ह अपार ॥३३॥

वह पड़ी सौभाग्यशालिनी है । हरि मन्दिर में उसका अनुराग है ।
हरि पद में अनुराग होने के कारण ही उनमें चन्द्रों के अनेक
चिन्ह हैं ॥३३॥

भय मारग भूमिनी विचारु । वृष चरननि के चिन्हित चारु ॥३४॥

समर में वह भूमिनी की भाति है । वृष के चर-चरणों के चिन्ह
उस पर हैं ॥३४॥

॥ दोहा ॥

सुर नर मुनि गुनि गनत गन देसर सेवत मिद्ध ।

कलि में गङ्गाजल सबै कहत पुरान प्रसिद्ध । ३५॥

अनेक मनुष्य, मुनि, देवता, सिद्ध उसकी सेवा करते हैं ।

कलियुग में गंगा जल ही सर्वश्रेष्ठ है, ऐसा पुरान प्रसिद्ध है ॥३५॥

॥ चौपाई ॥

भार उतारि सब करि स्नान । गये वीर गढ़ दै बहु दान ॥३६॥

भार बाहर सभी ने स्नान किया । अनेक दान देकर वीरसिंह गढ़ को गये ॥३६॥

गये सुर्वारसिंह गढ़ वीर । कै गये राम सचित्र मरीर ॥

राजा रानी लै इन्द्रजीत । लै भूपाल राव मन मीन ॥३७॥

वीरसिंह गढ़ में गये । राजसिंह मित्रों के लिए गए । इन्द्रजीत राजा, रानी और अपने मित्रों को लेकर गये ॥३७॥

कह्यो सबै तुम बुद्धि विमल । करने कहा मोहि यहि काल ॥

रानी रानी सुनी नरनाथ । बुधि बल इन्द्रजीत के साथ ॥३८॥

हे बुद्धि विमल ! तुमने सभी बुद्धि कहा है, लेकिन मुझे इस समय क्या करना है ? रानी ने कहा कि हे नरनाथ ! इन्द्रजीत के साथ मैं इस समय बुद्धि और बल है ॥३८॥

रही जु इनके भित्त विचार । और कहूँ समुझी इहि वार ॥

इन्द्रजीत यह कह्यो प्रवीन । मेरे जीवन होइ न दीन ॥३९॥

इस बार इनके अनुसार विचार कीजिये । मेरे कथन का और कोई अर्थ मत लीजियेगा । इन्द्रजीत ने कहा कि मेरे कारण से श्राव दीन न हो ॥३९॥

जाही मांन तुम्हारी काजु । हमसो सीई करनै थाजु ॥

कह्यो राव भूपाल विचारि । कीजै बेगल जूफ विचारि ॥४०॥

जिमसे श्राव का काम पूर्ण हो, वही काम श्राव मुझे करना है । भूपाल राव ने विचार कर कहा कि युद्ध करने में श्राव ही कुशल है ॥४०॥

केसव मित्र कह्यो गुनि चित्त । दोऊ तुम हो इनके भित्त ॥

कहि लै जिहि सन की प्रतिपाल । अवही नहीं सकुच की काल ॥४१॥

केशव दास ने कहा कि तुम दोनों ही इनके मित्र हो जाओ । जिस प्रकार से सभी का प्रतिपाल हो, उसे बिना सर्वोच्च के इस समय कहिये ॥४१॥

जितनी जुद्ध करने को साज । तामें देख्यौ एक न आज ॥
तुम में नहीं मग्न बल एक । नहीं मित्र बल बुद्धि विवेक ॥४२॥

जुद्ध करने के लिए जितनी सामग्री की आवश्यकता है, उसमें से आज एक भी दिग्विजय नहीं पड़ती है । तुम्हारे अन्दर एक होने का मग्न नहीं है । बुद्धि, विवेक और मित्र बल भी नहीं है ॥४२॥

दल बल नहीं दुर्ग बल आजु । देखत नहीं दान बल साजु ॥
नही बाहु बल राज शरीर । नही ईस पर तुम की धीर ॥४३॥

न तो सैनिक शक्ति है और न दुर्ग ही ठीक अवस्था में है और न दान का बल ही आज दिग्विजय पड़ता है, और न भुजाओं में अब वह शक्ति है और न तुम्हें शत्रु का अन्त-बह बखान ही प्राप्त है ॥४३॥

समझत अपने मन मत - शुद्ध । वही कोन विधि जीने जुद्ध ॥
जूम वृक्ष तीनों पल परे । जीति हारि को प्रभु सहरे ॥४४॥

अपने मन में ऊँच की साथी बातों अच्छी प्रकार से समझ ला कि शुद्ध जिस प्रकार से जीता जायगा । युद्ध होने से तीन लाभ होंगे । जीतने और हारने पर प्रभु का सहार कोन करेगा ॥४४॥

जी तुम पहुँची जीती राज । उनभी है हजरति सो लाज ॥
जी तुम भागे जाउ तजि भौन । वी राजा की रक्षक कोन ? ॥४५॥

यदि तुम किसी प्रकार से युद्ध जीत लोगे, तो भी हजरत उनकी लाज रखने वाला है । यदि तुम पर छोड़कर भाग गये, तो फिर राजा की रक्षा कोन करेगा ॥४५॥

जो, तुम जूझि जाउ नृपनाथ । राजा परै सत्रु के हाथ ॥
जीवत ताओ होय अलोक । अरु दिन दूनी चाढ़े सोक ॥४६॥

हे राजा ! यदि तुम युद्ध में मारे गये, तो राजा शत्रु के हाथ में
पड़ जायेगा । जीवित ही उसे नरक मिल जायगा और एक दिन शोक
बढ़ता ही जायगा ॥४६॥

सातें हठ छाड़हु घर चार । हठी भये मर परम अधीर ॥
हठ हो अधगति नीम त्रिमरु । हठ ही हारी रामन लरु ॥४७॥

इस कारण से हे श्रेष्ठ चार ! हठ छोड़ दो । जितने भी हठ करने
वाले लोग हुये हैं, वे सभी अश्वत्थान हो गये हैं । हठ न कारण ही
त्रिचक्र की अधोगति हो गयी और हठ न कारण रामन लरा को हार
गया ॥४७॥

हठ से भयी कम की जल । हठ से दुरजोयन की साल ॥
मत्री मठ द्वित राजा हठी । इनती बात देखिए नडी ॥४८॥

हठ के कारण ही कम मारा गया और हठ ही दुरजयन के विनाश
का कारण हुआ । यदि मत्री हुआ हो और दाक्षिण तथा राजा हठ करने
वाले हों, तो निश्चय विनाश होगा ॥४८॥

मर तनि वीरसिंह का आज । ते आग्रहु घर दीर्घ राज ॥
सेनक उयो वे करिहैं सेन । ये हैं घर रखो नर देव ॥४९॥

सब प्रकार के नर भाग को भुनाकर वीरसिंह को उपाख्ये और उन्हें
राज दे दीजिये । सेनक की भाति ही वे सेन करेंगे ॥४९॥

यह मुनि रानी अनि दुख पाय । केसर मिश्र दये घुराय ॥
बहुत राज सो अयोगुन गनै । दनि की जनि जानी आपनै ॥५०॥

यह मुनकर रानी को बहुत दुख हुआ । उसने केसर मिश्र को वास
कर दिया । जो राज्य में बहुत से अयोगुण देखते हों, उनके अरना कभी
मन समझे ॥५०॥

इन्द्रजीत पादारथ लये । नैसीदास वीर गट गये ॥
वीरसिंह तब क्रिथी पयान । लियो बचीना उत्तिम थान ॥५१॥

इन्द्रजीत ने पादारघ लिया । नेशवदास वहाँ से उठकर वीरसिंह के गढ़ को चले गये । वीरसिंह ने उस स्थान को छोड़कर बर्बना स्थान को ले लिया ॥५१॥

॥ दोहा ॥

आयत नैद मुदफ्फरति कीनो फेरि पयान ॥

उदयन श्यामि तराय कैं मेन्यौ बुद्धि निधान ॥५२॥

सैयद मुदफ्फर को आता ह्वा डेकर, फिर वहाँ से भी चल दिया । धन में आकर अपने स्वामी से मिले ॥५२॥

॥ चौपाई ॥

आये तिमि डेरा जनु भूत । ग्योना अबदलसह के वृत्त ॥

देसि निरये के आयर नये । वीरसिंह चित दचिते भये ॥५३॥

उसे डेरे में अबदलसह के दून हम प्रकार से आये, मानो भूत आ गये हों । नये शत्रुओं को देखकर वीरसिंह चिन्तित हुए ॥५३॥

जाकैं होय प्रेम अविहार । जाइ सु राजा देख न जाइ ॥

सावधान है सोहो गहों । पुर उजारि सुधे हँ रहौ ॥५४॥

जितने हृदय में राजा ने प्रति सज्जन अधिक प्रेम हो वह राजा को न जाने दे । अब सावधान होकर युद्ध करे और पुर को उजाड़ कर सीधे रहूँगा ॥५४॥

लिहि पठयौ तब केसवदास । लेख देख कीनो उपवास ॥५५॥

केशवदास ने वीरसिंह के विश्वास को लिखकर भेज दिया । केशव के लेख को देखकर लोगों ने उपवास किया ॥५५॥

॥ दोहा ॥

समय सरोस सलोभ बहुत समय मोह को जाल ।

आये करन चमोठई । आनन्दी गोपाल ॥५६॥

आनन्दी गोपाल समीत, लोभ सहित, क्रुद्धित, मोह के जाल में पँस-कर बसीटी करने के लिये आये ॥५६॥

॥ चौपाई ॥

मन और मुह और कइ । सत्रु मित्र को सुधि नहि लई ॥

देखी, सुनै न समुझै बात । जानै नहीं काल की बात ॥१७॥

मन में कुछ और है और मुह से कुछ और निकलता है । मित्र शत्रु का विचार नहीं कर रहा है । न उसे समय की कोई बात समझ में आती है और न कुछ दिखाई हो पड़ता है ॥१७॥

तिनको सिंगरी देखि सथान । बोरसिंह कीनी प्रस्थान ॥१८॥

उसकी खरी चानाकी देखकर बोरसिंह ने वहाँ से प्रस्थान कर दिया ॥१८॥

तिनही के आगे बलवीर । सेना बांटी दई रन धीर ॥

किए विचारि चमूपति चारि । सूर मुबुधि ते हित् विचारि ॥१९॥

उसी के सामने बोरसिंह ने सेना का विभाजन कर दिया । अपने हित्, स्नेहियों से विचार करके सेना के चार भाग कर दिये ॥१९॥

इति श्री मत्स्यकला भूमरडला रणरडलेश्वर महाराजाधिराज राजा
श्री बोरसिंहदेव चरित्रे दाननोभ विन्ध्यवासिनी सम्पादे मन्त्र
विभ्रमो नाम एकादशोऽध्यायः ॥११॥

—*—

॥ चौपाई ॥

॥ दान उवाच ॥

विन्ध्यवासिनी मुनहु सभाय । किये कहा करिं चमू विभाग ॥

क्यों पुर आयो वहाँ निदान । बोरसिंह अन्दुल्लह खान ॥१॥

हे विन्ध्यवासिनी ! यह उवाचो कि सेना का विभाजन करके क्या किया ! बोरसिंह और अन्दुल्लहा ने पुर में प्रवेश क्यों किया ॥१॥

॥ श्री देव्युवाच ॥

मुनी दान तुम जुद्ध विधान । चारिं चमूपति बुद्धि निधान ॥

जादौपद् सोर गभीर । बोरसिंह को दूजो बोर ॥२॥

हे जुद्ध विषाण दान ! सुनो । चारों सेनाओं के चर सेनापति निबुद्ध
हुये । बोरसिंह के राद का दूसरा मोड़ा जादौराद था, जो कि शक्तिशाली
और गभीर था ॥२॥

कृपाराम वानो मुन राज । जाने सीरा राज की लाज ॥
बीरसिंह मन्त्री मो नियो । राज भार ताके मिर दियो ॥३॥

कृपाराम उसका पुत्र था, जिसके सिर पर राज की लम्बा का
भार था । बीरसिंह ने उसे मन्त्री बना कर सारे राज्य का भार उन दे
दिया ॥३॥

साचे सूरि मित्र सथान । सदा सहोदर पुत्र प्रमान ॥
सो समर्थ सनामुख चल्थी । राजसिंह को जिहि दल दल्थी ॥४॥

वह सच्चा सूर और मित्र था । सदैव भाई और पुत्र के समान कार्य
रत था । उसी समर्थ में सेना का संचालन किया और राजसिंह की सेना
का विनाश कर दिया था ॥४॥

गयो दमोदर तजि सथ सात्र । मारथी जिहि रन मै जुगरात्र ॥
मुकुट गौर की पूढ बमत । चल्थी पाम दिसि धनि चलरत ॥५॥

दामोदर सारे साथी को छोड़कर गया और उसने रण में
मुनराज को मारा । मुकुट गौर का पुत्र, स्वतः वारी दिशा
को चला ॥५॥

बेसौदास जुद्ध जमदूत । देवागढ़ गूजर की पूत ॥
सो दक्षिन दक्षिन दिसि चल्थी । हसन खानसो जिहिदल दल्थी ॥६॥

देवागढ़ गूजर का पुत्र युद्ध में जमदूत की भानि था । वह दक्षिण
दिशा में गया और उसने हसन खा की सेना का विनाश किया ॥६॥

ईश्वर राउत जुद्ध यमीन । लौधी लोहू गई रनजीत ॥
सो सेना के पछे भयो । भीमसेन को जिहि उस लयो ॥७॥

युद्ध में निर्भीक और निडर ईश्वर राउत सेना के पीछे रहा और
भीमसेन को पराजित किया ॥७॥

भोर होर ही चापे वीर । आये सेना मजे गर्भीर ॥
 गज चार्हान सोहे पाखर । सुन्दर सिध सूर मन हरे ॥१॥
 प्राण कान ही चाप रीर तना साज कर आवे । हाथिन पर पड़ी हुई
 भूल शाभा दे रही था आर पात्र न मस्तक पर थी (गहन) शरी के
 मना का अभिरति कर रहा है ॥१॥

आत ताते अति तरल सुरज । मांभो चहव भरी निहज ॥
 सुभटान संहित सजे तन शान । रहे भूमि पर बुद्धि निशान ॥१॥
 पाइ उदुन हा तज आर चवन ह । ऐभा लगना ह कि पक्षी बनरा
 उड जायगा । उना पाछा बुद्ध का तेरागै कर रहे है ॥१॥

गज गात्रव सुनि पररल हलै । हुनित किंकिनी हुति मयमलै ॥
 घुघर घन घटा धननात । अति मदमत्त भोर भननात ॥१॥
 हाथिन की निष्पाड मुक्कर शत्रुरन का ददन दहल जाता है ।
 किंकिनी शब्द कर रही है आर उनका काति भननना रही है घुघुर
 और घटे घन रहे है । ऐसा लगना है कि मस्त भोरे भनभना
 रहे है ॥१॥

मानगन संहित मना गिरि वन । तरल तड़ित जुन जनु घन घनै ॥
 मनी तमा गुन गगनाह प्रस । पाये ओतयन्त घन लसै ॥१॥
 ऐभा लगना कि मस्थिषा मुक्त पवन हा थपरा । गजली मुक्त शत्रु
 हो । मानो तनागुन प्राणय का जानिवन शरार धारण करने प्रस
 रहा है ॥१॥

आगे सई अमना क्रिप । तिहि पाछे पैदल दल दियो ॥
 तिन पाछे गात्रव गजघन । तिनके पाछे सुभट समाज ॥१॥
 सबने प्रागे ताकवाना क्रिप और उठक पछ हाथी के और उनक
 वीर समाज था ॥१॥

रहि विवि घनू चारहु आर । मय प्रताप राउ त्रिय जार ॥
 सुन्दर सूर्य सुभट अनीन । गोरसिंह की मानहु भाव ॥१॥

इस प्रकार मे चारों ओर सेना थी, और उसने बीच में प्रतापराउ
गा । प्रतापराउ सुंदर और वीर था और वीरसिंह का मानो मित्र हो ॥११॥

वीरसिंह यह चढ़ि चल बढ्यों । मनौ पवन पर पावक चढ्यौ ॥

वीरसिंह इस प्रकार से युद्ध में बढ़ा, मानौ बैलु पर पावक चढ़कर
चल रहा हो ॥१२॥

॥ सवेया ॥

जुद्ध फौ वीर नरेश चढ़े धुनि दुंदुर्भा की दसहु दिसि धाई ।

प्रात जना चतुरंग चमू बरनी अत्र वेंसर क्यों हू न जाई ।

यों सत्र के मन प्रानान ते भलको अरनोदय की अरनाई ।

अर तैं अनु रजन को रनपूतन की रज ऊपर आई ॥१५॥

दुंदुर्भा की पत्नी को पुनः वीर नरेश युद्ध के लिए तैयार हो गये ।

दिन समर प्रात काल मेना चर्नी, उत समर की शोभा अचरणीय थी ।

सभी घोड़ाशा के अंग प्रत्यंग अरुणिता भलक रही है । ऐसा लगता

है कि रात्रपूजा के प्रात करख का रज लोग का रंजन करने के लिए

ऊपर आ गये ॥१५॥

॥ चौपाई ॥

भूतल सकल भ्रमित हो गयो । लोक लोक कोलाहल भयो ॥

गाजि उठे दिग्गज तिहि काल । मजित सकल अरु दिग्गपाल ॥१६॥

सकल पृथ्वी भ्रम पद ग. और सभी दिग्गज में कोलाहल व्याप्त हो

गया । सभी समय हाथी बिम्बाज उठे, इससे सभी दिग्गपाल सशक्त

हो गये ॥१६॥

रोंह परी मुर पुरी अपार । बाढ़े मुरपति चित्त विचार ॥

बलप वृत्त गज गाजि समेत । सौंये मुर गुरु कौं इति हेतु ॥१७॥

इन्द्रलोक में कोलाहल मच गया, इससे इन्द्र के मन में चिन्ता

उत्पन्न हो गई । इन्द्र ने अपने गुरु को बलप वृत्त, हाथी और घोड़े

कौंय दिये ॥१७॥

धर्मराज के घर पक भई । दड नीति कुम्भ को दई ॥

चिता तरुन वरुन उर गुनी । तबही उतरि गई भारुनी ॥१८॥

धर्मराज मरमौत हो गये, इससे उन्होंने दण्ड निधान कुम्भ को सोर दिला । जैसे ही वरुण देव को चिता हुई, वैसे ही वारुणी का नशा उतर गया ॥१८॥

शामधेनु केशव सुखदाय । सौंपी शेष नाग की धाय ॥

तब कुबेर जम्बूनि के नाथ । नौ निधि दई ईश के हाथ ॥१९॥

जब कामधु शेषनाग को सोर दी, तब यज्ञ के सामी कुबेर ने नौ निधियाँ ईश को सोर दी ॥१९॥

मधुकर साहि नद रिंगि चली । खड खड भुव मडल हली ॥

सब बल हिन्दू सुरक प्रकास । सोभव मनो सिवासित मास ॥२०॥

मधुकर शाह मदगिरि को जब चला, तब समस्त पृथ्वीमडल का लहर-लहर हिलने लगा । वर्षा शृंग के समान अर्थात् कभी श्वेत, कभी काली सेनाएँ शोभित हैं ॥२०॥

॥ दोहा ॥

तन आननि प्रति तननि प्रति प्रति विविध ररि रूप ॥

आगे हैं जनु लै चले कहि केशव बहु भूर ॥२१॥

ऐसा लगता है कि सभी के के शरीरों पर सूर्य का प्रतिबिम्ब पड़ रहा है । मानो सूर्य आगे आगे चलकर सभी राजाओं का मार्ग दर्शन कर रहा है ॥२१॥

॥ चौपाई ॥

अधर धूरि अशाशहि चली । हृय गय मुखनि खरी दलमली ॥

जानि गगन को हासत हियौ । और और जनु यमित कियौ ॥२२॥

हाथी और घोड़ों के मुखों से उखी हुई धूल आकाश की ओर चलने लगी । आकाश के हृदय को दहलता हुआ जानकर सूर्यमण्डल स्याह-स्थान पर रुक जाता है ॥२२॥

रह्यौ अकारा विमानन पूरि । मनौ उसाएनि घाई धूरि ॥
जूमहिगे रन सुभट अपार । समुहैं घायनि राजकुमार ॥२३॥

आकारा में विमान इस प्रकार से छा गये मानों उसाये से उठी धूल
जा रही है । अनेक योद्धा और राजकुमार सामने युद्ध में जूझेंगे ॥२३॥

तिनको सुखद मनहु मग यियो । स्वर्गागेहन मारग यियो ॥
रही धूरि परि पूरि अकास । मिटे निकट है सूर प्रकास ॥२४॥

ऐसा लगता है कि उनके जाने के लिए स्वर्ग तक सीढ़ी तैयार कर
दी गयी है । संपूर्ण आकाश धूल से मरिष्ठ हो गया है, यहाँ तक कि
सूर्य का प्रकाश भी मिट जाता है ॥२४॥

॥ दोहा ॥

अपने कुल को फलह क्यों देखै रवि भगवन्त ।

यई जानि अन्तर कर्यो मानहु मही अनन्त ॥२५॥

सूर्य भगवान् अपने कुल के फलह को न देख सकने के कारण ही
आकाश और पृथ्वी में अन्तर कर दिना है ॥२५॥

॥ चौपाई ॥

तामै बहुत पताका लसैं । धूम अतल अगो आला घसैं ॥
मनहु काल की रसना घोर । कैथी भींच नचते चहुँ ओर ॥२६॥

तेना मैं अनेक पताकायें सुशोभित की, ऐसा लगता था कि ये अग्नि
की लपटें हैं या यह काल की विह्वल है या मृत्यु ही चारों ओर नाच
रही है ॥२६॥

पवन प्रकाश दीह गति होति । मनहु अकारा दिवन की जोति ॥
लनु अकारा वन कलित कलत्र । वरलित युग साल के पत्र ॥२७॥

वायु जब चलने लगती है तब वायु मण्डल स्रम्भ हो जाता है और
ऐसा लगता है कि आकाश में दीपकों की ज्योति है अथवा आभास रुसी
वन में तुलसी के पत्र पैरे हुए हैं ॥२७॥

किथीं विमानन की दुति हूँ । देवनि के अंचल सी चलैं ॥
जय श्री भुज सी घुड़ देखियै । किथीं चौर चञ्चल लेखिये ॥२८॥
या विमानो की दुति हिल रही है या देवियों के अंचल हिल रहे
हैं । युद्ध स्थल में चंचल या तो भुजायें हैं या चर ॥२८॥

॥ दोहा ॥

वीरसिंह की बल ध्वजा धूमिनि मैं मुख देखि ॥
जुद्ध जुरन कीं मनहु प्रति जोषनि कोले लेति ॥२९॥
वीरसिंह की पताशा धूमि में भी मुख देखी है । मानों युद्ध करने के
लिए योद्धाओं का अग्नी और बुलाये ले रही है ॥२९॥

॥ चौपाई ॥

टूटत तरु फूटत पाखान । चमकन आयुष अरु तन शान ॥
नगर सामुदे सेना बली । दुहुभि प्यनि शिस विदिसनि भली ॥३०॥
रुत टूट रहे हैं । परंपर फूट जाते हैं और वस्त्रावरण चमक रही हैं ।
सभी रिशाशों में दुंदुभी बज उठी और सेना नगर के सामने होकर
चलने लगी ॥३०॥

देही बिच अबदुल्लाह खान । आनि औइई क्यूँ विहान ॥
हाके योधा भरो भूत । मानी काल जमन के पूत ॥३१॥
इसी बीच में अबदुल्लाह सा ओढ़छे में आ गया । उसके योद्धा
शाहान भैरव नाम के भूत से अथवा काल के पुत्र ॥३१॥

राम नृपति के दुहुभि धर्यैं । जह तई सूर घोर गल गजें ॥
तब मुरपाल राउ गज चढ़े । इन्द्रजीत बहुधा बल घड़े ॥३२॥
राम राजा की भी दुंदुभी बजी और योद्धा इधर उधर गर्जना करने
लगे । इस समय भूपाल राउ हाथी पर चढ़े । इनके हाथी पर चढ़ने से
इन्द्रजीत को बहुत आश्चर्य बल मिला ॥३२॥

रचे दुहुन जुद्ध के धेर । मानी दीरघ देखत देव ॥
प्रगट परसपर जोधा लरै । कटौ तेग विजुरी सी मरै ॥३३॥

दोनों ओर से युद्ध का निषान हुआ। ऐसा लगा कि देवता उसे देख रहे हों। दोनों ओर से योद्धा आपस में लड़ने लगे। मयानों से निकली हुई तलवारें ऐसी लगती थीं मानो चिबली चमक रही हो ॥३३॥

दूधत बाहु कन्ध सिर कटें। इम भुसुंड घोटक पग घटें ॥

गिरि गिरि मुमटनि उठि छठि लरें। धरैं खड्ग खपुवा जम धरें ॥३४॥

युद्ध में कुछ लोगों के कपे टूट रहे हैं और कुछ के शिर धक से अलग हो जाते हैं। अनेक योद्धा गिर गिर कर युद्ध करते हैं। सभी योद्धा तलवार, खपुवा और कगपर को पारथ किए हैं ॥३४॥

दौर्यो इन्द्रजीत रनजीत। जुद्ध जुरै जनु जम को मीत ॥

मारत ही भट ह्य तैं धक। भट नट मनी कुल्हाटें चुकें ॥३५॥

इन्द्रजीत रण में इस प्रकार से दौड़ा मानो कम का निश हो। मारने का योद्धा अपने घोड़ों पर से गिर पड़ते हैं और अनेक योद्धा वार होने पर नदों की तरह कलाबाजी करते हैं ॥३५॥

कोप्यौ काल राज भूपाल। पावक सम जनु पवन कराल ॥

एक पठान घान कर लयी। इन्द्रजीत को घोरै हयो ॥३६॥

भूपालराज काल की भाँति कुपित हो गया। उसका क्रोध अग्नि अथवा कराल बायु के समान था। इसी समय एक पठान ने बाण चलाया, जिससे इन्द्रजीत का घोड़ा घायल हो गया ॥३६॥

लागत ही है गयी अचेत। गिर्या भूमि असगर समेत ॥

भूमि होत ही राजकुमार। दोरे मुगल गहे करिवार ॥३७॥

बाण के लगते ही घोड़ा अचेत होकर सवार सहित पथशायी हो गया। राजकुमार जैसे ही भूमि पर गिरा वैसे ही अनेक मुगल तलवार लेकर दौड़ पड़े ॥३७॥

मथुराई मार्यौ असवार। इन्द्रजीत ह्य मान हार ॥

एही समय राठ भूपाल। दुर्जन दीरि करे बेहाल ॥३८॥

इन्द्रजीत के घोड़े को मारने वाले को मथुरा ने मार दिया और भूपालराज ने इसी समय दौड़कर अनेक दुष्टों को बेहाल कर दिया ॥३८॥

कीनी हाथ हथ्यार अपार । मयी लाल लोह करिवार ॥
 भभरि गयी अच्युतलह खान । भूलि गयी सब जुद्ध विधान ॥३६॥
 भूतानराउ ने कठिन युद्ध किया जिसके कारण तलवार लाल हो
 गई । अच्युतलहा को बन्ना गया और उसे युद्ध का साथ विधान
 भूल गया ॥३६॥

॥ दोहा ॥

कांपन लागी भूमि भय मागि गयो जनु भानु ॥
 बाजि . उखौ दिसि बाम ते वीरसिंह नीमानु ॥४०॥
 भय के कारण से पृथ्वी कम्पने लगी और तब आकाश मरहल को
 छोड़कर भाग गया । बाएं ओर से वीरसिंह की विशदमी का वक्ता
 बचने लगा ॥४०॥

चौपाई

मुनि मुनि मुखौ राउ भूपाल । इदपि कश्यो-मुगलनि की चाल ॥
 आयी तहां जहां इन्द्रजीत । विहवल अङ्ग देखियत भीत ॥४१॥
 मुन मुन पर भूपालराउ बड़ा दुखी हुआ । वर वहा पर गया जहां
 इन्द्रजीत न्यातुन अन्तरा में परा हुआ था ॥४१॥

करच मध्य धार्यानि की भीर । अन्तर पीडा मँकी पीर ॥
 मुधि करीर की गई नसाइ । मुभट सर्व लै चले उठाइ ॥४२॥
 इन्द्रजीत के करच का बीच में और हृदय में पीडा हो रही थी ।
 उसे अपनी भागी मुच भूल गई थी । अनेक मोढ़ा उसे उठाकर वहाँ
 से चले ॥४२॥

पहुँचे जानि दूरि इन्द्रजीत । या कहि सब सौं उखौ अभीद ॥
 मुगलनि घेरि लिये अवरोध । कोनै अब रात्रा को सोध ॥४३॥
 इन्द्रजीत कुछ दूर पहुँचा हुआ जानकर उसने उठकर कहा कि मुगलों
 ने घेर लिया है । इसलिये अब हमें रात्रा का क्या समाना
 चाहिये ॥४३॥

॥ कुरुडलिया ॥

भाजन हारे जाउ भजि जिनको प्यारे गाव ।

मरी सौ मो सँग लागियो मैं राजा वै जात ॥
मैं राजा वै जात सुनो ओहित गुन गायक ।

पौजदार, सिकदार, सूर, सरदार सहायक ॥४४॥

जिन्हें अपना शरीर पिय है, वे माग सकते हैं, किन्तु मैं राजा के पास आ रहा हूँ । मैं राजा के पास आ रहा हूँ, ऐसे पुरोहित, चारण, पौजदार, सिकदार, सूर सभी अच्छी प्रकार से मुन लें ॥४४॥

मतधारी धार्मिक मित्र मन्त्री जन साजन ।

कहो राज भूपाल सर्व तुम सुघट समाजन ॥४५॥

हे भूपालराज तुम इसे सभी का मुनावर कर दो ॥४५॥

इति श्रीमत्सकल भूमण्डलाखण्डक्षेत्रर महासकाधिराज
राजा श्री श्रीरामदेव चरित्रे दान लोभ विन्ययासिनी सम्बादे
युद्ध वर्णन नाम द्वादशमो प्रकाश ॥१२॥

—• ० •—

॥ चौपाई, ॥

काहु कुछ न उत्तर दियो । यो कहि कुरर पयानी कियो ॥

देखि अकेलीई भुवपाल । बोलि उठ्यो तब क्षेत्रमुपाल ॥१॥

कहो पर भा किसी ने कुछ उत्तर न दिया । इन्द्रजीत उपरोक्त बात कहकर कहा से बल दिया । भुवपाल को अकेला देखकर क्षेत्रपाल बोल उठा ॥१॥

॥ क्षेत्रपाल उवाच ॥

अन्दुल्लह खां खेत खर्ग बल लें मुरकायी ।

अपने हाथ हथियार कर्य जग की जम पायी ॥

प्रबल घना घन मनहु मुनहु यौ दुंदुभि वाजत ।

यौ गाजत गजराज लाज दिमाज गन साजत ॥

ध्वज देखि धार बारसिह की चमक मनौ चपलानि की ।

अब कुमल कुसल पर आहि जनि धारिँ मोट कलानि की ॥२॥

अपने हथियारों के बल में हुमने अबदुल्ला खा को रखेचेत्र से भगा दिया और उसके मारख ही तुम्हें सत्तार में दख प्राप्त हुआ है । तु दुर्भा इन प्रकार में बध रही थी मानो आरस में टकरा कर घनघोर वादस्त गर्बना कर रहे हो । बीर्मिह की पताका और चिजली को तरह चनकमे शर्वा तमवार को टेककर लोग अपनी कुशल नहीं समझते ये ॥२॥

॥ भूपाल राघ उवाच ॥

भूपति भूल्यो मज धैर यहु भांति बदायी ।

करि करि भूठो रोस कोस सब पाइ नसायी ॥

लिये बाजि मज रीमि देम मिसही मिस मोनी ।

मोये निसि सै लियन चेत कछु चित न कीनी ॥

सब सुख समाज जिहि राज क्रिय कहि केराय जानति मही ।

रन छांदि भगे ना मज को कौन कत्ता हू पै रही ॥३॥

हे भूपति ! हुमने मज को भुलाकर अनेक प्रकार से राघुदा को बदाया । मर्य का क्रोध करके सम्पूर्ण कोष की मज कर दिया । रीमकर अनेक हाथी और घोड़े से लिये और घोड़े से अनेक देशों को जीत लिया । छी को शत्रु से लेकर लाने रहे, मन में कुछ भी विचार नहीं लिया । जिसे सारी पृथ्वी राजा के रूप में जान आर, वही उसका मुल और सम्पति है ; उस राजा के पाल कोई कत्ता रोप नहीं रह शायगी, जो रण छोड़कर भाग खाया होगा है ॥३॥

॥ देव उवाच ॥

कौनउ एक अदिष्ट गयी पचि बिस पियूस है ।

चन्दन सो सुग्न कज मयी ज्यों रहन देह धूरे ॥

को जानि जिहि पुन्य मयी केहरि गो जन मी ।

बहि उपर म्ये पर्यौ लख्यौ सुभ भोम सुमन मी ॥

कहि केराव फौनहु काल जो माल भये अहिवाल को ।

किहि भाग भयौ अहि जाहि घर पीठि परहि जनि काल की ॥४॥

कोई भी जो वस्तु अनिष्टकारी हो गई है, जिसके कारण से चंदन के समान शीतल और सुगंध देने वाली वस्तु जलाने वाली हो गई है और पता नहीं किससे पुण्य के प्रताप से सिद्ध लोगों के लिये मो के समान हो गया है । मल्लक पर पुण्य की भाँति सुशोभित होने वाली, पता नहीं कहाँ आ गई । केराव पूछते हैं कि क्या किसी भी युग में सर्पों की भी माला हुई है । उसके किस भाग्य का विनाश हो गया है, जिसके घर पर सर्प जाता है ॥४॥

॥ कुवर उवाच ॥

दिल्ली दल दलमलन राज रावर महं छाड्यौ ।

कर बिलपतिहि भजाइ जुद्ध जिहि काबिल माइयौ ॥

कुल कामिनि परिवार सहित राजा अरु रानी ।

सुर सुंदरी समेत इन्द्र सँग ओ इन्द्रानी ॥

बहु बालक जाल रसाल सत्र पति पतिनी मपति घर ।

छितिपाल सुनहु यह काल भोजि कहौ कहा से जाउ घर ॥५॥

दिल्ली सेना का विनाश करने के लिए एगाने रावर में लोक दिया । आज वह विलाप क्या कर रहा है, जिसने काबुल तक पुन किया था । परिवार की स्त्रिया, राजा और रानी उसी प्रकार से आनन्द पूर्वक रह रही हैं, जिस प्रकार से देव लोक में इन्द्र और इन्द्राणी रह रहे हैं । केराव कहते हैं कि काल से रक्षा करने के लिये पत्नी, पुत्र, श्री सम्पत्ति आदि को कहाँ से जाया जाये ॥५॥

॥ देव उवाच ॥

जी जीवन तो जगत बहुरि कै फिरि पति पारहि ।

जी जीवन तो पुत्र मित्र विचन उपजावहि ॥

जी जीवन तो राज राजकुल लैउर गावहि ।

भव में भीम समान दुःख है दिवस गवावहि ॥

वाकीमनै जि माभी भली जन साजन सजनी जनी ।

मुनि कुवर जीउ लै जाहि जी जीवन तौ जुनतौ घनी ॥६॥

यदि जीवन है तो फिर इस देश में तुम वापस आओगे । यदि प्राण रहेंगे तो पुनः, मित्र और धन फिर पैदा कर लिया जायगा । यदि प्राण रहे, तो राजकुल को आर्तिगन करने का पुनः अवसर मिलेगा किन्तु भविष्य के विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता है ॥६॥

॥ कुवर उवाच ॥

जह जह उरगन जाहुं कई सोइ स्वामी द्रोही ।

गाइ न जानैं नाचि मागि आरै नहि मोही ॥

नैना करि करि मरहि रानि दिन दीरघ छाटी ।

धीरतिथ मनु द्याइ देहि कबहु नहि रोटी ॥

अथ पति पतिनां यह छोड़ि को जै भूग भय आगि भर ।

चढ़ि आज बाजि रन पीठि दै व्याधा काके जाउँ घर ॥७॥

जहाँ-जहाँ मैं जाऊँगा, वही मुझे सब स्वामी का द्रोही कहेंगे । मुझे न तो गाना आता है और न नाचना छी, जिसके सहारे पर मैं कुछ माग सकता । भेग करते हुए ही अब मरना भयंकर समझता हूँ । रोटी के लिए धीरतिथ कभी सत्य को नहीं छोड़ सकता है । अब स्वामी को छोड़कर पत्नी सखार की आग में जलकर भस्म क्या मरे ? अब आग धोके पर सवार होकर गेहलिया किसके घर जाये ? ॥७॥

॥ देव उवाच ॥

पति पतिनी बहु करै, पति न पतिनी बहु करही ।

पति हित पतिनी जरहि, पति न पतिनी हित मरही ॥

एक नायिका दुख कहा बहु नायक दूखे ।

सूखे मरिवा एक कहा बहु मागर सूखे ॥

कहि केमव काटै काल ज्यौं काल न काटै तोहि घर ।

नृप नंदन आनंद मय देखि असाही जाइ घर ॥८॥

पति अनेक विवाह करता है, किन्तु पत्नी नहीं । पत्नी अपने पति के लिए जलती है, किन्तु पति पत्नी के लिए नहीं भरता है । एक नायिका के दुःखी होने से कहीं नाटक दुखी होता है ! जिस प्रकार से एक नदी के सूख जाने से सारे समुद्र नहीं सूख जाता है मैं बाल का विनाश कर दूँगा, वह तुम्हारे पास नहीं आने पायेगा । अब मैं युद्ध करने के बाद ही घर आऊँगा ॥८॥

॥ कुमार वधाच ॥

इक राजा अरु बृद्ध इते पर हीन सुलोचन ।

हमही मेवक, सुमन मर्या सेवक दुख मोचन ॥

हमही मनी मित्र पुन हमहीमुनि सपति ।

हमही हाथ हथियार हियी है सही बुद्धि मति ॥

हौं करत मौह जगदीश को सा विन जीव न लेखिहीं ।

जो जियीं स घर मुर पुर करीं मरे अस्वारी देखिहीं ॥९॥

एक तो राजा दूसरे बृद्ध और उस पर भी नेत्रहीन है । हमीं सब उनके सेवक मित्र और योद्धा हैं और उनके दुःखों का विनाश करने वाले हैं । हमीं उनके मन्त्री, पुत्र और सम्पत्ति हैं । हमीं उनके हाथ और हथियार हैं । मैं सींगन्ध खाता हूँ कि उनके बिना जीवित नहीं रहूँगा । यदि जीवित रहूँगा तो उसके घर को देवपुरी के समान बना दूँगा अन्यथा युद्ध स्थल में मर आऊँगा । ९॥

॥ दोहा ॥

साईं छांड़ै साँकरे फेर लेइ दे दान ।

तिनि के नामहि लेनही अरुँ सकल जहान ॥१०॥

जो स्वामी दान देकर फिर वापस ले लेता है, उसके नाम ॥ गारा सत्तार चूकता है ॥१०॥

॥ देव वधाच ॥

तुं छत्री कुलपाल सोहि सब दुनी सपहै ।

तू सूर्यो सब भावि सिद्ध संपासहि पाई ॥

तू अर्भक रनर्जात सत्यगती जग बंदन ।

तू उदार परिवार तोहि लायौ नृप नंदन ॥

सुनि रतन सैनि रनर्धार मृत दूरि करहि सब बलि क्लृप्त ।

हो मरन फल थायी निकट देहि मोहि मांगी जु मुर ॥११॥

तू सत्री सुत का बालक है तेरी सभी सपना करते हैं । तू सब प्रकार से बोर है और समाप्त में तुझे विजय मिलेगी । तू पुत्र में अमय है और ससार तेरे सत्य की प्रशंसा करता है । तू अत्यधिक उदार है । इसीलिये यना तेरे पास है । हे रतनसेन ! तू बलकर सब प्रकार के कष्टों को दूर कर दे । मेरी मृत्यु निकट आ गई है । इसलिए मैं जो कुछ भी तुमसे मागता हूँ वह मुझे दो ॥११॥

॥ कुमार उवाच ॥

मांगहु मंत्री मित्र पुत्र प्रभु सकल कलित्रन ।

मांगहु भोजन भवन भूमि भाजन भूपन गन ॥

मांगहु आसन असन धान अन्नन मांगहु मनि ।

मांगहु बाग वडाग राग वड भाग भोग भनि ॥

कहि कैसर मांगहु सकल पुरसुत समेत धनु असु घनी ।

सब देहों जो कछु मागिही धर्म न देहों आपनी ॥१२॥

मन्त्री, मित्र, पुत्र, परिवार के लोग, भोजन वस्त्र, मुजार्जे भवन भूमि, बाग, वास्तव, सवारी तथा अन्य भोग की वस्तुएँ तथा सम्पूर्ण धर्म, मांग लो । मैं ऊपर की सभी चीजें दे दूंगा, लेकिन धर्म न दूंगा ॥१२॥

॥ देव उवाच ॥ दीहा ॥

विविधि धर्म ध्रुव धरनि मैं वरनत वेद पुपन ।

कीन धर्म जु न देहि तू देही कहत जु प्रान ॥१३॥

अनेक ध्रुव धर्मों का वर्णन वेद और पुराणों में मिलता है, उनमें से तुम जिस धर्म को नहीं देना चाहते हो ॥१३॥

॥ कुमार उवाच ॥

सत्य गाय द्वित्र भीत की सतत रक्षा कर्म ।

स्वामी तजै न सांकरै यहै दमारो धर्म ॥१४॥

सत्य, गाय, ब्रह्मण्य और मित्र की रक्षा करना सतों का धर्म है । और स्वामी सेवक को सकट बाल में नहीं छोड़ना है, यही धर्म है ॥१४॥

॥ देव उवाच ॥ छुपै ॥

नारी ॥ नरदेव बचे सय परमुराम डर ।

देव बचे न्करि मेर अंध दम कंधर के घर ॥

वैई हाथ हथियार हुते अपने मन भाये ।

भर्जुन नारिन ग्याइ परै नीके ही आये ॥

रत मारयौ कुंजर नर कछी जब भारत भव भंडियौ ।

मुनपाल राउ जग जीव लागि सत्य जुधिष्ठिर छांडियौ ॥१५॥

परशुराम के डर के कारण सभी देव नारी होकर अपनी रक्षा कर सके थे । घमण्डी रावण की सेवा कर देवताओं ने अपनी रक्षा की थी । अशुभ के पाम अपने मित्र अस्त्र भी थे, फिर भी नारी का रूप धारण करने के बाद ही कुशलपूर्वक घर वापस आये थे । रथ में अश्वत्थामा हाथी की मारने के बाद भी युधिष्ठिर ने अश्वत्थामा से कहा था । वहा परससार के जीवों की रक्षा के लिये मत्स्य को छोड़ दिया था ॥१५॥

॥ कुमार उवाच ॥

प्रथम ज्ञाय मतिमान लाज जिय ॥ असु भाकी ।

चौकि चले चतुराई वेहु तब हित की ताकी ॥

सुख सोमा नसि जाइ मुपुनि पति परगट मुक्कइ ।

तच्छिन लच्छइ लच्छ नाउ लेतहि जग शुक्कइ ॥

यह लोक नसे परलोरु पुनि सत्रु निर्मकहि रंडइ ।

कहि केश सत्रु न छुडियै जी छंडव सब छुडइ ॥ १६ ॥

हे मतिमान ! पहले तो चमकर अपने मन की लज्जा को निकाल दो । उन लोगों की ओर भी योड़ा देखिये जो कि तुम्हारे साथ चल

दिए हैं। उसका जो ध्यान नहीं रखता है, उसका धारा मुख नष्ट हो जाता है। उसका अथवा उसका नाम लेने पर धारा ससार उस पर झूकता है। ऐसे लोगों का यह लोक और परलोक, दोनों नष्ट हो जाते हैं और शत्रु पराजित करने में सफल होता है। ऐसे शत्रु को कभी नहीं छोड़ना चाहिये जो छोड़ देने के बाद विनाश करने लगे ॥१६॥

॥ देव उवाच ॥

पेस भगे परदेस छाँड़ि मया भारथ कह ।

होरिल रायहि छाँड़ि भगे निज देस जुद्ध भई ॥

भजे करहय छाँड़ि राम दूलह कह दिखलहु ।

सज भागे यहि भाँति सत्रि जन जिय अनि लिखलहु ॥

भूपाल राज का सीस मुनि जब अर जिहि रन मजियी ।

तब तब कहि केशव दास जग कोनहि सत्य न छुडियी ॥१७॥

हाँ पेस भारथ को छोड़ कर विदेश चले गये हैं। होरिलएव देश के युद्ध को छोड़कर भाग गये हैं। करहय को छोड़कर दूलहराम भाग गये हैं। इसी प्रकार से तारे सभी भाग गये हैं। इस बात को ध्यान समझ ले। भूनाथराज ने भी अनेक बार युद्ध किया है। इस ससार में किसने सत्य को नहीं छोड़ दिया है ॥१७॥

॥ कुमार उवाच ॥

महाराज मलखान पाउ रन द्विती न पीछै ।

आमन दास अमोल मरयो मुति उस जिय ईछै ॥

भर्या न होरिल राज वाम बैकुण्ठहि पायी ।

ररासेन रनक जूमि राजा पहुचायी ॥

रन द्विती पच्छि मेरे पिता मृतक पच्छि के पच्छ को ।

कहि कहीं न करौ अव पच्छि मैं जीवत अपनी पच्छ को ॥१८॥

महाराज मनखान ने युद्ध में आगे पैर बढ़ाकर पीछे नहीं रखा।

अमलदास अमोल मर गया, लेकिन सत्य नहीं छोड़ा। क्या होरिल,

मरा नहीं ? क्या उसे बैकुण्ठ वास मिल गया है ? सर्वसेन ने मरकर भी राजा की रक्षा की । मेरे पिता ने मृतक पक्षी का पक्ष लेकर युद्ध किया । अब मैं जीवित रहते हुए अपने पक्ष का पक्ष क्यों न लूँ ? ॥१८॥

॥ देव उवाच ॥ कवित्त ॥

भैरो कैसे भारे भूत, गनपति कैसे दूत,
सखे जीमूत जलु कारे घेस कारे के ।
विधि कैसे वधव मधव प्रति वधन को,
कलित कराल गन्ध करि न क्लेश के ॥
कालो कैसे छोया काल जान कैसे दीवा,
महानीच कैसे म्रिया चेति होया परदेरा के ।
आपुनू यो मागि रच्छि रान करे पच्छिदच्छ,
काल कैसे साथी हाथी आये हैं धीरेस के ॥२०॥

शक्र के दूत के समान, गणेश के दूत के समान, काले काले शवल सशक्र आ गये हैं । इस प्रकार के हाथी वर्ष के बाघ और बिराल हैं । वे काली के छोया के समान, काल के दीवा और मृत्यु के भाई के समान (हाथी) लगते हैं । धीरेस के हाथी अपने पक्ष की रक्षा करने के लिये और राजा पक्ष के लिये कराल उनकर आये हैं ।

॥ कुमार उवाच ॥

भीति करहि जनि भीति बस रन जीति हमारी ।
प्रवधारी जस अमल साहि अब करी नकारां ॥
राजनि कै कुल राज कहा फिरि फिरि अब तरियां ।
अब तब जब कब मरन कहत अवहीं किनि मरियां ॥
सुर सूरज मन्दल भेदि ज्यों बिना गये हरि सरन ।
सब सूरनि मण्डल भेदि त्यों रामदेव देखै सरन ॥२१॥

अब भय मन को । मेरा वश अभीत है । प्रवधारी मेरा वंश है, उसी के अनुरूप अब नकार बचाओ । राजकुलों का कर-बार विनाश

नहीं होता है । अब आगे मरने की बात क्या कहते हो, अभी क्यों न मरा जाय । सर्व मण्डल को भेद कर जिस प्रकार से अन्य मोढ़ा उसकी (मगवान) शरण में जायेंगे उसी प्रकार रामदेव भी जाये ।

॥ देव्युवाच ॥

वहहि वसू चतुरंग दूतहि तेरे सग को है ? ।
 लखी अगम वायु महा मेरो मन मोहै ॥
 गुप्तकें तोर अपार चलति धनुं ओर चपल गति ।
 नगर गली चौहटें रहे भट भूरि पूरि अति ॥
 है जाइ कसू जी बीच ही कीनटु थाज न सुद्धरै ।
 कहि केमव केमै कुवर तूं राज लोग कौ उद्धरै ? ॥२०॥

उस ओर बहुत बड़ी सेना है, इधर तुम्हारे साथ कौन है । मेरे आगे में जो वायु लग रही है, वह मेरे मन को आकर्षित कर रही है । चपला की भाँति चारों ओर तोपें चल रहा है । नगर की गलियाँ तक मोढ़ाओं से भर गई हैं । यदि कुछ बीच में ही गड़रही हो जायगी, तो कोई भी काम न हो सकेगा । हे कुवर ! तू लोगों के राज का कैसे उद्धार करेगा ॥२०॥

॥ कुमार उवाच ॥ कुंडलिया ॥

पीछे पुर निजम बली सत साहस बल साथ ।
 स्वामि-धर्म मैं करत हों सिर पर सीतानाथ ॥
 सिरपर सीतानाथ चितै को सकै तिरछै ।
 जिनके बल हों जाँडें रखिई आगे पीछै ॥२१॥

पीछे की ओर से सात सहस्र की सेना लिए हुये निजम बली है । मैं स्वामि धर्म का निर्याह कर रहा हूँ । मेरे सिर पर मगवान राम का हाथ है, मुझे तिरछी दृष्टि से कोई कैसे देख सकेगा । जिनके बल से अभी तक रहा हूँ, वही अब भी मेरी आगे पीछे रक्षा करेंगे ॥२१॥

इति श्रीमत्सकल भूमण्डलाखण्डलेश्वर, महायज्ञाधिराजा राजा
श्री धीरसिंह देव चरित्रे दानलोभ विन्ध्यवासिनी सम्वादे, युद्ध वर्णनं
नाम त्रिदशमोऽध्यायः ॥१३॥

॥ चौपाई ॥

तब तिनि विदा करी मुख पाइ । निर्भय पट पियरी पहिराई ॥
भाल सुजस कौ टीका किनौ । सकल सिद्धि की बीरा दियौ ॥१॥

निर्भय होकर पीले वस्त्रों को पहनाकर विदा कर दिया । मुगल का
टीका मन्त्रक पर लगा दिया और सभी सिद्धियों को देने वाला पान का
बीका दिया ॥१॥

करि प्रनाम कहि चली कुमार । अभय करी वर दियौ अपार ॥
सौम्भी तब सुमीय समान । राम काज जिनको परिधान ॥२॥

कुमार प्रणाम करके चल दिया और राजा ने अभय होने का वर
दान दिया । चलते समय कुमार सुमीय की भांति सुशोभित हुआ । ऐसा
लगा कि राम का नाम करने के लिये जा रहा हो ॥२॥

सुम लच्छन लक्ष्मिन सो समै । मन कम बचन राम व्रत वसै ॥
औरन ठर आयी सिद्धि काल । अङ्गन भयो अङ्गन रिपु काल ॥३॥

कुमार में शुभ लक्षण लक्ष्मण के समान है और मन कम, बचन
से राम का अनुगामी लगा । अन्य लोगों के हृदय में उस समय काल में
अपना भय जमा दिया ॥३॥

रामदेव, दुष्ट हवन अनन्त । सौम्भी कुमर मनी हनुमन्त ॥
रिपु भट भागि गये महाराय । मोक्षर मचन गयो सुख पाय ॥४॥

रामदेव के दुष्टों का विनाश करने के लिए उस समय कुमार हनुमान
जी की भाँति सुशोभित हुआ । उसे देखते ही शत्रु भाग गये । कुमार
घर में सुख के साथ वापस आ गया ॥४॥

देखि राजकुल आनन्द मर्यो । रामदेव के पावनि पर्यो ॥५॥
राजकुल में आनन्द देख कर कुमार रामदेव के पैरों पर गिर पड़ा ॥५॥

॥ दोहा ॥

काज सुधारि बिदारि दल यौ आयौ बलवीर ॥

अमय देव संधाम ज्यौ रामदेव के तीर ॥६॥

कामों को ठीक करके इस प्रकार से बलवीर आया जिस प्रकार से
देवों का भय रहित करने के लिए राम ने अपने तीरों को छोड़ा था ॥६॥

॥ चौपाई ॥

राजहि भयो परम मुख गात । तिहि मुख पूजे अंग न समात ॥

अति प्यासौ ज्यौ पानी पाइ । बहु भूखी भोजन सुखदाइ ॥७॥

राजा को अत्यधिक मुख हुआ । उसका सारा शरीर पुलकायमान
हो उठा । जिस प्रकार से भूखे को भोजन और प्यासे को पानी मिल जाने
से सुख होता है, उसी प्रकार से राजा को भी हुआ ॥७॥

परम पदु ज्यौ पाये पाँउ । गुन लखो ज्यौ बचन बनाय ॥८॥

लई अघ ज्यौ लोचन चारु । भोजत जु यायी अगारु ॥

सीतारत ज्यौ अगिनी लई । बन भूखी मारग ज्यौ गई ॥९॥

लगावे को पैर मिल जायें, गुणों को बोलने की शक्ति मिल जाय,
अग्नि को आलें, सीते हुए को आग, मिल जाय और बन में भूखे हुए
को मार्ग मिल जाने से जो प्रसन्नता होती है, वही राजा को हुई ॥९॥

॥ दोहा ॥

राज लोक अरु राज के तन मन कूचे फूल ॥

फूले रति कौ परइ ज्यौ अमल कमल के फल ॥१०॥

सम्पूर्ण राज्य और राजा उसी प्रकार से आनन्दित हो उठे, जिस
प्रकार से सूर्य की निरखों को पाकर कभी चिन उठता है ॥१०॥

॥ चौपाई ॥

अंग लगायी है सिर बास । निपट मित्यो कुल की उपहास ॥

पंखी नृपति जुद्ध की जान । बार बार तन की कुसलात ॥११॥

राजा ने उसे अपने अंग से लगा लिया और कुल का जो उपहास हो रहा था वह भाव समाप्त हो गया। राजा ने बुद्ध और उसके शरीर कुशलता के सम्बन्ध में कुमार से उत्तर पृष्टा ॥११॥

करै न कोऊ करिहि काज । जैमें कुरै करें आज ॥

दान लोभ मुनियत विहि कान । घाति उठे दुहुभी कयाल ॥१२॥

कुमार ने जिस प्रकार से आच कान किया है, उस प्रकार का काम मैं तो आज तक किसी ने किया है और न कोई करी करेगा। इसे दान और लोभ उस सन्यस्त मुन रहे थे। इस अवसर पर दुहुभी भी बच नहीं ॥१२॥

वीरसिंह आयी रन रुद्र । प्रलय काल की मनी समुद्र ॥

देखत ही भागे रिपु लोग । अंग घन्यन्तर आप रोग ॥१३॥

रन में रुद्र के समान वीरसिंह को आया दुःखा देख कर शत्रु भाग लगे हुए। शत्रु उसी प्रकार से भागे जिस प्रकार से धनवन्तर को आया दुःखा जान कर रोग भाग लडा होना है ॥१३॥

अरि की कीज भगी गहि प्रास । अन्धकार अंगी सुर प्रकास ॥

परम दानि मुनि जैसे घर । जैमें नरपत बड़े ही भोर ॥१४॥

शत्रु की सेना उसी प्रकार से भगी, जिस प्रकार से सूर्य के प्रकाश को देख कर अंधकार, दानों को देख कर दुःख और प्रातःकाल नन्दन भाग जाते हैं ॥१४॥

जहाँ तहा भट यों भगि गए । राम मुनत अंग पातक नये ॥१५॥

राम ॥ नाम मुनने से जिस प्रकार पातक भाग जाते हैं, उसी प्रकार मे योद्धा इधर उधर भाग गये ॥१५॥

॥ दोहा ॥

आये वली पहार तहँ वीरसिंघ नरसिंघ ।

पायक पुज समेत जहँ बसत हेत रनसिंघ ॥१६॥

वीरसिंह अपने समस्त योद्धाओं के साथ में उस स्थान पर आये जहाँ पर रनसिंह रहता था ॥१६॥

॥ चौपाई ॥

छूट गई जहँ तहँ की गढ़ी । चमू चमकि सिंगरे पुर मदी ॥
भय सधूम अटारी अटा । मानहु सजल सरद की घटा ॥१७॥

जहाँ तहाँ के छोटे-छोटे गढ़ छूट गये । सारी सेना मान में छा गई ।
गई । अगरी और अग्र भय के कारण से सधूम हो गये । ऐसा लग रहा
था कि जल तुल्य सरद की घटा छाई हुई है ॥१७॥

छुटन लाग्यो पुर सघन अपार । जच्छराज कैमो भएहार ॥
यीं मजुन के सत छुटि गये । द्विज-देखिन के ऊँचीं मुर नथ ॥१८॥

सभी लोग इस प्रकार के नगर को छूट रहे थे मानो पल का भएहार
छूट रहे हो । इससे शत्रुओं का सत छूट गया और द्विज-देखियों का
बड़ा आनन्द हुआ ॥१८॥

पकरी सूरन की सुन्दरी । काम कलप तहँ कैसी फरी ॥१९॥
रहू बोझाओ नी सुंदरियो को पकड़ लिया गया । वे कलप वृक्ष की
भाँति फरी हुई लग रही थी ॥१९॥

॥ दोहा ॥

फिरवाने काँचे कवच तन लीन्है हाथियार ।

बन्दि परे सब सूरि बकि सुन्दरि सहित कुमार ॥२०॥

तलवार, कवच और हाथियारों को धारण लिये हुए थे । सभी बोझाओं
और कुमारियों के साथ में कुमार बन्दी हो गया ॥२०॥

॥ चौपाई ॥

वीरसिंघ तब देखत भये । करुनामय तज्ही हँ गये ॥

कोऊ जनि बाहु कौ हनी । घरज्यौ लोग सदै आपनी ॥२१॥

वीरसिंह ने जब देखा तब उन्हें करुणा हो आई । वीरसिंह ने एक
दूसरे को मारने के लिये रोक दिया ॥२१॥

अबदुल्लह सा ढोवा ठर्यो । वीरसिंघ आए चल भयी ॥

मुगल राम दूबह के लोग । गटन लागे जुद्ध प्रयोग ॥२२॥

वीरसिंह के आने से अबदुल्ला खा को बल मिला । दूल्हा राम पद करने क अनेक विधान सोचने लगा ॥२०॥

आम पाम गुरगनि की जाल । राजन मध्य राउ भुवपाल ॥

मस्त गजनि उथी करूँ विचार । घेरि लियी मृगराज कुमार ॥२१॥

आत पास तुरखो का जाल बिछा हुआ था, उसने बीच राजा मुशो-
भिद हो रहा था । ऐसा लगता था कि मस्त हाथियों ने विचार करके
मृगराज, कुमार को घेर लिया है ॥२१॥

मनहु पर्वतन अति बल भयो । इन्द्रपुरी की होवा डयी ॥

मनी निसाचर गन बलवत । घेरि लियी मानीं हनुमत ॥२४॥

ऐसा लगता था कि पर्वतो ने अत्यधिक शक्तिशाली होकर इन्द्रपुरी
की होने का निश्चय कर लिया । मानो निसाचरो ने बली होकर इन्दमान
जी को घेर लिया है ॥२४॥

मानी अधरार बल लये । धारक सूर सामुहँ गये ॥

दोरष सरं बहुत पुर कर्दैं । मानहु कोपि गरुड पर चढ़ै ॥२५॥

सूर के सामने ले जाने पर अधरार खलखली हो गया हो । मानों
अनेक सरं कुपित होकर गरुड पर चढ़ाई कर दिए हो ॥२५॥

जनु प्रह्लाद रामरस रयी । घेरि पिता के दोखनि लयी ॥

अध ऊरध मन्दिर चहुँ कोव । बाहिर भीतर भवन अमोद ॥२६॥

राम ने अबदुल्ला प्रह्लाद की मानों उसके पिता के बापों ने घेर लिया हो
चारों दिशाओं ७ मंदिरों में आनन्द हो रहा था ॥२६॥

कैसे हूँ काहु नहि डरे । सब सौं कुवर अकेली सरै ॥

बल बल दल बल बुद्धि विधान । कै अटक्यो अबदुल्लाह खान ॥२७॥

कुमार किसी से नहीं डर रहा है । वह सबसे अकेले ही युद्ध कर
रहा है । खान, बल, बुद्धि बल तथा दलबल से अबदुल्ला खा ने उसे
रोक लिया ॥२७॥

॥ कथित ॥

सहि कीं सराहि मिह सैद अबदुल्लाह मुबारगी,

आँड़ले कौं मुढ़ मोहनी सी मेलि कै ।
 पचम प्रचारि लखौ ओर न बिचार कर्यौ,
 ठौर ठौर टेल्यो दल रंगा रेलि रेलि कै ॥
 राख्यो राजलोक पन रन रस भोज्यो मन,
 बेसोदास देवगन रीझ्यो हग पेलि कै ।
 मागै पालजै न कछु बढूह अमोल पात लै,
 राखी भूपाल राउ सनको मनेलि कै ॥२८॥

राह की सराहना कर माहिनी छाड़कर अबदुल्ला ओइछा की ओर
 चल दिया । बिना किसी बिचार के वह स्थान-स्थान पर ललकार कर
 सभी से मुढ़ करता रहा । राजलोक का प्रतिशत रहा, रण में उसकी अनु-
 रक्ता देखकर देवता प्रसन्न हो गये । मागने से कुछ भी प्राप्त न होता
 किन्तु भूपालराउ ने बलपूर्वक सबका सब कुछ छीन लिया ॥२८॥

राजत रन अगन मुखकारि । कन्ध धरे नांगी तरवारि ॥
 अति राती रिपु सोनित भरी । नरनि-किरन सौ उज्जल खरी ॥२९॥

युद्ध में अग प्रत्यग शोभा दे रहा है । वह कंधे पर नगी ठल-
 वार रखे हुए है । टूटती शत्रु के खून से लाल हो गई है । वह सूर्य की
 किरणों के समान उज्ज्वल है ॥२९॥

रतन सेन मुत की तिहि धरी । वरनत देव देव मुन्दरी ॥
 रन समुद्र बोडित की छियो । करिया भो किरवारी लियो ॥३०॥

रतनसेन के पुत्र का उस समय सभी देव और देवशनियां वर्णन कर
 रही हैं । रण समुद्र के समान अथाह होगया था, उसमें पत्ती नौका के
 लिये उसकी ललवार ने पतवार का नान किया ॥३०॥

पारय भो सेना मधरै । जनु लम कालदण्ड कीं धरै ॥
 सोभत बलि कैसी प्रतिहार । गदाधरै सेवत दरवार ॥३१॥
 काल के समान रूप धारण कर पार्थ के समान वह सेना का संहार

कर रहा है । वह बाल के प्रतिहार के समान मुखोभिन् हो रहा है । दशवार की सेवा गदा धारण किए हुए कर रहा है ॥३१॥

राज श्री चंचल मानियें । ताकी दामिनि सी जानियें ॥

जनमे जय तैं ज्यों हरि डरै । तत्क की रक्षा भी करै ॥३२॥

राजर्षी अत्यधिक चंचल है, उसे बिजली के समान समझना चाहिये ।

मानों एन्त जनमेवय से डरकर तत्क की रक्षा कर रहे हो ॥३२॥

॥ कवित्त ॥

कालिका की फोलि सी, कै काल बूट बेलि मी,

कै काली कैसी जीम किथी का कामिनी ।

किथी केसीदास आखी तच्छक की देह दुति,

जात की जोति किथी जात अत गामिनी ॥

मीच कैसी छाह, बिप कन्या कैमी बाह,

किथी रन जय साधि ताका सिद्धि अभिरामिनी ।

राती राती माती अति लोहू की भूपाह,

राइ तेरी तरवारि पर पारि डारैं दामिनी ॥३३॥

हे भूपालराज ! तेरी तलवार—कालिका की भाँति मीका करती है, वह काली की जीम के समान निकलती है, उसमें तच्छक के शरीर को शक्ति होती है, वह मृत्यु की छाया है, वह विप कन्या की मुजा के समान है, वह लून से अत्यधिक लाल—पर दामिनी को भी तेरी तलवार निछावर कर सकता हूँ ॥३३॥

॥ कवित्त ॥

मन जिमि निकसि सराई कोनो मन ही ज्यों,

आनि द्विके एवर मैं जानियै न कब को ।

राखि लीनी राज लोक लोक राजमिध सम,

ठान ठान मुगल पठान डेलि ठव के ॥

लैगो गज गामिनिन गाति गजराज सम

कैमर सराई सूर सन के और अरव के ।

वांकुरा मूपाल राउ भीर परैं ता दिन की,
तेरे रूप ऊपर मरूप घायैं मव के ॥३४॥

जिस प्रकार से मन चाहे हो सनय में पना नहा कड़ा से कहा पहुँच जाता है, उसी प्रकार से उसका तनवार भी चंचल हो रहा है। मुगलों से युद्ध करके उसने राजनोभ की मर्षादा की रद्दा करली है। वह सिंह की भाँति गर्जना कर के गज गामिनियों की ले गया, इसकी सभी योद्धा सरादना करते हैं। हे भूगल राव ! जिस समय भी विपत्ति पड़ेगी, उस दिन तेरे ऊपर सभी को निष्ठावर कर दूँगा ॥३४॥

॥ सनैया ॥

बाज ज्यों वांकुरा श्री महाराज जू घाये जवै अखुल्लह जू पर ।
साधिये हाथ हथ्यार एक सो एक भिर्यो भट दूपर ॥
हिम्मत के हर केहरि केसर ज्यों जमराउ भुगल जू भूपर ।
आबनि धारनि लैउ पठावनि सीमि करी तिह लोरुहु ऊपर ॥३५॥

बाज का भाँति महाराज जी अखुल्ला के ऊपर झरट पड़े। अपने अपने हाथियारों को सम्हाल कर दोनों योद्धा एक दूसरे पर दूट पड़े। अराव भूगल इस पृथ्वी पर सिंह की भाँति है। वह इतनी बहादी आना जाता है कि तीनों लोकों में डलनी बन्दी कोई नहीं कर सकता है ॥३५॥

॥ रचित ॥

भीर हु की आल मे भूपालराउ वांकुरा,
सर त्रिष्टे वाल समिपाल मुखे रखी ।
कजन उभरे मुठ मेरु के गल बल,
यात्रिद को दल मनमुख पल डै रखी ॥
पचम के हाथ लागे हाथिनि वै रखी गिरे,
महिर्था के मथे मद गजनि कीन्वै रखी ।

सिरी झरि, सार झरि, झनन झनन वाजी,

ठननि ठननि सन्द सोलनि मे हौ रह्यो ॥३६॥

भोरहू की ज्वाला में भूबलराज सतिपाल की रसा कर रहा है । युद्ध में हाथों के झनन उमर आये है । उसने सामने बाबिद का दल केवल दो पल रुक सका । पंचम का हाथ लगने से हाथी पर से सवार गिर पड़े । हाथियों के मलक से मद चूने लगा । भी और सार गिर गये । हाथियों के ढोल झनन झनन की आवाज करने लगे ॥३६॥

॥ दौड़ा ॥

लिये तरल तरवारि कर मोह्य श्री भूपाल ।

हाथ छरी जनु राज राजकुल गोकुल की गोपाल ॥३७॥

भूपाल तत्तवार को लिये हुए मुशोमित हो रहा है और गोकुल के गोपाल की भाति हाथ में छरी लिये हुए है ॥३७॥

॥ पीपाई ॥

बिरिध बन्धु रजपूत बुलाई । मुञ्जन सजन सत्र वरनि सुनाइ ॥

धीरसिंह राजा यह कही । हम पर दुरज न जाय सप्रही ॥३८॥

धीरसिंह ने अपने सभी बन्धुओं का बुलाकर कहा कि मुझसे दुरज नहीं देखा जा रहा है । ३८॥

एक मुदफ्फर दिन सत्र कोय । जा काहू के जिय रज होय ॥

अबहि जाइ राजा मे मरे । मर्यो न जाइ तलै उद्धरे ॥३९॥

एक मुदफ्फर की छोड़कर, यदि सभी के हृदय में दुरज है तो वह भी जाकर राजा का उद्धार करे ॥३९॥

ताकी जस जग में जानिनी । अरु मेरे प्रति दिन मारिनी ॥

काहू कछू न उत्तर दियो । सुनि सबहो सिर नीचा कियो ॥४०॥

उसका यश सभार में पैला हुआ मैं मारूँगा, और अपने प्रति उपकार स्वीकार करूँगा । सभी ने यह सुनकर गिर नीचा कर लिया । किसी ने भी कुछ उत्तर नहीं दिया । ४०॥

अति दृढ़ जान्यौ नृप आगार । अबदुल्लाह को थक्यो हृष्यार ॥

यादगार सौं कछो बुलाइ । क्यो हू राजहि मिलहु आइ ॥४१॥

राजा ने दृढ़ निचार्ये और अबदुल्ला को शक्ति को क्षीण समझकर यादगार को बुलाकर कहा कि किसी भी प्रकार राजा को लाकर मिलाओ ॥४१॥

जिहि सुन्दर पायस सौं कछो । हम सौं तुम सौं जिमहू रह्यौ ॥

जहांगीर की पक्षा सेव । राजा कौं मिलवो करि नेव ॥४२॥

उसने सुन्दर पायस से कहा कि हमारी तुम्हारी मर्दाई रही है । जहांगीर के हस्ताक्षरों की किसी भी प्रकार से मुहर लेकर राजा को मिलाओ ॥४२॥

राजा अरु नवाब मुख पाइ । देखहि आइ साहि के पांइ ॥४३॥

राजा और नवाब मुख पूर्वक राह के चरणों को जाकर देखें ॥४३॥

॥ दोहा ॥

छियै नवाब मुसाफ कौं लीजैं बीच बदाय ।

जात दिबावै ओढ़लीं हजरति सौं पहिराय ॥४४॥

नवाब मुसाफ को बुला लीबिये । मैं चाते ही हजरत से आच्छा दिला दूगा ॥४४॥

॥ चौपाई ॥

सुन्दर बही राजा सो बात । राजा मुख पायो सव गात ॥

यादगार पै सींह कराय । हम मिले खोजा कौं जाय ॥४५॥

सुन्दर ने राजा से कहा, इससे राजा बड़ा प्रसन्न हुआ । हम शहि यादगार को सौगंध देकर खोजा से जाकर मिले ॥४५॥

सोजहि भजैं तजी सब महो । चहुँदिसि हाथ हाथ हैं रही ॥

जीत्यो जिहि नूरम रनधीर । जालिम जाम कुनो मो बीर ॥४६॥

खोजा के भागने से चारों ओर हाहाकर मचा हुआ था । हम शहि ने खोजा से कहा कि तूने जालिम जामकुली को भी मुझ में जीत लिया था ॥४६॥

जानि न जाय करम की गाथ । राम मु अवदुल्लह के साथ ॥४७॥
 रामशाहि का साथ अवदुल्ला दे रहा है । कर्म की गति के विषय में
 कुछ कहा नहीं जा सकता है ॥४७॥

अली कुली खा खीनों छूटि । माहिम खा तिनि पठ्यो कूटि ॥
 जीयो महा बली रन स्ट्र । दरिया खा जिनि सुर समुद्र ॥४८॥

अली कुली खा भी जिससे पराजित होगये और जिन्होंने छल करके
 साहिब खा को भेजा था दरिया खा ऐसे महाबली को भी यद्ध में पराजित
 कर दिया ॥४८॥

॥ दोहा ॥

जानै को नहि जानि है कठिन करम की गाथ ॥

हाकन हार हकीम की अवदुल्लह के हाथ ॥४९॥

कर्म की गति को न तो किसी ने समझ पाया है और न कोई भविष्य
 में ही समझ पायेगा । राजा सन प्रकार से अवदुल्ला के हाथ में है ॥४९॥

॥ चौपाई ॥

सूज अधकार जय हर्यो । भैरो भूतनि के बम परयो ॥

बाज काग चुगल चपि गयो । मल गयेद ससा गहि लयो ॥५०॥

सूर्य ने जब अधकार का विनाश कर दिया तब भैरो भूतों के बम
 में हा गये । बाज ने काग पक्षी पर आक्रमण किया और मल हाथी ने
 ससा को पकड़ लिया ॥५०॥

वन में सिंह स्यार बरु हर्यो । सर्पनि मनो गरुड बम्पर्यो ॥

ऐसे ही अवदुल्लह राम । छल बल चल्हो संग लै ताम ॥५१॥

वन से सिंह और गियायो को डर लिया और भयों पर मानो गरुड
 ने अपना प्रभुत्व बसा लिया है । इसी प्रकार से अवदुल्ला छल वन
 से राम शाहि को लेकर चला ॥५१॥

॥ दोहा ॥

वीरसिंह राखन बड़े ज्यों ज्यों राजाराम ।

त्यों त्यों चाले रामही कठिन करम की काम ॥१२॥

वीरसिंह जिना ही रान चाहि से खाने के लखे कहता है उनना ही वह बलने को उद्यत होता है । कर्म की गति वसी ही कठिन है ॥१२॥

॥ चौपाई ॥

वीरसिंह राजा हमि कीर्षी । सबही बल सिर टीका दिया ।

विहट राउ भूपालहि दियो । इन्द्रजीत गढ़ की प्रभु कियो ॥१३॥

वीरसिंह को सभी ने राज तिलक देकर राजा बनाया । भूराजगव को विहट दिना और इन्द्रजीत को गढ़ का स्वामी बनाया ॥१३॥

बाध राउ परताप की गई । आनंद मति सबही की भई ॥

चिनकी भीषि देस पार गये । वीरसिंह इतरव पै चले ॥१४॥

प्रतापराउ को बाध दिया । सभी लोग उपरोक्त व्यवस्था से प्रसन्न हुए । शत्रु देश का कार्य रन लोगों को देकर वीरसिंह हजरत (बादशाह) के पास चले ॥१४॥

यह विचारि छाड़ी सब काम । ली आई पर राजाराम ॥

देखी राज जाइ कुरखेत । धरनी तल में धर्म निर्येत ॥१५॥

यह विचार करके खरे काम छोड़ दिए कि मैं राजाराम को घर चानस लाऊंगा । कुछ क्षेत्र में जा कर राजा को देला जो कि दुस्ती पर मैं धर्म का पर था ॥१५॥

गज धोटक हाटक पट नये । हरषि हरषि बहु विप्रनि दये ॥

मुचा अम मुहरें बहु लई । धरनी घर सगही घरवार ॥१६॥

बहुत से हाथी और घोड़े प्रचुर होकर नालियों को दिये । मुचा और मोहरें भी ली गई ॥१६॥

आन गये सबही अति धूरि । जन पद उठी जोर की धूरि ॥

भातमाहि संग ले आई । सोर उठायी देवाराट ॥१७॥

जनपद में बड़ी दूर पर घूल उठी । भारत साहि सेना लेकर आया
और उसने देवारह में शोर मचा दिया ॥१७॥

पटहारी तिन लई मुमाड । मारे जत्र घटा के गाड ॥

नगर औंइछौं कपन लग्यो । जन पद यो चल दल ज्यों कर्णौ ॥१८॥

उसने जिना किसी परिश्रम के ही पटहारी का जीत लिया । सारा
ओइछ नगर बापने लगा और सेना बिजली का तरह बग्ने होने
लगी ॥१८॥

नगर नगर के लोग अपार । लगे मिलन लै लै उरहार ॥

लखौं बगीना तेही काल । अपवल आनि राउ भूपाल ॥१९॥

नगर के अनेक लोग उरहार ले लेकर मिलने लगे । इसी समय
भूपालराय सेना सहित आकर मिला ॥१९॥

रक्षक लोग ते भक्षक भये । ठाकुर मरी एह द्वे गये ॥

निपट अनाथ आपनै जानि । बीरसिंह भुव प्रगटे आनि ॥२०॥

जितने रक्षक थे, वही भक्षण करने वाले हो गये और सारे ठाकुर
मिलकर एक हो गये । नितान्त अनाथ जानकर इस धृष्टी पर बीरसिंह
प्रकट हुआ ॥२०॥

अवसमात प्रगट्यौ रनजीत । जैमैं बीर बिज्रमाजीत ॥

ऐसी राखि लिखो सब देश । ज्यों नृसिंह प्रह्लाद मुनेश ॥२१॥

बिज्रमाजीत की भांति अकस्मात ही रन में जीत विजय प्राप्त हो गयी ।
जिस प्रकार से नृसिंह रूप ने प्रह्लाद की रक्षा कर ली थी, उसी प्रकार
उसने देश का रक्षा किया ॥२१॥

इहि विधि करी दूरि तै दारै । ज्यों गज गहे देव सिर मीर ॥

भारतसाहि समेत डराइ । घिरे लहचुरा देवाराइ ॥२२॥

इस प्रकार से नारी सेना को दूर से ही हटा दिया मानौ हाथी अग्नि
सिर पर मीर रखे हुये हो । भारत साहि सहित वे सब बहुत अधिक डर
गये । लहचुरा का देवाराइ भी बहुत घुरी तरह से घिर गया ॥२२॥

घेरत छूटि गयी सत ऐन । मानी कृष्ण राइ गहि देन ॥६३॥
 पिरने ही देवाय का राग सय छूट गया ॥६३॥

॥ दोहा ॥

कृपा राम कौ तिन दये भारतसाहि कुमार ॥

कृपाराम तिनको दयो केवल धर्म दुवार ॥६४॥

उन्होंने कृपाराम को भारतसाहि को समर्पित कर दिया और कृपाराम
 ने उन्हें केवल धर्म दिया ॥६४॥

॥ चौपाई ॥

कृष्णराय की काछ्यौ मुह । जान दियो कायर की मुंड ॥

पातसाहि पठ्यौ परमान । दियो ओइछी उत्तम धान ॥६५॥

कृष्णराय का तिर काट लिया और शेर बायरो के झुंड को जाने
 दिया । पातसाहि ने परमान भेगा ओइछा में उत्तम स्थान प्रदान
 किया ॥६५॥

जहांगीर पुर तिहि की नाउ । केरि बसायो सुखद सुभाउ ॥६६॥

अपधिक मुर्खी होवर उसे जहांगीर के नाम से किर
 बसाया ॥६६॥

॥ दोहा ॥

राजा मधुकुरसाहि की जग मे जितनी देस ।

जहांगीर सब की करषी बिरसिष देव तरेस ॥६७॥

राजा मधुकर साहि का सत्तार में जितना देश है, उस सब को जहा-
 गीर ने बिरसिह को दिया ॥६७॥

॥ छप्पै ॥

केरि बसायो नगर नगर नगर नर नायक ।

थपे पुरोहित मिश्र व्याम परिगाह पट्ट पायक ॥६८॥

उस नर नायक ने फिर से नगर को बसाया । उस नगर स्थापना
 में पुरोहित, व्यास तथा अनेक पट्ट पायक लगे हुए थे ॥६८॥

केशव मन्त्री मित्र सभा मद सब सुख दायक ।

फौजदार सिक्दार बधु सरदार सहायक ॥६६॥

केशव, मन्त्री, मित्र, सरदार, बधु सभी मुख वों प्रदान करने वाले हैं । फौजदार, सिक्दार, सरदार आदि सभी सहायता के लिये प्रस्तुत रहने हैं ॥६६॥

बहुयन्दी मागध सूत गुनि गुनि दमो धिय सावि निति ।

दैवत राउत, राजहित चार्यो यत्न विचारि चित ॥७०॥

अनेक बन्दी, मागध सूत आदि सभी दसों दिशाओं में उसक गुणों का गान किया करते हैं । राजा और प्रजा के हितार्थ चारों बणों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र) के साथ उनके अनुसृत ही समुचित व्यवहार किया जाता है ॥७०॥

॥ देव उवाच ॥ दोहा ॥

दान लोभ तुम सब सुन्यो रह नृपति की भेष ।

वीरसिंह अति देखि लें नर देवनि की देव ॥७१॥

तुमने राजा के दान और लोभ दोनों को मुना है । लोभा को वीरसिंह को देखना चाहिये, जो कि देवता के रूप में है ॥७०॥

इति श्रीमत्सुकल भू एडलायएडलेश्वर, महाराजाधिराज
राजा श्री वीरसिंह देव घरिने दान लोभ विन्ध्यवासिनी सम्पादे
चतुर्दशनाः अध्यायः ॥१४॥

दान उवाच

लोनी कहन कछू जव दान । ह्वै गई देवी अंतरध्यान ॥

दान लोभ तब दाऊ भले । देखन जहाँगार पुर चले ॥१॥

जब दानने लेने की बात कही तब देवी अन्तर्ध्यान हो गयी । दान और लोभ दोनों ही जहाँगीर पुर को देखने के लिये चल पड़े ॥१॥

देखे पुर पट्टन गन ग्राम । कहीं कहीं लगे तिनि के नाम ॥

देखे सर सरिता सुखदानि । वीर समुद्र देखियी आनि ॥२॥

उन्होंने जहाँगीर पुर में अनेक वस्तुएँ देखीं, उनके नाम वहाँ तक गिनाऊँ । मुख देने वाले तालाबों और नदियों को देखा और लौटकर समुद्र को देखा ॥२॥

धार धार सागर को देखि । वरनन लागे बचन रिसेलि ॥
अति अनन्द भूतल जल खड । अद्भुत अमल अगाध अरख ॥ ३ ॥

धार सागर को देखकर उसका वर्णन करने लगे । पृथ्वी पर वह बड़ा खरा अत्यधिक शुद्ध और आनन्द प्रद है ॥३॥

पूले पृथ्वी की आकाश । मानी महित नक्षत्र अकाम ॥
अनि सीतलता कैसी कैस । प्रीयम रिनु पायत न प्रवेश ॥ ४ ॥

पल पूलों से आकाश इस प्रकार सुरोभित हो रहा है मानो आकाश नक्षत्र मिले हों । यहाँ पर सदैव शीतलता ही बनी रहती है । प्रीयम शब्द का प्रवेश भी नहीं होने पाता है ॥४॥

सुभ सुगंध ताकै मौ ओऊ । मानहु सुन्दरता की लोक ॥
अग सतावनि की हरतार । मनहु चन्द्रिका कौटुम्भवतार ॥ ५ ॥

सुंदर सुगंध का वह घर है । मानो वह सुंदरता का सार है । सार की गर्मी को हरने के लिये चन्द्रिका ने वहाँपर अवतार लिया है ॥५॥

तंग तुरग घननि की राशि । पर्यंत पवन बुंद जल साजि ॥
अरुन जोति दामिनि सचरै । अगत चित्त की चित्ता हरै ॥ ६ ॥

रिमझिम रिमझिम पाना बरसता है । उसके बीच में चमकती हुई अक्षयिम् विपुल लोगों की चित्ताओं को हर लेती है ॥६॥

नाचव नीलकण्ठ चहुँ दिमा । वरप्रत वरसा वासर निसा ॥
पूले पुंडरीक चद्रमान । स्वेतयाम-चन्द्रिका ममान ॥ ७ ॥

चारों दिशाओं में नीलकण्ठ नृत्य करता रहता है और रात दिन वर्षा हुआ करती है । फुले हुए पुंडरीक के पुष्प चन्द्रमा की श्वेत निरख की भाँति सुंदर लगने हैं ॥७॥

हमनीन सग मोहत हस । बमव सरद सर सोभित अस ॥

सीतल उन अनि सीतल बात । सीतल होव छुवत ही गात ॥ ८ ॥

शरद ऋतु में हँस हँसिनिधो व साथ शोभा देते हैं । वहाँ पर सीतल गायु दे और सीतल ही बन है जिस छूने मात्र से शरीर सीतल हो जाता है ॥८॥

उपर लसत हस सौ हस । सरद बसत सिमिर कौ अस ॥

बदन बदन कैसी घूरि । उडत परग दसौ दिमि धूरि ॥ ९ ॥

उसके ऊपर हस की भांति मुशोभित है, वह शरद, बसन्त एवं शिशिर के अंश के समान है । दसों दिशाओं में इस प्रकार से धूल उड़ रही है माना बदन का बदन उड़ रहा हो ॥९॥

करि करि सरवर में धुल केचि । फूले फूल पाग भी लेलि ॥

बसंत सरवर में हेमन्त । मुदित होव सर नव ॥१०॥

सरोवर में नैलि करके पुष्प पाग सा खेल कर रहे हुए हैं । सभी सन्तों ने सरोवर में स्नान कर बसन्त के मास की प्रसन्नता का अनुभव किया ॥१०॥

भ्रमर भँवर बग गुल मैमच । पद्मिनी सोई अलि अनुरक्त ॥

बोलत कलहमी । रसभरै । जनु देवी देवति अनमुरै ॥११॥

बगुले, भ्रमर और हाथी मल होकर धूप रहे हैं । पद्मिनी अनुरक्त की मुशोभित है । कलहमी रसयुक्त वाणी में बोल रहे हैं । मानो वे सभी देवों का अनुसरण कर रहे हैं ॥११॥

सोहन मगर समैव बमव । बिरही जन कौ दुख अनत ॥

पाचौ रितु । भानहु मर वसै । सिगरे भायम रितु को हँसौ ॥१२॥

बसन्त अपने समर सहित मुशोभित है और बिरहा जनो को दुख दे रहा है । पाचों ऋतुओं मिलकर मानो ग्रीष्म ऋतु पर हँसी कर रही हो ॥१२॥

फूले रोत कमल देखियै । मुन्दरता हिय से लेखियै ॥
 फूले नील कमल जल धौन । मानहु मुन्दरता के नैन ॥१३॥

फूले हुए सेना की मुन्दरता का अनुभव हृदय से कीजिये । नीले
 फूले हुए व्यवन इस प्रकार से मुन्दर नय रहे हैं मानो मुन्दर नेत्र
 मिले हो ॥१३॥

कुल कुल्हार सुगन्धित भनों । सुभ सुगन्धता के मुख मनौ ॥
 प्रफुलित सूर काकन्द क्रिये । मानहु अनुरागिनि के हिये ॥१४॥

पुनित कुल्हार इतने मुन्दर हैं मानो वे साक्षात् सुगन्ध के घर हो ।
 मत्तन हाकर सूर्य ने कमल का खिला दिया है । ऐसा लगता है कि वह
 खिला हुआ कमल अनुपमी जनों का हृदय हो ॥१४॥

पात कमल देखत मुख भया । मनो रूप के रूपक रयी ॥
 राते नील फल पर हाट । तापर सोहत जनु मुराट ॥१५॥

पाते कमल को देखकर बहुत मुख हुआ मानो वह पीला कमल
 सौंदर्य का रूपक हो । नील और लाल कमलों के दशा पर ऐसा लगता
 है कि माना इन्द्र स्वयं हो उन पर विराजमान हैं ॥१५॥

बैठे जुग आसन जुग रूप । सूर का मेषाकरि अनुरूप ॥
 मोधि सोधि सब तत्र प्रमिद्ध । जल पर जयत मत्र सौंसिद्ध ॥१६॥

बिठे हुए कमलों ने जोड़ों को देखने से ऐसा लगता है मानो वे
 सूर्य की सेवा में लगे हुए हैं । मानो अनेक प्रकार के तथों को पढ़कर
 वे जल पर अपनी विजय को सिद्ध कर रहे हो ॥१६॥

पावक हरन काय मन राज । राजसीय वस कीवे काज ॥१७॥
 पावो को हरने के लिए उसने राजसी रूप बना रखा है ॥१७॥

मनैया

मुन्दर मेत सरोह में कर हाटक हाटक की दुति सोई ।
 तापर भौर भली मन रोचन लोक विलोचन की सूचि रोई ॥

देवि दई उपमा अल देविनि दीरघ देवनि के मन मोहै ।

केसव केसवराई मनौ कमलासन के सिर उपर सोहै ॥१८॥

कमलों की हार में कान्ति फैली हुई है । उस पर मड़पते हुए अपर लोगों के मनो या अपनी ओर आकर्षित करते हैं और नेत्रों को अन्धे लगने हैं । उसे देखकर चलदेवियों ने उपमा दी कि मानो स्वयं निष्ठु कमलासन के ऊपर सुशोभित हो रहे हैं ॥१८॥

दोहा

सौपन बधन मथन भय ली जनु मन मन सोचि ।

बीरसिंह सरवर बस्यी सिंधु सरीर सकोचि ॥ १९ ॥

शोषण, बधन और मथन के सकोच से समुद्र स्वयं बीरसिंह के सरोवर में निवास करने लगा ॥१९॥

चौपाई

मगर मच्छ बहु कच्छन वसे । मारम हम सरोवर लसैं ॥

बचरीक बहु बड़ चरीर । बहु मुखि मृगारन बिनधीर ॥२०॥

अनेक मगर मच्छ, कछुए, हक आदि उसमें निवास करते हैं । बचरीक और चरीर उत्तम आवास करते हैं । कहीं-कहीं पर घूमते हुये मृगों की मुखि चित्त को चुग लेती है ॥२०॥

कहु गयद कलोलनि करैं । करि कलभनि के मन हरै ॥

बहु सुंदरि मुंदर अल भरैं । बहु महा मुनि मौननि धरैं ॥२१॥

कहो कहीं पर कलोल करते हुए गयद हार्थी के बच्चों के मन को अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं । कहीं कहीं पर मुनियों के गण उसमें मौन धारण करते हैं ॥२१॥

दोहा

बीरसिंह नर देव की सेवा करै समाय ।

बाढेहो मधति बढे देपहु भूमि बडाग ॥२२॥

वीरसिंह देव की सेवा कीजिये । तालाब को देखकर इस्का अनुमान कर सकते हो कि किस प्रकार से बढ़ने पर सभ्यति बढ़ने लगती है अर्थात् पैसे के पैसा पास जाता है ॥२०॥

कवित्त

जनुक जमाति धोल कामिनी विभाति जहां,
करि कुल काम केलि प्रीति किरकति है ।

जहाँ आक कनक कमल पुवलय,
तहाँ गोधनि के बल हस हसिनी लसति है ॥

जहा भूत जामनी ममेन तहा केमोदाम,
देवनि सी देवो जलवेलि रिससति है ।

देपि धीर सागर कौ नागर कहत,
सपति धीरेम जू कै वार्धही बढति है ॥२१॥

जहाँ पर किसी समय सुश्रर अमाल ये बहा पर इन समर हाथियों के समूह से काम केलि करते है । जो आक कनक कमल गीधों आदि का स्थल था वहा पर इस समय इस हसनिषा विद्यमान है । जहा पर भूत भूतनिषा निवास करते थे वहा पर देव देवनिषों के साथ इस समय विलास कर रहे है । वीरसिंह के सागर को देखकर चतुर लोग कहने है कि वीरसिंह की सभ्यति बाधने के परचात् भी बढ़ती है ॥२३॥

बीपाई

बले तहां तैं अनि सुख पाइ । नदी बँतवै देवी आई ।
देखि दडवत करे अपार । बलि गंगा कीनी करतार ॥२४॥

वहा से अत्यधिक मुग्धी होकर बेतमा नदी के किनारे पर जाये । उसे देखकर प्रणाम निदा । बेतमा नदी को देखन पर ऐसा लगा कि मानो भगवान ने उसे कलियुग की गंगा काया है ॥२४॥

कबहु पूरव उत्तर कहै । मरिता स्वामिनि मय उग यहै ॥
तुंग तरंग प्रताप प्रचड । भनी पगा पडन पापड ॥२५॥

कभी कभी पूर्व उत्तर में प्रकाशित होती है । सारा सारा उसे सभी सरिताओं का स्वामिनी कहते हैं । उनकी ऊँची ऊँची तरंगें मानो पारंगों का खरडन करने वाली हैं ॥२१॥

गर्जति वर्जति पाप कषात्त । वात करति चनु पादक दात्त ॥
मुवरन हर मुवरन हर रचे । पर त्रिया पर त्रिया प्रिय सचै ॥२६॥

पापों का विनाश करके यह गर्जना वर्जना करती है । वात करती है मानो पदक गही हो । दूसरे के वर्ण का विनाश करके अपने अनुकूल बना लेती है । दूसरी स्त्रियों को भी यह प्रिय लगती है ॥२॥

सुरापी सुरापी सुर पग धरै । ब्रह्म ब्रह्म दोषनि को करै ॥
तपसी क्षायें नगनि न तजे । आपु सप्रगति अमर्दिनि भजे ॥२७॥

सुरापी भीरे भीरे पग रखता है । अनेक ब्रह्म दोषों को यह करती है । तपसी के होने पर भी अपने नगेन को नहीं छोड़ते हैं, किन्तु स्वयं दूसरों की अगति का भजन करती है ॥२०॥

दिग्गार अम्बर उर धरै । यति प्रताप पन्थी मन हरै ॥
जीवनि हारिनि के मन हरै । विष मय अमृत पान फल करै ॥२८॥

दिग्गार अम्बर को हृदय में धारण करता है । साधुओं, प्रतापी राजाओं तथा पथियों के मनों को अपनी ओर आकर्षित करती है । जीवन को नष्ट करने वाली वस्तुओं के मन को भी अपनी ओर आकर्षित करती है । विषय तुल्य वस्तुओं का भी अमृत के रस्य पान करती है ॥२८॥

जक्षपि नेह दराय कै हीन । प्रगट प्रचंड पवन सी लीन ॥
वीरसिंह कुल दीपक जोति । आके जल अवदूनी होति ॥२९॥

यद्यपि वह स्नेह अवस्थाओं से बिल्कुल दूर है, क्योंकि प्रचंड वायु में वह सदैव ही लीन रहती है । फिर भी वीरसिंह के वंश का दीपक उसके जल से दिग्गुणि प्रकाशित होता है ॥२९॥

कवहु के सूरज कैसी लगे । सीर रत्न चर्चित जग मगे ॥
कवहु के अमुना जसपाल । सोभित सग गोकुल गोपाल ॥३०॥

कभी कभी उसकी दीप्ति सूर्य की भाँति लगती है । अनेक खीर रत्नों से जड़ित, वह जगमगा रही थी । उसके गले में कभी यमुना यशमाता के रूप में शोभा देती है और कभी उसके साथ में गोकुल के गोपाल शोभित होने हैं ॥३०॥

मिधुर लसत सिंधु सी लेपि । गडक मनी मिलामय देपि ॥
मोहित सोभा जाऊ द्वियै । तुगारण्य विलक सी दियै ॥
ब्रह्म २ सूर दुति सी लेखियै । भरत पंड द्विज सी देखिये ॥३१॥

शिलापुच्छ गडक सिंधु की भाँति शोभित है । जिसके छूने माँस से ही शोभा शोभित होती है । तुगारण्य विलक सा दिये दिये है ।

ब्रह्म की कान्ति सी दिखाई पड़ती है । भारतसरण में वह द्विज की भाँति शोभित थी । ॥३१॥

सरैया

झोंझैँ खीर तरङ्गनि बैत धै ताहि तरै रिपु केमय को है ।

अर्जुन बाहु प्रवादु प्रबोधि तरे बाज्यी राजनि की मति मोहै ॥

जाति जमी जमुना सी लजै जगलोचन लोलिह पाप बियो है ।

भूर सुता मुभ मंगम तुग तरङ्ग तरगित गंगा सी सोहै ॥३२॥

झोंझा के किनारे बेनवा नदी है, उसे पार करने का साहस किस शत्रु में है । अर्जुन का प्रकोप करने वाली तथा राजाओं की मति को भ्रान्तित करने वाली है । उसकी ज्योति यमुना की भाँति लज्जित हो जाती है और ससार के पापों को नष्ट कर दिया है । यमुना और बेनवा का संगम उसी प्रकार शोभा देता है जिस प्रकार गंगा और यमुना का संगम शोभा देता है ॥३२॥

चौपाई

स्नान करत द्विन दर्पन देव । पूरति दान देत नर देव ॥३३॥

उसमें सभी ब्राह्मण स्नान करते हैं । सभी मनुज पूर्ण दान देते हैं ॥३३॥

दोहा ।

धारन बाजी नारि नर जह-तह पालनि पेलि ।

दुहु कून अनुकूल कै करत देखियत केलि ॥३४॥

धारन, घोड़े, रिक्का, मनुष्य सभी दोनों बिनासे पर बिना किसी बैमनस्य के केलि करते हैं ॥३४॥

इति श्रीमत्सूरस्य ममयऽडलायस्यलेखर महाराजाधिराज
श्री राजवीरसिन्ध-देवचरित्रे दानलोभ सभादे ब्रह्मसागर वैश्रवती वर्णन
नाम पञ्चदशमः प्रकाशः ॥३५॥

अथ नगरी वर्णन ॥ चौपाई ॥

नगरी की हुवि दूरिती देखा दान प्रतीन ।

मनहु दूसरी द्वारिका सरि समुद्र के तीर ॥ २ ॥

दान ने नगरी का ऐश्वर्य दूर से ही देखा । मानो दूसरी द्वारिकापुरी
की समानता करने वाली नगरी समुद्र के किनारे बसी हुई है ॥२॥

नीचे की चौगाइवों में पताकाओं की विशेषताओं का वर्णन किया
गया है ।

चौपाई

प्रति मविरन पताका लसै । अति ऊँची आकासहि मसै ।

बरन बदन अद्भुतफारिनी । तपसी लाट दह धारिनी ॥ ३ ॥

प्रत्येक मंदिर के ऊपर पताकियाँ शोभित हैं जो कि आकाश मण्डल
को मस रही हैं । अनेक प्रकार के रंगों को उत्पन्न करने वाली हैं अथवा
साधुओं के धारण करने का ऊँचा दण्ड है ॥३॥

भवन सलाक निचल गामिनी । मानहु तरकि रही दामिनी ।

सोभा सिंधु तरंगी मनी । द्रोन्दाचल ओषधि सी मनी ॥ ४ ॥

पताका की सलाक भवन के नीचे तक गई है । यह सलाक ऐसी
सुन्दर लगती है मानो निचल उलझ गई हो । लहरती हुई पताकायें

सागर की तरंगों की भाँति मुगोभित हो रही है पतानायें द्रोनाचल पर्वत की श्रौणधि की भाँति भी प्रतीत हो रही हैं ॥५॥

नगर निगर नागर बहु धर्म । तिनकी धर्म सिद्धि सी लसे ॥

कैयों धर्म वृद्धि लेखियें । प्रति घर देखो सी देखियें ॥ ८ ॥

नगर में अनेक बसे हुए नामरिहों को मानो धर्म सिद्धि का स्रष्ट करने वाली वे पताकार्य हैं ॥ या वे पताकार्य धर्म वृद्धि को दिखा रही हैं । वे प्रत्येक घर में देवी के समान दिखा रही हैं ॥५॥

गृहगन शेष हरनि हित भरो । पुर रक्षा विधि सां विधि करी ॥

क्रिधो भजन क्षीपांत सी लमै । नव रम माह मास अगमगै ॥ ६ ॥

हित से युक्त वे अनेक प्रदु का विनाश करती हैं और अनेक प्रकार से धाम की रक्षा करती हैं । भक्तों में वे कान्ति युक्त होकर बस रही हैं । उनके देखने से नवों रसों की जात हृदय में होने लगती है ॥६॥

परम प्रताप ज्वलनिकी ज्वाल । प्रगटई बहु बेध विसाल ॥५॥

तेम युक्त अग्नि की ज्वाला अनेक बेधों में प्रकट हुई है ॥५॥

दोहा

जीति कीरति की लई समुन की बहु भाँति ।

पुर पर बांधी भाँतिनै मानी तीनि की पाँति ॥२॥

शत्रुओं की कीर्ति को अनेक प्रकार से जीत लिया है । धाम में बँदी हुई मानों राज की वक्ति मुगोभित हो रही हो ॥२॥

नीचे की चौगाइयो में हाथियों का बर्णन है ।

चौपाई

चहुँ ओर बहु कोटि सुवेस । सुपद सूर कैमी परवेस ॥

वीर प्रताप उम्भनि की ज्वाल । राजानि अनुचहुँ थार विसाल ॥ ६ ॥

चारों ओर अनेक बेधों को पार करि हुए है । सूर की भाँति उनका वेर अप्रतिम सुन देने वाला है । सभी ओर वीर राजाओं का प्रताप फैला हुआ है ॥६॥

बाहिर कोटि मत्त गज वसै । जहँ तहँ मानी घना घन लमै ॥

करिनी कनभनि लै एकर । मनी विभ्य की पुत्र कलित्र ॥ १० ॥

बाहर अनेक हाथी मुखोभिन है । मानो जहाँ वहाँ बादल शोभित हों । हथिनी अपने बच्चा को लेकर एक स्थान पर इस प्रकार लग रही है मानो विभ्य का पुत्र कलित्र हो ॥ १० ॥

बीच बीच दीरघ भार्तेग । नपसिष चदन चर्चित अग ॥

अनुमन्तर के खिर त्रिमाल । दिग्गज बल जे मँथन काल ॥ ११ ॥

बीच बीच में बड़े बड़े मत्त हाथी हैं जिनके मत्त शिर चदन से चर्चित हैं । मन्दिरों की चौटो की भाँति ये बड़े हैं । ये हाथी बड़े ही शक्तिशाली हैं ॥ ११ ॥

दिग दतिन के मनी कुमार । दिग्गजालनि दीनै उपहार ॥

चदन चदन सूझनि मरे । कहुँ सिद्ध धूर धूसरे ॥ १२ ॥

दिशाओं के हाथियों के मानो ये कुमार हैं, जिन्हें दिग्गजों ने उपहार स्वरूप दिया है । सुझो म कही ता चन्दन लगा हुआ है और कही सिद्ध और वहाँ धूल लगी हुई है ॥ १२ ॥

वीर रुद्र रस मनहुँ अनन । डोलन भूतल मूर्तिमन्त ॥

दीरघ दरवाजे लेखिये । अष्ट दिशा मुख से देखिये ॥ १३ ॥

मानो रुद्र देव स्वयं वीर रस का रूप धारण किए हुए पृथ्वी पर घूम रहे हैं । बड़े बड़े दरवाजे हैं जो कि अष्ट दिशा के मुख की भाँति दिखाई देते हैं ॥ १३ ॥

जितने हैं जा दिसी के डेस । तिनके जन तहँ करत प्रवेश ॥ १४ ॥

जितने जो देश हैं, उन सभी के रहने वाले जहाँ पर आया करते हैं ॥ १४ ॥

दोहा

भाठी दिग्मि के सोल गुन भाषा बेष विचार ।

बाह्य वसन त्रिलोकि जे केसव एकदि बार ॥ १५ ॥

आदों दिशाओं का शील गुण माया, वेप, विचार, सवारी, वरन
आदि सब एक ही स्थान पर देखने को मिल जाता है ॥११॥

नीचे की चौपाइयों में कोठों का वर्णन है ।

चौपाई

रचे कोट पर उहँ वहाँ जँव । सोधि सोधि दिन पढ़ि पढ़ि भग्न ॥
विविध हृष्यारन की कोठरी । दारु गोलन की ओपरी ॥ १६ ॥

अनेक कोट पर जहाँ वहाँ मन्त्रों का उच्चारण करके तथा उन्हें
शोध करते जन्मों की रचना की गई है । अन्तों को रखने की अनेक
कोठरियाँ हैं । शम्भु और गोलों को रखने के लिये ओखलियाँ हैं ॥१६॥

दोहा

कलभनि लोमै कोट पर बेलव सिमु चहुँ ओर ॥

अमल कमल पर पर मनो चचरीक चित्त चोर ॥१७॥

कोठों पर हाथी के बन्धों को लिए हुए अनेक चिंतु मीठा करते
हैं । मानो स्वच्छ आम के ऊपर से कमल झरने की भाँति चित्त को हरने
वाले हैं ॥१७॥

चौपाई

येक गुनी गुन गावत भले । येक विदा है पर को बले ॥

सभी गुणी जन गुणी का वर्णन करते हैं । एक गायक जाता है
और उसके स्थान पर दो आ जाते हैं ॥१८॥

द्वंद्वक

भुमिया भूपाल राउ सानय जन समीप ,

गुनी राये सुख माढ़ि माढ़ि ।

केसादास नगर निवास सोई आन पास ,

अपनै अपनै सुमग लागे जस पढ़ि पढ़ि ॥

राजा वोर मिह सब दानै वि विदा कै हेम ,

दय हाथी दे दे लै लै मोच बढि बाँड ।

मानहु चतुर्भुज के पाई दोष चले दिग्पाल मे,

दिगन्तर वीं दिग्मजन चढ़ि चढ़ि ॥१९॥

भूपाल राय अनेक गुणी लोगों को सुख पूर्वक अपने पास रख छोड़ा है । सभी यश का पाठ करते हुए नगर में निवास करते हैं । बीरसिंह ने सभी को हाथी, घोड़ा, वा दाम सोना दे दे कर विदा कर दिया । जिस प्रकार दिगपाल चतुर्भुज को देखकर अपने हाथियों पर बैठ कर चलते हैं, उसी प्रकार ये लोग वहाँ से चले ॥१६॥

नीचे की चौआइयों में सेना का वर्णन है ।

चौपाई

आठचमू चतुरगणि मरी । आठद्व द्वार देखिये शरी ॥
चारि चारि घांटका परमान । घरह जाई जय आवै आन ॥२०॥

चतुरगणी (पैदल, हाथी घोड़ा, ऊँट) आठ सेनायें आठों द्वारों पर सदैव खड़ी रहती हैं । एक सेना को चार पक्षों वहाँ पर रहना होता है । अब उनकी छूटी समाप्त हो जाती है तब वे अपने घरों को चली जाती हैं ॥२०॥

इहि विधि निसि वासर सत्रिलाप । सोहत द्वार बारहू मास ॥
दरवाजे भितर जब भये । दरवानि ने पावै छविछये ॥२१॥

इस प्रकार से रात दिन बारहों मास सेनायें द्वारों पर खड़ी रहती हैं । दरवाजों के अन्दर घुसने पर द्वारपाल मिलेंगे ॥२१॥

ग्रामवासियों के घरों का वर्णन है ।

दीपो दीह अटारी अटा । घरन घरन छतरनि की छटा ॥
खजल धीधी विसद समान । रहित रखोगुन जीव निधान ॥२२॥

अनेक वही बड़ी अटारियाँ हैं । उन पर अनेक रत्न की छतरियों की छटा है । स्थन्त्र, उज्ज्वल मार्ग हैं । खो गुण से दूर सभी प्राणी वहाँ पर नियात करते हैं ॥२२॥

दम दिमि देखिये दीप निसाल । प्रति दिन नूतन बदन माल ॥
घर घर बहु विधि मगल चार । वाजत दुंदुभि मुरज अपार ॥२३॥

दसों दिशाओं में बड़े बड़े दीपक हैं और नित्य ही नई बत्तनवार रहती है हर पर मुरब और इन्दुभी को बजा कर मङ्गलाचार बनाया करता है ॥२३॥

गावत गौत सरस सुन्दरी । चतुर चारु सो सुकरक करी ।।
सुन्दर दोऊ देव कुमार । गये चतुर्भुज के दरवार ॥२४॥

सभी सुन्दरिया सरस गीनों को गाता है । वे सुन्दरिया चतुर और सुन्दर हैं । चतुर्भुज के दरबार में दोनों सुंदर कुमार गये ॥२४॥

महायज्ञ चतुर्भुज के दरबार भ्रमण है ।

देये जाइ चतुर्भुज देव । जिनको करत जगत् सब मेश ।।
चँदन चर्चित येक प्रवीन । सोभत तहाँ वज्रावत धीन ॥२५॥

चतुर्भुज .व को जाकर देना जिनही साथ सवार सेवा करता है । कोई चन्दन को लगाये हुए बड़ा पर मुशोभित है और कोई चीन को बना रहा है ॥२५॥

जिनकी धुनि मुनि मोहि सभा । मानी नारद पावत प्रभा ।।
पदत पुरान एक बहु भये । मानी मोभिब आ मुकदैय ॥२६॥

उस चीन की धुनि का सुनकर साथी सभा मोहित हो जाती है । देखा लगता है कि नारद की प्रभा हो । पुरान का पाठ अनेक प्रकार से ने वाला मुकदैय की भाति मुशोभित हो रहा है ॥२६॥

वेद पदत बहु मित्र कुमार । मानी सोभत सनत कुमार ।।
सेयत सग्यासी तबि आधि । मानी घटे बहु सिधि समाधि ॥२७॥

अनेक ब्राह्मणों के शालक वेदों का पाठ कर रहे हैं । वे सभी सनत कुमार की भाति लग रहे हैं । अनेक सन्यासी आधियों को छोड़कर इस प्रकार तपस्या में लगे हुए हैं मानो सिद्धियों ने समाधि लगा ली हो ॥२७॥

पंडित करत विचार अनत । पट दरसन जे मूर्ति बत ।।
गायत वज्रावत नाचत येक । अनु किरर गवर्ष अनेक ॥२८॥

पङ्क्तिगण छ- दर्शनों पर विचार करते हैं । कुछ लोग गाते
मजाने हैं मानों गन्धर्व और किन्नर लोग नृत्य कर रहे हों ॥२८॥

तहां दिगम्बर नर देखियें । महादेव जू से लेखियें ॥

तिह अगन अगना अपार । भूपन पर पूरन सिंगार ॥२९॥

वहीं पर महादेव के समान अनेक मनुष्य दिगम्बर रूप में भी
मिलेंगे । उही स्थान पर शृङ्गार सम्बन्धी अनेक आभूषण भी उपलब्ध
होंगे ॥२९॥

सुमा दया सी मूर्ति बत । श्री ही सी समुक्त सत ॥

सोभति अति सुन्दर सुभमदा । मल चक्र कर एकज गदा ॥३०॥

सुमा दया के समान वहा पर मूर्तिबत है, जिसे सभी सत लक्ष्मी के
तुल्य ही समझते हैं । हाथ में कमल, गदा, शङ्ख तथा चक्र का लिए
शुभ सदा श भित है ॥३०॥

पद ऊपरै स्वाम तल ताल । परवन नैसव बुद्धि विकराल ॥

मानीं गिरा जमुना जल आयी । सेवत चतुर चरण धितलाई ॥३१॥

उसका चरण ऊपर स्वाम वर्ण का है श्री । नीचे का जो तल भाग
है वह ताल है । उनकी शोभा इस प्रकार से लग रही है मानों सरस्वती
और यमुना दोनों आकर मिल गयी हों । उसके चरणों की सेवा चित्त
लगाकर चतुर लोग कर रहे हैं ॥३१॥

हिरा मणिमय नूपुर आयी । श्वेत पाट पर उटे सुभाई ॥

नख हांत चमकति चरण मुकुट । गंगा जल कैसे जल बुद ॥३२॥

मणि युक्त नूपुरों को धारण किए हुए उसने वहा पर प्रवेश
किया । उसने अपने श्वेत चप्पों पर सुन्दर बझाई का काम कर रखा
है । उसके चरणों के नख इस तरह चमक रहे हैं मानों गङ्गा जल की
बूँदें चमक रही हों ॥३२॥

गज मोतिन की माला लसे । साधुन के मन उर बसे ॥

कठ माल मुकुटनि की चारु । भुति धरनन कैसी परिचारु ॥३३॥

गन्धमोतियों की माला जो कि उसके गले में पड़ी हुई है वह साधुओं के मनको अपनी ओर आकर्षित कर रही है। गले में सुन्दर मुक्ताओं की माला है। कानों की शोभा का वर्णन ही नहीं किया जा सकता है ॥३३॥

भृगु लगदु सौभा कौ मदन । श्री कमला कर केसी पदन ॥
करिस्ट छुद्र घटिका बनी । बीच बीच मोदिन की दुति घना ॥३४॥

कमला के हाथ में जिस प्रकार से कमल उभा देता है उसी प्रकार भृगु शोभा का घर है। बीच बीच कमर की कर्चनी की छोटी छोटी घटिया बगली है। उस कर्चनी के बीच बीच मोतियों की सुन्दर कटि है ॥३४॥

चन्दन तिलक भेत मिर पाग । मुक्ता धुति सोभित मुभाग ॥
देखत होइ सुद्ध मन हृद्र । निकमे मधि जनु छोर ममुद्र ॥३५॥

चन्दन और तिलक लगाये हुए हैं और शिर पर उफेद पगड़ी धारण किये हुये हैं। कानों में मुक्ता मुशोभित हैं। उसको देखने से उसी प्रकार मन शुद्ध हो जाता है जिस प्रकार से समुद्र मग्न्यन से निकले ही विष्णु को देखने के बाद मन पवित्र हो जाता था ॥३५॥

सीस छत्र मरकट मय दंड । मानों कमल सनाल अण्ड ॥३६॥

शिर पर छत्र शोभा देता है और हाथ में दण्ड है जो कमल की सनाल की भांति लगता है ॥३६॥

दाहा ।

वरनै पद्मा चतुर्भुजहि केसर बुद्धि तुसार ।

जिनकी सोभा सोभिर्जै सोभा सब ससार ॥३७॥

पेशव अपनी बुद्धि अनुहार चतुर्भुज का वर्णन करते हैं, जिनकी शोभा से ही सारा ससार शोभित है ॥३७॥

॥ चौपाई ॥

करि प्रणाम सब राज कुमार । देखत नगर गये बाजार ॥३८॥
 राजकुमार प्रणाम करके नगर को देखने के लिए गये ॥३८॥

इति श्रीमत्समस्त भूमण्डलासखण्डेश्वर महाराजाधिराज
 श्री वारुणिध देव चरित्रे श्री चतुर्मुख दर्शन मास षोडशी
 प्रकाश. ॥१६॥

बैठक तथा नगर का वर्णन नीचे की चौगुना में है ।

अति लाम्बी अति चौड़ी चारु । तिसद बैठकी डँध विचारु ॥
 दुपद चतुष्पद जन बहु भोंति । भाजन भोजन भूख न जाति ॥१॥

वह अत्यधिक लम्बा और चौड़ा था । बैठक स्पष्ट थी जो कि उच्च
 विचारों को पैदा करती थी । उसमें अनेक दुपद चतुष्पद लोग
 थे । बहुत प्रकार की भोजन सामग्री, वस्त्र तथा आभूषण
 थे ॥ १ ॥

वामन वासन आसन जानि । मूल कूल फल नर रस पानि ॥
 आयुध सुखद सुगन्ध विधान । चित्र विविध विविध तन श्रान ॥२॥

यज्ञ और आभूषण के अतिरिक्त नवरत्नों से युक्त फल फूल थे ।
 आयुध सुख देने वाले तथा सुगन्धित व । अनेक प्रकार के चित्रों से
 वस्त्रों से विभूषित थे ॥ २ ॥

धातु धार मय सन कर्पास । रोम चर्म मय पाट विमाल ॥
 निवि मय जनु मय कुंवर की धरा । चितामनि बेसी कदरा ॥३॥

कर्पास युक्त धातु धार है । रोम चर्म युक्त विशाल पाट है । कुंवर
 की निधि की भाँति उसके पास धन सञ्चित है । चितामनि के समान
 कदरा है ॥ ३ ॥

मड़ई बहु मडित चहुँ पाम । देखन लागी नगर निगाम ॥
राजा सोरन के चहुँ ओर । विप्र सोम सोभै चित चोर ॥४॥

अनेक छोटी छोटी मड़ई चारों ओर पड़ी हुई हैं । कुमार नगर को देखने लगा । राजाओ के चारों ओर मुखोभित होने वाले ब्रह्मण मन को घुराने हैं ॥ ४ ॥

पूर्वादिक के विधि खीहार । चौहूँ जिसि चारों दरबार ॥
राजै स्वैतसिंह कबहार । देखि देखि गज भजहि अपार ॥५॥

व्यवहार की रीति चारों दिशाओं के चारों दरबारों में पहले का है । स्वैतसिंह दरबार में विराजमान है जिसे देखकर सभी हाथी भागते हैं ॥५॥

एरुनि रुचिर बरन गजराज । मुनि मुनि होति दिग्गजनि लाज ॥
एरुनि बाजी परम उदार । एरु अपम नदी आकार ॥६॥

एक ही रात्र के अनेक हाथी हैं, उनके सौंदर्य को मुनकर दिभात्र तक लज्जित हो जाते हैं । छोटे बड़े ही उदारवृत्ति के हैं । वैसी ॥
आकार नन्दी बेल की भाति है ॥ ६ ॥

इक दरबार मुहस्ता दाग । दूजै दान देत बर भाग ॥
तीजै नगर न्याउ देखिये । चौथे चिर दफ्तर लेखिये ॥७॥

दरबार का एक मुहस्ता दाग दूसरे भेष्य दान देता है तीसरे नगर का न्याय और चौथे दफ्तर देखने योग्य है ॥७॥

भीतर पाँच चौक तिहि चारु । तिनजी बरनि बही विम्वारु ॥
एक चौक में मोमन मभा । दूजै नृत्य गीत की प्रभा ॥८॥

अन्दर मुन्दर पाँच चौक हैं । उनका विस्तार से वर्णन करती हैं । एक चौक में सभा बैठती है दूसरे में नृत्य गान होता है ॥ ८ ॥

तीजै भोज करै परियार । चौथे सेन मुर्मय विचार ॥
मध्य चौक मुन्दरि मुग्न करै । नर नातैं पयनै सधरै ॥९॥

तीसरे में सम्पूर्ण परिहार का भोजन और चौथी चौक में मुनिवतेन
विचार करता है । मध्य चौक अत्यधिक सुन्दर और सुखदायी है । वह
मनुष्यों में धन का संचार करती है ॥ ६ ॥

सात खंड अगन तन हारि । ऊपर सनि दिव्य पद विचारि ॥
खंड चतुर्दस चतुरनि करै । चौदह भुजन भाव रम भरै ॥१०॥

सात दरारों में ससार विचार करत है । ऊपर के भाग के
सम्बन्ध में अनेक प्रकार से विचार करते हैं, किन्तु चतुर सोंग चौदह
दरवा में विचार करते हैं । चौदहों भुजन अनेक भाव रसों से परिपूर्ण
हैं ॥१०॥

जाके जे गुन रूप विचित्र । तहँ तहँ ताके चित्रै चित्र ॥
इह विधि पाँचै चौक प्रकास । सोभित मानी ऊँच अवास ॥११॥

जिसने जो विविध गुण है, उन सभी के विचित्र प्रकार के गुणों के
अनुरूप ही निज लोचने गये हैं । इस प्रकार से पाँचों चौक सुशोभित हैं ।
वह इतने सुन्दर हैं कि मानो स्वर्गपुरी का आगम हो ॥११॥

चारि चौक बरने सुविलास । मध्य चौक अति सेत प्रकास ॥
पीत सदन पर छतये सेत । डाटक मुकुट सीस सुप देत ॥१२॥

चार चौक गिलासपूर्ण हैं और मध्य चौक खेत रह की है । पीत
सदन पर सकेद छतरी है और उसके शिर पर साने का मुकुट मुच देने
वाला है ॥१२॥

देखत मोहत सकल सुजान । जनु सुमेरु पर देख विमान ॥
सोभित अमिअरन आगार । तापर छतुरी श्याम विचार ॥१३॥

उसे देखने ही सभी लोग मोहित हो जाते हैं । उसे देखने में ऐसा
लगता है माना सुमेरु पर्वत पर देवों का विमान सुशोभित हो ।
उसका लाल वर्ण है, जिस पर श्याम वर्ण की छतुरी सुशोभित हो रही
है ॥१३॥

देखि मराहन राजा रक । सोभित मजत सूर्य के अक ।
नील सदन माभति बहु भाँति । निरुद खेत छतुरी की पाँति ॥
जनु बरसा हारै उड़ि चलि । कहि केसव सोमहि साबली ॥१४॥

नीले रङ्ग का चौक अनेक प्रकार से सुशोभित है, जिसके निकट सफेद छतुरियों की पंक्ति लग चुकी है। ऐसा लगता है कि वर्षा हर्षित होकर उड़ी चली आ रही है (चौक का नील रङ्ग बादलों की ओर सजेत करता है और सफेद छतुरों पानी की ओर) ! यह शोभा अत्यधिक सुन्दर है ॥१५॥

छतुरी स्थायल सुमित समान । स्वेत महल पर रचै मुजान ॥

छपसा करि कुल रहत निसक । मानहुँ मोम ममेव बलक ॥१६॥

स्वेत महल पर स्थायल छतुरियाँ सुशोभित हैं, उनके समान्य में कनि निगम होकर गच्छा देते हैं। यह ऐसा लगता है मानो चन्द्रमा अपने कण्डू समेत वहा पर है ॥१५॥

लाल महल पर छतुरी स्थाम । सोभत अनु अतुराग समाम ॥

तिन पर नील परेवा बनै । कमल कुननि पर अनु अनि बनै ॥१६॥

लाल महल के ऊपर स्थाम वर्ष की छतुरी है। उसे देखने से ऐसा लगता है कि तन्नाम अनुगम हो वहा पर विद्यमान है। उसके ऊपर नीले परेवा अने क्ये हैं, मानो कमलों का झर झर हो ॥१६॥

षट्पद महल महती बनी । मंदिर भाँक स्वेत सुति घनी ॥

अमल कमल में मनहु समूल पृथ्वी पुंडरीक की कूल ॥१७॥

अनेक रङ्ग की महल महती बनी हुई है। मंदिर में स्वेत चित्ति विराजमान है। पुंडरीक का पुरुष कमलों के बीच में खिला हुआ है ॥ ७॥

लव लव नगर दिलोकन काज । तब बैठत राजा मज ॥

पीत महल पर लसत अनत । मनी मेरु जगमगल जयत ॥१८॥

समय समय पर नगर को देखने के लिये राजा और उसके सहयोगी वहा पर बैठते हैं। पीले महल पर अधिक शोभा देते हैं। मानो समुद्र पर्वत पर जयत शोभित हो ॥१८॥

लाल सदन पर लसत मुजानु । मानी उदयाचल पर मानु ॥
स्वेत चरण पर राजत राज । उर्यौ कैलास पन्धि सिरताज ॥१९॥

लाल महल पर सुजान लोग इस प्रकार सुशोभित होते हैं मानी उदयाचल पर मानु ही उदित हो गया हो । स्वेत चरणों पर राजा उसी प्रकार सुशोभित है जिस प्रकार कैलास पर्वत पर पन्धियों का सिरताज सुशोभित होता ॥१९॥

रघाम चरण मोहै नरनाथ । भनी नीलगिरि पर जगनाथ ॥२०॥
रघाम चरण के नरनाथ ऐसे सुशोभित हैं मानी नीलगिरि पर जगनाथ सुशोभित हो ॥२०॥

दोहा

जब जब सदननि पर चढ़े वीर सिंह नृपनन्द ।
देखि द्वैज के चढ़ उर्यौ होत नगर आनन्द ॥२१॥

जब जब वीरसिंह का पुत्रसदन पर चढ़ता है तब तब नगर द्वितीय के चन्द्रमा का देखने के समान आनन्दित होता है ॥२१॥

खड खड किंकन अति घनी । छाजनि हैं छाँच सूति घनी ॥
प्रगटित होति वल्लभनि प्रभा । मोहित देखि देय वल्लभा ॥२२॥

खरड खरड की अनेक किंकिनी घनी हुई हैं । छत्रों का सौंदर्य अनुपम है । छिया की काति चागे और फैली हुई, बिछे देलकर देवों की क्षिया भी माहित हो जाती हैं ॥२२॥

कम्परनि भनक करारनि लसैं । सूर सोम प्रति विवत प्रसैं ॥
ऊपर तैं अन्तर कमनीय । जहा रमति रामा रमनीय ॥२३॥

चंद्रमा और सूर्य का किरणें कम्परियों और करणों पर पड़ती हुई शमा उपलब्ध करती हैं । ऊपर और अन्दर दोनों से वह सुन्दर है । वहा पर रमणीय स्त्रिया आनन्द करती हैं ॥२३॥

भवन देखि हयमाता गये । देखि देखि हिय हरषित भये ॥
अति दीरघ अति चीरी चारु । उज्जलि सोमा कैसो सारु ॥२४॥

मन को देखकर हयशाला की ओर गये जिसे देखकर हृदय बड़ा ही प्रसन्न हुआ । हयशाला अत्यधिक बड़ी और चौड़ी है । उसकी उन्चलता शोभा का मूल है ॥२४॥

पट्टजरे मोटे ऊजरे । सोम जनु वार्द्धजनि केरे ॥
सरस मरामन चांधी घनी । जलार्फनि की भूली घनी ॥२५॥

घोड़ी क पट्ट मोटे और उबले हैं, मानो वार्द्धजनि की शोभा हो ।
सुन्दर सगसन की कांठी घनी हैं और जलार्फन को भूले हैं ॥२५॥

फल्लहा कुमैत के यह घनै । इही कुमल किलकी बूदनै ॥
कुरग करिया फारे बरनै । कन्दो पण्डो के मन दर्न ॥२६॥

फल्लहा कुमैत के घोड़े बूद बूद कर अपनी कुशलता प्रकट कर रहे हैं । करिया घोड़े वाले रंग के हैं जो कि कच्छ देश के घोड़ों का घमराह विनाश कर रहे हैं ॥२६॥

सुरनि लिरै, भूषल पेचरी परकति परक पलनि कीं परी ॥
पधारी पनकाई मुप देत । उपजे पुरामान के तेत ॥२७॥

निगडेल घोड़े अपने सुरों से जमीन पर कुछ चिन्तने हैं, जिन से दुष्टों का दिल दहल जाता है । कघारी और पनकाई के घोड़े मुल देने वाले हैं, जिनका जन्म पुण्यजन के क्षेत्र में हुआ है ॥२७॥

गुरगी गिरद गात गुन भरे । गूडनि गोलनि मौलिक गरे ॥
घूषट घालि चलत गुन धरै । लागत घाड़नि रन में धरै ॥२८॥

गुरगी और गिरद गाति के घोड़ों के शरीर में गुण ही गुण भरे हुए हैं । वे घूषट निकाल कर चलते हैं और युद्ध में घोड़ों को सहन कराते हैं ॥२८॥

चौधर चालि चामुकी चारु । चतुर चित्त केमी अरना ॥
चामुक चितन व रिम चौगुनी । चञ्चल लोचन मोई गुनी ॥ ६॥

अनगारु चतुर चित्त की मोति चंचल है और वह चौधर चाल चलता है । चामुक लगने ही उसका श्लेघ बढ़ जाता है उसके चंचल नेत्र गुणी लोगों को अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं ॥६॥

झाजति छौई अंगनि भाह । छया छवीले छुवे न जाहि ॥

जादरु जानि जनम ते बली । जोवन ओर जाति संदली ॥३०॥

छोहा अगो पर सोमा देवा है और उनकी मुन्दर एदियां स्पर्श नहीं किया जा सकता है । आदर जन्म से ही शक्तिशाली है । वह अपने जीवन के वन से संदली तक चला जाता है ॥३०॥

ठेली ठोरि ठौरनि भौरै । नागर निरख निरखि मनरवै ॥

कोरेहु न देन दग शुद्ध । बांकि बांकि घर परहि बिहड्ड ॥ ३१ ॥

स्थान स्थान पर घना गुंजी करते हुये चलते हैं किन्हे देख देख कर नागरिकों का मन प्रसन्न हो जाता है । लगाम के तरासने पर ठीक दग से पैर नहीं डालते हैं । जिघर का सनेत चलने को किया जाता है उसके बिहड्ड ही से अपने पैरों को टाक टाक कर रखते हैं ॥३१॥

नौने निपट नैन क्यौं नवै । नागर निगर निरखि मनुरवै ॥

सावे तेजी सरल तुपार । तावै तनजा तेज अपार ॥ ३२ ॥

जब वह अपने नेत्रों को मुफा लेता है - व नागरिकों के मन को अपनी ओर आकर्षित कर लाता है । इसी कारण से उससे अधिक तेजी तुपार में है और उससे भी अधिक तेजी तनजा में है ॥३२॥

तुलसी सरतन तीर सी बालि । दग तुरग करै नृपलालि ॥

भूलहु धुनी विन धकै न पथ । बल बल डगी न धावै पथ ॥३३॥

गुरही छोड़े तीर की सी बाल से चलने हैं । वे चलने में न तो कभी थकते हैं और न कभी बल बल के मार्ग में रुकते (अकना) ही हैं ॥३३॥

दू दू दांत दीह दीरने । दूरि देस के देखत धनै ॥

धरि धूमरे घर धूमरे । धार धरण घावनि बधकरैं ॥ ३४ ॥

मटमैले रंग के घोड़े दूर से देखने में अत्यधिक मुन्दर लगते हैं । वे दांत पीस कर पानी की धारा की भांति दोड़कर बध करते हैं ॥३४॥

पीन पुथी ननी पातरी । पाये पछिम दिमि की थरी ॥

पाथर पदपद्मज सौ पीठी । पच कर्यान लगत अति दीठि ॥ ३५ ॥

पुष्पी पतरी, नर्मी पतली, पैर कटोर तथा पंठ पच्चे के समान है, एग प्रकार का पचङ्गत्वान घोड़ा (इसका नावो पाँच और माये भू रंग सफेद होता है और शेष भाग अन्य किसी रंग का होता है) देखने में सुन्दर लगते हैं ॥३५॥

कृत्ते मननि कृत्त से अग । कृत्त कटी सन वेज हुरग ॥
घल के बागामी बलिगत । घोर चलोचि घर्न अनत ॥ ३६ ॥

जिस प्रकार पुन कृत्त उठते हैं उसी प्रकार घोड़ों के अग बलव अ नन्द से कृत्त उठे हैं । बागामी बड़े, अत्यधिक शक्तिशाली हैं और अनेक घोर दिलोर्षी घोड़े हैं ॥३६॥

यद कमान उपजे बहु बेस । दै पढाये धानुघा नरेस ॥
भूरे भूरे भूरि शुनभ । मण्पर सुन भूपन मचरे ॥ ३७ ॥

पालुका नरेस ने अनेक कमानवाली घोड़ों का दान दिया । दूरे, सुन्दर, शुण्डुन घोड़े, आभूषणों को धारण किये हुए हैं ॥३७॥

मूलतानी मागधी असेष । मत्स्य देश के मोहन बेस ॥
राजत मनरजित सुभ बेस । उपजे रोम राट के देस ॥ ३८ ॥

मुलतानी, मागधी और मत्स्य देश के घोड़े सुन्दर रेश धारण किये हुये हैं । राट देश में उपज घोड़े अनेक सुन्दर बेस से लोगों का मन रमन करते हैं । ॥३८॥

लापीरी लपि लापनि लये । लीले लोल लक्षिये नये ॥
सुनन्द सीतपुर सोहिये । सिधु तंर के मुर मोहिये ॥ ३९ ॥

लानीरी घोड़ों को समी ने लिगा है । लीले घोड़े सदैव नये शनंउ होते हैं । सुनन्द घोड़े सीतपुरी में मुशोमित होते हैं । सिधु तंर के बड़े देवी तक को आकर्षित करते हैं ॥३९॥

हीरा हिरनागर ही सने । हरसिंह हीस हांमुल वने ॥
जाई धराभन सो बधि जाई । लैन हाट नर जाव निराय ॥ ४० ॥

हीरा, हिरनागर, हरसिंह, होय, हामुवस आदि चोड़े इतने मूल्यवान हैं कि बाज़ार में व्यक्ति बच खरीदने जाता है तब वह भी इनके परीदने में बिक जाता है ॥४०॥

मोल लये अति उदपि अमोल । अचल करत चित चिखानि लोल ।
अति ताते तन प्रगट तुगार । लोह लगे मुष चरसि लदार ॥ ४१ ॥

धाँपा को परीद लिया है, यद्यपि वे अमोल हैं । चंचल चित्त को भी उनके नेत्र अचल कर देते हैं इसी कारण शरीर से तुगार प्रकट हो रहा है ॥४१॥

लोभ उगाच । दोहा ॥

दान सुजान सुनाइजै हरपि हवनि को जाति ।

बही सुभा सुभ आय अरु लछन लसि बहु भाति ॥ ४२ ॥

हे दान ! प्रसन्न होकर अब घोने की जाति को सुनाइये । अनेक प्रकार के शुभ अशुभ लक्षणों का विचार करके कहिये ॥४२॥

दान उगाच । चौपाई ॥

पहिल सपच्छ हते हय सरी । जहाँ तहाँ उडि जाते मूँदै ॥

रमिथी देपि तिनहि सुरगई । सालि होत्र पर मागे जाइ ॥ ४३ ॥

पहले घोड़ों के पगने होंते थे । वे जहाँ भी बाहते थे उड़ जाते थे । उन घोड़ों को देकर इन्द्र प्रसन्न हो गया उसने शालि होत्र से बाँके मागे ॥४३॥

तैहै रिपि तिन पाइनि किये । देवनि दे नर देवनि दिये ॥

बसे भूमि विधि चारि अनूप । ब्रह्म छत्रि बिट सूद्र सुरूप ॥ ४४ ॥

रिपि ने उन्हें पैंरों का कर दिया । पहले तो उन्होंने देवों को दिया और फिर नर देवों को दिया । वे पृथ्वी पर चार प्रकार से ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य सूद्र के रूप में आकर रहने लगे ॥४४॥

स्येत ब्रह्म छत्रो तन लाल । पीत वरन बहु वैश्य विसाल ॥

सूद्र कहावैं करे अग । मिश्रित वरन् तिमिरित रग ॥ ४५ ॥

ब्राह्मण का शरीर श्वेत, क्षत्रिय का शरीर लाल, वैश्यों का शरीर पीला तथा शूद्रों का शरीर काला था । जो वर्ग मिश्रित हो गये थे, उनका रंग मिश्रित हो गया था ॥४५॥

मुनियुक्त हय सब तीन प्रकार । उत्तम मध्यम अधम विचार ॥

विप्रनि चट्टि सय कीडे चर्म । छत्रिनि चट्टि जुद्धनि के कर्म ॥४६॥

मुना है कि घोड़े उत्तम, मध्यम तथा अधम, तीन प्रकार के होते हैं । विप्र घोड़ों पर चढ़कर चर्म के काम करते हैं और क्षत्रिय घोड़ों पर चढ़ कर युद्ध करते हैं ॥४६॥

धैर्यनि चट्टियै बहु धन साज । सुद्धनि दुष्ट कर्म के काज ॥

राते छोड़े जो गरी हीन । राती जीम सुगन्धनि लीन ॥ ४७ ॥

धैर्य घोड़ों पर चढ़कर व्यापार करते हैं और शूद्र घोड़ों पर चढ़कर दुष्टता का कार्य करते हैं । उन घोड़ों के छोड़ तथा जीम लान है जिसमें सुगन्ध है ॥४७॥

राती तरुना फोमल साज । जैसी घौरी सुम सब काज ॥

दत्त चिस्नै सुद्ध समान । सोमन मुख हनु बाहु निधान ॥ ४८ ॥

तरुना लान हो और लाल बहुत ही कोमल हो । ऐसा घोड़ा समान समानों में सुम होता है । दत्त चिस्ने और सुद्ध हो तो ऐसा घोड़ा बड़ा शक्तिशाली होता है ॥४८॥

नैन बडे बहु आभा मरे । कारे तारे चबल खरे ॥

भीरी सयुत भीरी भाज । डे भीरी गुन मिरसब नाज ॥४९॥

नय बड़े, आभायुक्त, पुतनी काली और चबल हो और भीरी युक्त प्रसक्त हो तो वह घोड़ा सर्वश्रेष्ठ होता है ॥४९॥

अति सूक्ष्म अति छोटे कान । कुचि दीरघ भीर ममन ॥

बटाहीन कोमल किमवार । विन भीरी हट्ट कष विचार ॥५०॥

कान बहुत सूक्ष्म और छोटे हो । कान गर्दन के समान लम्बे हो । यदि किमवार बटाहीन और कोमल है तथा उसके भीरी भी नहीं है, तो सुद्ध कर्षों का विचार करना चाहिये ॥५०॥

उन्नत रूप उन्नत सुविमल । गूढ गगदि छूटे मय काल ॥

सूरी सुमिल माम करि हीन । नरी पातरी मुनी प्रवीन ॥१॥

अब ऊंची है वक्षस्त्रण चौड़ा है, तो वह सभी कठिन समयों पर काम दे सकता है । यदि सूरी सीपी है मास हीन है तथा गर्दन पतली है, तो ऐसा घोड़ा उड़ा ही प्रवीन होता है ॥१॥

छोटे मुग्रा गांठि न होई । पुतरी दृढ़ कारे पुर जोई ॥

ऊँचे पाँवर जठर उदार । भीरि वर्तुल पूंठि अपार ॥२॥

छोटे मुग्रा घोड़ा हो और उसके कोई गांठ न हो, दृढ़ पुतली, और खुर कान हा, पावर ऊँचे हा, केट में सदैव भून लगी रहती हो और पुट्टे गोलाकार हा, वो घोड़ा अच्छा होता है ॥२॥

छोटी मोटी पांठि मुडेम । कोमल दीर्घ पूँख के केस ॥

आद अमोल खेल परमान । कृष्ण वरन वित्त दुखै समान ॥३॥

पीठ लुटी और मोटी हो, पूँख लम्बी हो बिन्दु उसके बाल लम्बे हों, तो ऐसा घोड़ा कृष्ण वर्ण न होने पर भी अच्छा होता है ॥३॥

वत्तिम ताम सनायस मान । आंगुल मुग घोरन के जान ॥

वत्तम मध्यम अधम विधान । इहि विधि मिगरे अग प्रधान ॥४॥

अधिकारन घोशे का मुग वत्तीस, तीस और वत्ताईस अंगुल के होते हैं और इसी क्रम से वे उत्तम, मध्यम तथा अधम कोईट में भी आते हैं यही ऊपर गनाने हुये घोशों के प्रधान अंग है ॥४॥

अपन चीयालीम छत्तीम । अगुल मीन हयरी दीस ॥

अरु वृष्टि करि मुग परमान । केन मघ्न अगुलि समान ॥५॥

बोहे की गर्दन छत्रन, चगलीस और छत्तीस अगुल की होती है और केन सात अगुल होती है ॥५॥

अमन होई पट अगल तालु । कोमल अमल पूंग कीनालु ॥

वीम अठाइ चौदह दोई । अगुल लामी जानी लोई ॥६॥

तालु छै अगुलि कोमल हो, पूँख के नाचे का दिस्सा कोमल हो और लोई बीस, अठाइ, चौदह अगुलि की लम्बी हो ॥६॥

सात पाँच अँगुलनि जानु । कारे कठिन सुम परिमानु ॥
चारि हाथ ऊँची ह्य लेखि । साढ़े तीन तौर सम देखि ॥३७॥

सात पाँच अँगुलि की लम्बी सुन हो और चार हाथ का ऊँचा पोड़ा पहन ही अच्छा होता है और यदि वह साढ़े तीन हाथ का ऊँचा हो तो वह तीर की मात तेज चमका है ॥३७॥

पाँच चारि कार साढ़े तीन । लामो लौबी घारी वीन ॥
कारे कान सरे तन सेव । स्याहकर्ने लौजी इन देव ॥३८॥

घोड़े के कान बाले हो और शेर शरीर बिल्कुल ही सफेद हो तो वह पोड़ा बड़ा ही अच्छा होता है ॥३८॥

सेव विलक पद चारयो सेव । पच कल्याण लौजी सुभ हेत ॥
नुर रुप पच्छ पाइ सब सेव । मगल अष्ट सुगंधु निरंज ॥३९॥

मस्तक थर चारो पैर सफेद हो तो शुभ लक्षणों के निचे पचकल्याण घोड़े को ले लो । उसका मुख भी सफेद हो वा उसका आठ मगलकापी लक्षण रहते हैं ॥३९॥

कुरुम तालुता की जो होय । ताहि घुरी जनि मानी होय ॥
पच कल्याण जा होय सरीर । भीरी असुभ सुभे गान वीर ॥४०॥

यदि घोड़ा कुरुम तालुता का है तो उसे घुरा कहा मानना चाहिये । यदि घोड़ा पचकल्याण शरीर का है तो उसकी अशुभ भीरी भी शुभ हो जाती है ॥४०॥

जाके कारे चारूची पाय । सब तन सेत सुता डमराय ॥४१॥

जिसके चारों पैर बाले हो और साग शरीर सफेद हो, व वह घोड़ा डमराय है ॥४१॥

भौरि तीन हौई जी भाल । ऊरध अघ त्रिपि पत्रि रिमाल ॥

सो बाजी त भेनी नाम । घोरे घने चढ़ाई धाम ॥४२॥

यदि मस्तक पर तीन भौरी हों, वा ऐसे घोड़े का नाम भेनी होता है ऐसा घोड़ा घन घान्न की वर में बढ़ाता है ॥४२॥

दुहु और देय भीरी भाल । सो घोरि नीचै सत्र काल ॥

जाघो रेक भीरी कठ । नृपवाहन कहिये मनिकठ ॥६३॥

यदि घोड़े के मग्नक पर दोनों और भीरी है तो वह घोड़ा सभी कालों में शुभ ही रहेगा । यदि चषा में रेक हो और कठ में भीरी हो, तो ऐसा घोड़ा राजा की सवारी के लिये उपयुक्त होता है ॥६३॥

जा घोरि कं भीरी पीठि । सो पुनी राज बाहकै दीठ ॥

जाकै भीरी दुहु कापोल । ताकै न जानौ परम अमोल ॥६४॥

जिस घोड़े की पीठ पर भीरी रहती है वह घोड़ा यमराज होता है । जिस घोड़े के दोनों कपोला पर भीरी होती है, वह घोड़ा मूल्यवान नहीं होता है ॥६४॥

कायै युगल कर्न के मूल । भीरी मानौ कमल के फूल ॥

भीरी होय नाक पर एक । अथवा जानौ हीन विनेक ॥६५॥

यदि कन्धे और कानों के मूल में भीरी हो तो वह कमल की भाँति सुन्दर लगती है । यदि घोड़े की नाक पर भीरी हो तो वह घोड़ा बड़ा विवेकी होता है ॥६५॥

चापर चढै बहुत सुख होई । ताहि मोल अति लीजौ लोइ ॥६६॥

‘ यदि ऐसे घोड़े पर कोई चढ़े तो बड़ा सुख प्राप्त होता है और उस घोड़े को हट पूर्वक मोल ले लेना चाहिये ॥६६॥

॥ दोहा

भीरी घूटे आउतर पैलु हेट तर होय ॥

औठ दुबै सत्र बाजि सो बुरी कहै सत्र कोय ॥ ६७ ॥

यदि भीरी घूटे और पैलु की नीची हा और ओष्ठ द्रवित होता हो, तो ऐसे घोड़े को सभी बुरा कहते हैं ॥ ६७॥

॥ चौपाई ॥

घट वद दाँत निझरी तालु । सुसला गृगी अरु कुवदालु ॥

थनी द्विपुर कुकुदी हय लेपि । इतने रासमें सर्वेन देपि ॥६८॥

यदि तालू में दात घट बढ़ कर निकल रहे हो, अग्नी मूसला हो, और उठमें बनी, दिग्भुर तथा कुकुनी भी हो तो ऐसा घोड़ा अपने स्वामी के लिये अशुभ होता है और स्वामी निश्चय ही मृत्यु का वारण बनता है ॥६८॥

रोम आई पर एकै आई । औंसी घोटी लीवी छांड़ि ॥
घरस गए ते रपसी होई । बहे अपरख साहि सब कोई ॥६९॥

रोम आई पर यदि एक ही आई है तो ऐसे घोड़े को छोड़ कर दूसरे घोड़े को खरीदना चाहिये । एक वर्ष में यदि घोड़ा रपसी हो जाता है तो ऐसे घोड़े को सभी अखण्ड कहते हैं ॥६९॥

पाँचर तै चौदांत तुषार । तासीं लग जन कहै प्रचार ॥
से पल दमन कालिमा होय । नीलै रहत कहत सब कोय ॥७०॥

पाच से चार दात तक तुषार रहता है, उसे सभी लोग कहते हैं । जब दातों में कालिमा आ जाती है तब नौ तक रहेगा, ऐसा सभी कहते हैं ॥७०॥

बहुरै होय कालिमा पाँज । एकाद लौं रहै सुभीत ॥
बहुरि पायवरन देपिये । मोरह वर्ष रहत लेपिये ॥७१॥

जब कालिमा पीली होने लगती है, तब ग्यारह वर्ष तक रहेगा और जब वह वामवर्ण का हो जाता है तब वह सोलह वर्ष तक जीवित रहता है ॥७१॥

होय बीस लौ मधु के रंग । बहुरै होय सेंप के अँग ॥
भरि भरि चौबीस सेंपनी रहै । षोडस परत बहुरि सय कहैं ॥७२॥

यदि उसका मधु रंग हो जाय तो बीस वर्ष की अवस्था तक जीता है और शल रंग हो जाय तो चौबीस वर्ष तक जीता है और सपनी रंग हो जाय तो वह फिर सोलह वर्ष का मुक्क घोड़ा हो जाता है ॥७२॥

दांत जाहि तब पूजैं तीस । घोरी जियैं वरष बत्तीस ॥
ऊँची मुह कर दोसै घर । पापर नापैं घोरी धीर ॥७३॥

जब घोड़े की तीस दात हो जाते हैं तब वह बत्तीस वर्ष तक जीवित रहता है यदि घोड़ा मुह उँचा करने देल गड़ा हो तो वह घोड़ा बहुत ही भयवान होता है ॥७३॥

खींदी भूमि जुपुर की कोर । जोति कहत है ते चहुओर ॥७४॥

जो घोड़ा अपनी खुर की कोर से भूमि खोदता है, उसकी कति चारों ओर फैल जाती है ॥७४॥

मूँह बार बार अरु हनै । नैनन तैं आसु डगमगै ॥

तब ही होय अनमनी चित्त । सो हय कहैं पराजय चित्त ॥७५॥

यदि घोड़ा बार बार मूँह और डग रहा है और आँखों से आसू बहने हैं तो ऐसे घोड़े का चित्त ठीक नहीं और वह पराजय की सूचना दे रहा है ॥७५॥

बिन कारण ऊँचीं सोलीं मनि । अघरताहि बठि उठै सुनि ॥

सो घोरी करिके हिय हेत । आरि आगमन कहै ही देस ॥७६॥

जब घोड़ा रात को अकारण ही हिनहिना रहा हो तो वह घोड़ा अपने स्थानी के हित के लिये हिनहिना कर शत्रु के आगमन की सूचना दे रहा है ॥७६॥

। दोहा ।

जा घोरे की आग में नीरे पीरे बिंदु ॥

तो जीवें सो मास दम जो व्यावे शारिंद ॥७७॥

यदि घोड़े की आँख से नीचा पीसा बिन्दु है तो वह घोड़ा ११० मास जीता है यदि ईश्वर उसे मिषावे ॥७७॥

इति श्रीमन्मकल भूमण्डलासव्येश्वर महाराजाविराज-
राजश्री वीरमिष देव चारित्रे एव लोच हयसाला वरननं नाम
सप्तदशमः प्रकाश

श्रीपाई

नगरी गीतन की माधुरी । मोहति मनु माधौ मधुपुरी ॥
 बाजत पैँट धने घरबाय । माँझ मालरै भेरी तार ॥१॥

सम्पूर्ण नगर गीतों की मधुर ध्वनि से गुंज रहा है, ऐसा है लगता है कि वह माधौ की मधुपुरी है जो कि सभी को अपनी ओर आकर्षित कर रही है । स्थान स्थान पर भाङ्ग, घण्टा, चन्निपाल और भेरी बज रही है ॥१॥

ठोरे ठोरे ठोरे कीरैतन घनै । अति ऊँचे देगलख घनै ॥
 जहँ तहँ हरि लाला मुनि मोंत । राम कृष्ण के गावहि गीत ॥२॥

स्थान स्थान पर ऊँचे ऊँचे देगलखों में कीरैतन हो रहा है । रामकृष्ण के गीत गाये जा रहे हैं । हरि की लीला ही जहाँ वहाँ सुनाई देती है ॥२॥

निर्पाटि बेल। वम सोभा साज्यो । नील महावन मोहन बाभ्यी ॥
 पर घर घटा धम सोहियै । मुर्ती देखति मन मोहियै ॥३॥

सम्पूर्ण वन बेल से सुशोभित हो रहा है । नील महावन में कामदेव की बुदुभी बज रही है । मुर्ती को देखकर मन मोहित हो जाता है ॥३॥
 साकी छवि मेरे मन बसी । सोहती मानो बारामसी ॥
 पैँडित मँडल मँडित नसै । परम हँस के गनजहँ बसै ॥४॥

उसकी सुन्दरता मेरे मन में बस गई । मानो वह नगर बारामसी ही हो । पंडित ऊँ मुंड के मुखट सुशोभित हो रहे थे और ॥ वे के समूह वहाँ निराजमान थे ॥४॥

मिटति सुभामुम की वामना । पारवती पति की मामना ॥
 राम रटत छत्तीसी कुरी । मानो रामचन्द्र की पुरी ॥५॥

वहाँ पर शुभ अशुभ सभी कामवापें नष्ट हो जाती हैं । वहाँ पर शङ्कर भगवान् का शासन है सभी (छत्तीसों कुरी) परिवार राम ही राम रटते हैं, मानो रामचन्द्र की अयोध्या पुरी हो ॥५॥

कुशल वने नर नायक वने । पूजित तहँ सनीदिया वने ॥

अति पंडित पात्रनि दिन राति । पादारघ पात्रत बहु भांति ॥६॥

सभी लोग कुशलता पूर्वक उहा पर रह रहे हैं । सनादय ब्राह्मणों की पूजा होती है । पंडित को उत्पथिक पत्रि माना जाता है और उन्हें सदैव पादारघ मिला करता है ॥६॥

दिन दिन पूजत जहँ पितृ देव । अर्चमान श्री हरि की मेव ॥

इकै कहत इक सुनत पुरान । घोषत इक व्याकरण प्रमाण ॥७॥

विनूदेशों की सदैव उपासना होती है । श्री हरि की सेवा होती है । एक पुगण कहता है और दूसरा सुनता है तथा दूसरा व्याकरण का अध्ययन करता है ॥७॥

साधन एक ते मंत्र प्रयोग । उपदेशत एहन कहें योग ॥

अद्भुत अभय दात्र के दानि । कबिकुल सौं नाहिन पहिचान ॥८॥

कोई मंत्रों की साधना कर रहा है और कोई दूसरों की योग की शिक्षा का उपदेश द रहा है । अद्भुत अभय होने का दान मिलता है । कबिकुल से किसी भी प्रकार पचिच नहीं है ॥८॥

सोभित सदा पत्रि प्रमग । जयवि द्वार द्वार मातग ॥

होम धूम मलिनाई जहा । भनि चचन चल दल दल तहा ॥९॥

सदैव पत्रि प्रमग बने रहते हैं कत्रिद्वार द्वार पर मातग विराजमान रहता है, मलीनता नेत्रल वहा पर होम के धुँवों की हो मिलेगी । चबलता सेना ही में मिलेगी ॥९॥

धाल नाम है चूरु कर्म । तीक्ष्णदा आशुव के धर्म ॥

जहँ विषया बाटिया न नारी । जहा अधोगति मून बिचारी ॥१०॥

धाल नाम केवल चूरु कर्म ही का है । आशुध धर्म में ही तीक्ष्णता है । कोई भी स्त्री वहा पर विषया ही नहीं है । विषया के नाम पर केवल बाटिकाये हो हैं । अधोगति केवल जड़ों की ही होती है ॥१०॥

मान भग मानिनि की जानि । कृटिल बाल सरितानि चपानि ॥

दुर्गति की दुर्गति सचरै । व्याकरण के द्विज वृत्तिनिहरै ॥११॥

मानभरा केवल मानिनी नारियों का ही होता है । कुटिल चाल-चल
सरिताओं को ही प्राप्त होती है । दुर्गति केवल दुर्गों की होती है बाह्य
लोग केवल ध्याकरण की वृत्ति छुनते हैं ॥११॥

कीरत ही के लोभी लाभ । कविजन के श्रीफल अभिलाष ॥
लेखहु लोभ मनुज अगस्ति । यस्ता लवा कुठार प्रसस्ति ॥१२॥

लोगों को लोभ केवल अनन्त कर्म का ही है और कवियों को केवल
श्रीफल की ही अभिलाषा है । यदि लोभ ही देखना है तो वैसा ही
मिलेगा जैसा कि अगस्ति ऋषि का मनुज के प्रति था ॥१२॥

महा मोह मत कैसे मित्र । क्रोध भुजंग मन परित ॥१३॥

महामोह की भिक्ता वैसी है जैसे कि क्रुद्ध सर्प को मंत्र द्वारा दूँक कर
लिया जाता है ॥१३॥

॥ दोहा ॥

अैसे नागर नगर अब विद्यन के अवतार ।

आचारन के मनन मे गुन गन से मसार ॥१४॥

प्रत्येक नागरिक सभी विद्याओं का अवतार का प्रतीक होता है ।
आचार्यों के घर ऐसे लगते हैं मानो सभार के सभी गुरुओं के घर
हों ॥१४॥

चौपाई

सत्रु समूह सुनत हा सुमै । कबहु देख पुरी कौ हसै ॥
रमति मनुषोपा है जहा । मुंदरि सुमुखि सुखेपी तहां ॥१५॥

शत्रु समूह सुनते ही अभी डर जाता है कभी देवपुरी पर हँसता है ।
मनुषोपा वहाँ पर विहार करती है वहाँ पर अनेक सुन्दरियाँ सुमुखी
हैं ॥१५॥

विलोत्तम न सहों को गनै । रमा की धन देखत धनै ॥
गनपति धन पति प्रति घर धनै । मूर् सकति घर सोभा सनै ॥१६॥

तिलोत्तमा ऐसी विद्वत्ता नारी बहा पर अनेक हैं । रभा का घन बहुत ही सुन्दर है । गणेश और जुवेर पर पर में विराजमान हैं सुराक्षि की शोभा से प्रत्येक घर परिपूर्ण है ॥१६॥

कविकुल मंगल गुरु बुध वाम । त्रिशाधर गधर्व निवाम ॥
अल अल प्रीति सुमनांत तरु बनै । बरन बरन तनु सोभा मनै ॥१७॥

कविद्वय के मंगल गुरु बुध और त्रिशाधर गधर्वों का बहा पर वास है । अनेक वरुणों के सुन्दर वृक्ष स्थान स्थान पर पाये हैं ॥१७॥

जहाँ तह मुर तरंगनि मार । घर घर सुख मगीत विचार ॥
सजल भुवन जस सी यद् छुरी । मित्र के जटा मनो मसि जुरी ॥१८॥

जहाँ तहाँ मुर की तरंगे सुनाई पड़ती हैं और प्रत्येक घर में सुख सज्जात पर विचार होता है । लारी वृक्षोप्ये यह उभी प्रकार से सुन्दर है जैसे शिर जी की अटाओ में यथा हुआ चन्द्रमा सुन्दर है ॥१८॥

अथपि लोग सबै बहु पीर । विविध विनय युत सकल सरीर ॥
अति ऊँचे आगारनि बनी । चितामणि गिरि कैसे धनी ॥१९॥

अथपि सभी पीड़ा पीर है किन्तु विनय सभा में विराजमान है । चितामणि गिरि की भाँति ऊँचे ऊँचे आगारा से यह नगर जसा हुआ है ॥१९॥

विचित्र चित्र सुमित्रन मसी । विरयरूप कैसी आरम्बी ॥
धूपति सतमप धूप सनेह । सुन्दर सुरपति कैसी देह ॥२०॥

विरयरूप की आरम्बी की भाँति यह अनेक विष विचित्र चित्रों से धनी हुई है । सुन्दर की शरीर की भाँति सतमप वा धुपों निकल रहा है ॥२०॥

दाहा ।

तिन नगरी तीन नागरी प्रतिपद हस कही न ।

जलज हार सोभित तहा प्रकट पयोधर पीन ॥२१॥

उस नगरी की चतुर नारियाँ की चाल के सम्मुख हँस मो कद है । नारियों के स्वस्थ पयोधरों पर कमलों का हार शोभित रहता है ॥२१॥

चौपाई

देवनि सौं दिति भी जग मगै । मिथ सयुन दुर्गा सी लगे ॥२२॥

देवो की दिति के समान बगममा रही है । दुर्गा के समान वह लय
रही है ॥२२॥

॥ दोहा ॥

सृप बल नहुष खजाति प्रभु भव भागीरव भेष ।

जहांगौर पुर की प्रगट राज बौर सिध देव ॥२३॥

नल, नहुष, यशानि, भागीरवी आदि अनेक राज हुए हैं उनकी के
समान जहांगौरपुर में बीरबहा देव राजा प्रकट हुआ है ॥२३॥

। चौपाई ।

निधि ही को छय जाके राज, पिठे पुत्र कै छावत काज ॥

वै द्वे पर नारी की गहै । भारी मिथिचानि समई ॥२४॥

उसके राज्य में छय एक मात्र सिमि का ही होता है । निजा पुत्र को
॥ केवल काम के लिये छोड़ता है । केवल भास्व अभिचारनिशे का
समझ ही करने है ॥२४॥

कागुही लोग निलज दोस्तेयै । जुग दिवारी की लेखियै ॥

खेलही मैं निमह मानियै । निमह रोरहि की जानियै ॥२५॥

पास्तुन में ही लोग निलज दिखाई पड़ते हैं और खुर्चा दिवाली को
ही दिखाई पड़ता है । खेलने में ही केवल कपड़ा दिखाई देगा और
यदि निमह किसी वस्तु का है तो केवल मगड़े का है ॥२५॥

दिन चठिरे भई भारियै । चौपरि मैं क्यौह हारियै ॥

जादीराय गौर की पूत । मनकम वचन समुफि सुम सूत ॥२६॥

नित्य ठठ घर मोई को छोड़े मणते हैं और दूर केवल चौपर के
खेन में मानते हैं जादीराय गौर का पुत्र मन कम वचन से शुभ
है ॥२६॥

राजमार जाके सिर धारवौ । मनी कुमरु गुन भारी भरवौ ॥

छत्रि जानि कई सब लोग । परम पुण्य पौरव संयोग ॥२७॥

राज का सन्दर्भ मार उषी के सिर पर रज दिना है । उसे लज्जे
समझ कर सभी लोग कहते हैं कि पुण्ड्र तथा वीरज के गुणों का
संयोग हुआ है ॥२६॥

कृपा राम यह नाम समिद्ध । कृपान कर की पावन सिद्ध ॥

गौर कई सब ताड़ी ख्याति । मध्य केम देगर्भ मृत्तानि ॥२७॥

इनामन शक्ति है, जिसे कृपा ने दृष्टमय जान है । मदी गौर
उसकी ख्याति को कहते हैं ॥२७॥

इति विधि मो अद्भुत रस मय्यो । शौरिष मनानि कर्यो ॥

इमनेक ज्यो जल के मानिष्यो । धीम्य मुचन रनिई जानिष्यो ॥२८॥

इस प्रकार के अद्भुत रस ने फूल वृक्ष का जीर्ण न मैनायति बनाया
विश प्रकार से जल में दमनक होगा हे या शीघ्र जल जानिष्ये ॥२८॥

ज्यो बासष्ट इमरय की निज । शोधनरु है विष्णामि ॥

शौरिष त्यों मयी कर्यो । कन्दर नाम निज मति मय्यो ॥२९॥

जिस प्रकार कठिन दशम्य का निज है शार गन चद्र का निश्चानिज
निज है उषी प्रकार से कन्दरनाथ, निज का शौरिष ने जगता मयी
बनाया ॥२९॥

विज फलक की किये द्विजपुत्र । कन्दर नाम करै नृप काव ॥३०॥

कन्दरनाथ कच्छलनित कर में सभी चाने शान के करता है ॥३०॥

दोहा

बचन मई उपदेश ज्यो इन सब मंगल मानि ॥

निजि वासर तपिषी करै महामय मी जानि ॥३१॥

उपदेश के सभी मचना में महामय जान कर मर्या करता है और
करै महामय समझ कर पत्र दिन जग करता है ॥३१॥

इति श्रीमत् सकल भूमिद्वारासम्प्लेखर महापञ्चाविराज श्री
राजा वीरमिषन्देव चरित्र दान लोभ नगादे नगर चर्चन नाम
अष्टादश प्रकाशः ॥३२॥

॥ चौपाई ॥

देखी प्रकट लोभ : अरु ज्ञान । निरसे महापन्न चांगान ॥

हाथ धनुष मनमथ के रूप । साहस संग पयादे भूप ॥१॥

महाराज जब चौपान खेलने के लिये निकले तब दान और लोभ, दोनों ही दिखाई दिये । हाथ में धनुष धारण किये हुये राजा के साथ पैदल हा मन्मथ के रूप में सुशोभित हैं ॥१॥

जयही जाका आयसु हाथ । जाइ चढ़ै गज बाजिनि सोब ॥

पसुपति मैं भूपति दोख्यै । महामत्त अनगन लेख्यै ॥२॥

जिस समय जिससे आकाश होनी है उस समय वह घोड़े पर बाकर बैठ जाता है । भूरति पशु-पति के समान सुशोभित है और अगणित मत्त हाथी दिखाई देते हैं ॥२॥

जयही प्रधान दुन्दभी बजै । तयही सुमठ बाजि गज सजै ॥

वरनत जय सत्र मागव सूत । जय वासव बहिन के पुत्र ॥३॥

जिस समय चलने के लिये दुन्दभी बबली है उस समय सम्म घोषा करने करने मोठों को खजाने लगते हैं । बड़ी मागव, सूत सभी वन वनकार करते हैं ॥३॥

हीन दुखी रोगी जब जिते । गुग पोगुरे कहियै किये ॥

बहिरे अथ अनाथ अपार । तिन पर वरसी कवनहार ॥४॥

दितने भी हीन दुखी रोगी पशु गूने बाहर अथे अनाथ हैं इन सभी पर कवन की वर्षा हुई ॥४॥

बोधी सब असवारनि भार । गज बाजिन मा सीमा रखी ॥

हक पुत्रनि सो सखिया भला । माना मिलन समुद्राई चली ॥५॥

हार्थ और घोड़ों को सबरिया से सभी गलियाँ सुशोभित हो गई हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि सखिया वनयुक्त हाथों तत्पुत्र समेत समुद्र से मिलने के लिये चल दी हैं ॥५॥

इह विधि नृपाध गये चांगान । सावकास सत्र भूमिसमान ॥

कंचा यम्भ मध्य सोहियै । सखि सा चिन्ह लोच मोहियै ॥६॥

इस प्रकार से राजा चौगान का खेल खेलने के लिये गये । सारी भूमि सब लम्बी चौड़ी एक समान थी । उसके बीच में ऊँचा बम्भ पुरोषिधे था, जो कि चन्द्र की भाँति मन को मोहित कर रहा था ॥६॥
सादि चिलीकें कुवर सुजान । दौरी दमाकन मेलत पाहन ॥
दे दे तुरग समूची चाप । हनत लछि फिर औचत चाप ॥७॥

उसे देखकर चतुर कुवर गोला और जन चलता है । बार बार तुरग सन्धी चाप देकर लक्ष को मारता है और चाप को खींच लेता है ॥७॥

मनहु मदन बहु रूप सुभारि । हनत सोम सिव वैर सम्भारि ॥८॥

ऐसा प्रवीण होता है कि कामदेव शिवजी से वैर लेने के लिये चरमा को मार रहे हों ॥८॥

॥ दोहा ॥

देभी मारि गिराई भुव वान नरैल सुजान ॥

मेखन लागे कुनर सव चतुर चाक बीगान ॥९॥

राजा ने अपने काया से जमीन पर गिरा दिया । फिर सभी लोग कुवर के साथ बीगान खेलने लगे ॥९॥

॥ चौपाई ॥

एक कोद नृप परम उदार । कोद दूसरि रक्षपूत जुभार ॥

सौहृति लोभै हाथनि लूरे । कारी पीरी राती हरी ॥१०॥

एक और राजा है और दूसरी और जुझार राक्षसूत है । उनके हाथों में काली बीली माला तथा हथी गोमा देती है ॥१०॥

देखन लागे सवेरे लोय । धारि रई भुव राती गोय ॥

गोला हाँड जितहि जित मवै । छोट सर्वे वितही तित सर्वे ॥११॥

लात गोले को बर्षान में छाल दिया गया उसे सभी लोग देखने लगे । जिस धार गोला जाता है उसी ओर सभी लोग चलने लगते हैं ॥११॥

मनो रसिक लोचन रुचि रचे । हर संग बहु वाचनि नचे ॥

लोक साज छोड़ै सब अंग । होलत त्रिय जनु मन के संग ॥११॥

खिलाती गैद के साथ इस प्रकार दौड़ते हैं मानो रसिकों के लोचन सौंदर्य के साथ अनेक प्रकार का नृत्य कर रहे हों अथवा पूर्ण रूप के लोक लज्जा को को छोड़ कर मानो पति अपनी पत्नी के साथ घूम रहा हो ॥१२॥

भरर पराग रग रुचि रये । मानी भ्रम तरंग के रये ॥

गोला जाके आगे जाये । सोई ताको पलै अपम्याय ॥१३॥

नायक मन जैसे यहु नारि । कायति आपु आपु तर दारि ॥

रूप सील गुन जानान रयी । जिहि पाया ताहि की भयी ॥१४॥

जिस प्रकार से भ्रमर पराग में अनुरक्त होकर अपने को भूल जाता है उसी प्रकार गोला जिसके आगे जाता है वहा उसे अपना कर चल देता है अपना जिस प्रकार मनु ली अनुरागी नायक जिस स्त्री के रूप गुण सील पर आशक्त हो गया है उसी का ही भया ॥१३-१४॥

नैकहुं हालि न पायी सीय । इतैं उत उतैं इत होय ॥

काम लोभ पाहु बाध्या बिचार । मानी जीव भ्रमव ससार ॥१५॥

यह गैद इधर से उधर और उधर से इधर जाता रहता है। उसे थोड़ी देर की भी छुट्टी नहीं मिल पाती है। जिस प्रकार से काम लोभ एवं लोभ में बंधा हुआ जीव ससार में भ्रमण करता रहता है उसी प्रकार गैद भी इधर उधर घूमता है ॥१५॥

जहां तहां मारि सब कोय । ज्यों नर पंच विरोधी होय ॥

धरी धरी प्रति ठाकुर सरी । बदलत पासन चाहन तयी ॥१६॥

यह गैद जिनपर जाता है उधर ही सब उसे मारने है जैसे पंच विरोधी मनुष्य-जन्मा जाना है वहीं उसका विरोध होता है। एक एक पदी पर सभी लोग अपने बन्ध और वाहन बदलते हैं ॥१६॥

॥ दोहा ॥

जब जब जीतें हाल नृप तब तब बाजत निसान ॥

हय गय भूषण दाह पर दीजत विप्रनि दान ॥१७॥

अब जब राजा जीतने हैं तब तब बाजे बजते हैं और बाजनों को बहुत से घोड़े हाथी दान दिए जाने हैं ॥१७॥

॥ चौपाई ॥

तब तिहि समय एक बेताल । पढ़्यो गीत गुनि मुद्धि विस्तार ॥

गोलनि की विनती मुख पाइ । राज जू सौं कीनी जाइ ॥१८॥

तब उस समय एक मुद्दमान बेताल ने एक कविच.पदा मानों राजा से गोलों की विनती मुनाई हो ॥१८॥

कवित्त

पूरब की पूरा पुरी पापर पुरी से तन,

बापुरी ये दूर ही तैं पायन परख हैं ।

पश्चिम की पछादीन पछी ज्यौं उरति है,

उत्तरि की देतो है उतारी सरनागतिन ॥

बातनि उतावनी उतारि उतरति है,

गोलनि को वीरसिप दीजै जू समय दान ।

तेरे बैर कहां जाई विनती करति है ॥१९॥

भाट कहता है कि हे वीरसिंह ! अब बेंदा को अभयदान दीजिये, क्योंकि ये विनती करते कि वीरसिंह से बैर करके कहा जाय : कहीं भी शरण नहीं मिलती । क्योंकि पूर्व की ओर जाते हैं तो कहा के पुर और नारिया पापर के शमान दुर्बल उन वाली होने के कारण दूर से ही बैर पड़ती है कि हमारे पास मत आओ हम तुमको शरण न दे सकेंगे । पश्चिम की पुरिया पछी की तरह उड़ना चाहती हैं पर पछादीन होने से उड़ नहीं सकती और उत्तर की पुरिया शरणागतों को अपने पहाड़ी

स्थानों से उतार देती है तेजी से बाँहें चरती हैं कि दलवा भूमि है अदरी
से उतर जाओ, अतः हमें उतरते ही बनता है ॥१६॥

॥चौपाई॥

गोलनि की चिननी मुनि ईस । घर की गमन करयी जगदीश ॥
पुर पैठत बहु मोया भई । तहँ तहँ गली सर्व भर गई ॥२०॥

गोलों की चिनती मुनकर जगदीश घर को चले गये । प्रान में प्रवेश
करते ही सारी गलिया भर गई और प्रान मुखोभित हो गया ॥२०॥
मनों सेत मिलि सहित उछाह । सरितनि के फिरि चले प्रवाह ॥
हैही समय दिखस निमी गयी । दीप उद्योत नगर में भयी ॥२१॥

चौगान के खेल से लौटती हुई सेना ऐसी प्रतीत होती है मानो लङ्का
सेतु से टकरकर उत्साह पूर्वक नदियों के प्रवाह उलटे बह चले हैं । ठीकी
धमपधमा हो गयी और नगर में दीपक बल उठे ॥२१॥

नखतन की नगरी सी लसी । कै धीं नगर दिवारी दसी ॥
नगर असीक वृत्त रुचि एयी । अनु प्रनु देखि प्रफुल्लित भयी ॥२२॥

दीपकों के जलने से नगर की ऐसी खोभा हुई मानो वह नगरी
नक्षत्रों की हो अथवा दीगबली ही नगर में आकर बस गई हो । अथवा
वह नगर सुन्दर अष्टोक्त वृत्त है और वीरगिह बल्लत है । अतः उन्हें
आवा हुआ वनि प्रफुल्लित हुआ है ॥२२॥

अथ अधपर ऊपर अकास । चल दीप देखिये प्रकास ॥
नी चतुर्मुख की बरि सेव । बहुरे देवलोक की देव ॥२३॥

(कुछ गुम्बार उढ़ाये गये हैं) कुछ चलते दीपक आकाश के नीचे
के भाग में हैं । उनका प्रकाश ऐसा मालूम पड़ता है कि मानों देवता
लोग चतुर्मुख की सेवा करके पुनः देवलोक का वापस आ गए हैं ॥२३॥
वीथी विमल मुगन्ध समान । दुहु दिमि दिमत दीप समान ॥
महाराज की सहित सनेह । निज नैननि अनु देखत देह ॥२४॥

नगर की गलियां खन्ध हैं, सुगन्धित हैं और समन हैं दोनों और
असंख्य तैलयुक्त चिराय रखे हैं । वे ऐसे जान सकते हैं मानों नगर के
समस्त घर प्रेम युक्त होकर अपने नेत्रों से महाराज के दर्शन कर रहे
हैं ॥२४॥

बहु विधि देखत पुर के साथ । गये राज मन्दिर छड़ जाह ॥२५॥

ग्रामवासियों के अनेक प्रकार के भावों का देखते हुए वीरसिंह
राजमन्दिर चले गये ॥२५॥

इति श्रीमन् मन्त्रल भूमरुड्वाखरुड्वाखर महाराजाधिराज
श्रीराजवीरसिंह-देव चरित्रे चौगान वर्नन नाम नवदशमः
प्रकाश ॥१६॥

॥चौपाई॥

वीर्य दौड वीर विसाल । अगन दीप वृत्त की माल ॥

जोतिवन्त जन सब सुख हेत । राज लोक को पहरी देत ॥१॥

दोनों ही वीर बड़े और विशाल हैं । उनके अग प्रत्यग इस प्रकार
दमक रहे हैं मानों किसी ने वृत्त पर दीपक जला दिये हों । सभी लोगों
को सुख देने के लिए ही वह जोतिवन्त हैं । ये दोनों वीर राज्य का पहरा
देते हैं ॥१॥

॥दोहा॥

दान लोभ दौड जन पीछे होलत साथ ॥

वीरसिंह अवलोकियँ राजलोक नर नाथ ॥२॥

दान और लोभ उसके पीछे पीछे धमते हैं । वीरसिंह ने शत्रु
राज लोक को देखा ॥२॥

॥चौपाई॥

सूधी सब चन्दन की करि । अगर स्वरूप सिरनि पर धरी ॥

अगराधन के बने रसाल । चारु रक्त चन्दन के लाल ॥३॥

सारी सूधी चन्दन की बनाई और उसके सिरों पर अगर की बत्तिया

रखी । रसाल सुच वन के स्वस्व को लाने के लिये सुदर चदन का लाल
रक् रखा ॥३॥

बीच बीच सुभ सुमरन वनी । साँके गज दन्तन की धनी ॥
तिनकी छवि सौं छप्पर नये । तिह पर कनस किये मनि मये ॥४॥

बीच बीच म सुनहली हाथी दागों की साँके हैं । इनकी सुदरता से
नये छप्पर की शोभा और भी बढ़ गयी है । उनके ऊपर मणिपुष्पकनट
रखे गये हैं ॥४॥

ऊँचे धम्मनि दुगई नी । गजदन्तन की सोभा सनी ॥
जरे जरायन क अनूकून । सब अग ममिल कनक के फूल ॥५॥

हाथी व दागों सुच सुन्दर ऊँचे खम्बे बने हैं । उन पर सुन्दर
बडाऊ बान हैं और सभी अँगों म सुन्दर सुनहले फूलों का बान है ॥५॥

बरन बरन बटु सांभा मने । परम पखिर बंदोरा तने ॥
मोतिन की भालारि बटु ओर । मवक भूमकन अति चित चोर ॥६॥

अनेक रंगों में सुन्दर बंदोरा बने हुए हैं । उनमें चारों ओर
मोतियों की भालारि सज्जु रही है जो कि मन की लुप्त लेती है ॥६॥

कंचन सुमन समेत वदार । मोहन मनिमय चारु बिकार ॥
राती पियरी संत सारुष । निद्रम कि परदा बटु रूप ॥७॥

सुन्दर सुनहला मणिपुष्प लाल पीला, श्वेत निद्रम का पर्दा मन को
मोहित करने वाला है ॥७॥

परिक सिलनि में अगन वने । मुमिल ममान सीम सौं सने ॥
सामें मनि मय वनी हिंदोला । फूलन भूलल लोचन होला ॥८॥

परिक शिलाओं पर सुन्दर मुमिन व समान चित्र बने हुए हैं ।
उसमें मणिपुष्प हिंदोला बना हुआ है जिसमें सुन्दर चंचल नेत्र झूलते
रहते हैं ॥८॥

भीतिन अगन में मुग देति । अनि अतिबिब हिये हरि लेति ॥
पलंग पलंगिया सेज समेत । सिधामन अति घर मुग देत ॥९॥

दीवानों पर जो सुन्दर चित्र बने हुये हैं, वे अत्यधिक सुवदायी हैं और मन को हरने वाले हैं । सिंहासन पलंग, शेज आदि सुख देने वाली वस्तुओं पर पर में विराजमान हैं ॥८॥

बहु भाँति मोहत अवरोध । दैसत उपजत बहत प्रबोध ॥

क्यों ईम यह परमःअमोक । सुन्दारिनि भय अद्भुत लोक ॥९॥

अनेक प्रकार से अतःपुर सुशोभित है जिसे देखने में प्रबोध उत्पन्न होता है ईश्वर ने शोक रहित सुंदरियों से युक्त इस अद्भुत लोक की रक्षा की है ॥९॥

मुँग मडल दुति मजित मोह । मत सहस्रससि सहित मदेह ॥

अमृत पर पुन्य करि जानियै । मानी मदन सभय भानियै ॥१०॥

उनके कतिपय मुक्तमंडलों को देखने से ऐसा लगता है कि सहस्रों चंद्रमा सदेह आ गये हैं मानों साक्षात् कामदेव धनुष लिये खड़े हैं ॥१०॥

भ्रुकुटि निलाम भग को गनै । काम धनुष सौ सोभा सनै ॥

हास चद्रिकनि चर्चिन मही । स्वासा नील मुगध हँ रही ॥११॥

भ्रुकुटि के टेढ़ेपन को कौन कहे । वह टेढ़ी भ्रुकुटिया ऐसी लग रही हैं माना कामदेव का धनुष हो सम्पूर्ण धूमिल चद्रिकाओं के हास से मजित है । फलरत्नरूप एक एक स्वास मुगध से पूर्ण हो रही है ॥११॥

जह मुगधनि के अमल कपोल । दरमत जनु आदरम अमोल ॥

हासिनि ही के अँग अगराव । स्वासा जहँ मुगध बड़भाग ॥१२॥

मुखाश्री के कपोल स्वच्छ हैं जो कि देखने में अमोल मालूम होते हैं । दासियों के अंगों में भी अंगराज है, जिसके कारण बड़भागिनी स्वास सदैव सुगंधित बनी रहती है ॥१२॥

अँग दुति जहँ कुमकुमा कपूर । अरखोर्नि मृगनन्द के पूर ॥

बाहु लवाई चम्पक माल । तन्त्रीवर आलाप रसाल ॥१३॥

चढ़ा अंगों की कानि कुम कुम और कपूर की माति है । देखने में यह मृगमद से पूर्ण दिखाई देती है । चम्पा की लता का भाँति उनकी मुवाँचें लम्बी हैं और उनसे अलाप बड़े ही रसयुक्त हैं ॥१३॥

निज शरीर की प्रभा प्रचण्ड । वसननि की गठना अखंड ॥

गति की भंगु महावर जहाँ । अँसुक अग देखिबर तहाँ ॥१५॥

उनके शरीर की कौति बनी ही प्रचण्ड है और वस्त्रों का गठन बड़ा ही सुन्दर है । चलने पर पैरों में लगा हुआ महावर सूर्य की भाँति प्रतीत होता है और शरीर पर पतला रेशमी दुपट्टा सुशोभित है ॥१५॥

सस्त्रि कर अवलंबन उत्थान । गुरुजन प्रति साइस अतिजान ॥१६॥

सत्नी का सहारा लेकर गुरुओं के प्रति श्रव्यधिक साहस का व्यक्त होना है ॥१६॥

॥ दोहा ॥

प्रकट प्रेममय रूपमय सोभामय अगार ।

चतुराईमय चारुमय सोभामय अगार ॥१७॥

उनका अगार प्रेम, रूप, शोभा का घर है उस अगार में सुन्दरता और चतुरता भी है ॥१७॥

॥ चौपाई ॥

तहँ रमनि राजति बहु भाति । पदमिनि चित्रिनि हस्तिनि जाति ॥

गवा कह बजावति वीन । कहू पदावति पदति प्रवीन ॥१८॥

वहाँ पर चित्रणी, हस्तिनी जाति की अनेक रमणियाँ निवास करती हैं वे गात और वीणा को बजाती हैं । कहीं पर वे पढ़ाती हैं और कहीं स्वयं पढ़ती हैं ॥१८॥

कहू चौपर खेलै बनिवाल । कहू सतरंज मतिरंज विसाल ॥

कहू चरित्रनि चित्रहि चित्र । कहू मनिमाला गुहूँ विचित्र ॥१९॥

कहीं पर वे आलाये चौपड़ का खेल खेलती हैं और कहीं पर सतरंज का खेल खेलती हैं । कहीं पर लोगों के चरित्र की चित्र बनानी हैं और कहीं पर विचित्र मनिमाला को गुहती हैं ॥१९॥

कहू प्रिय भँजन अंजन करहीं । अँगारग बहु अँगनि घरहीं ॥

कहू भूषनगन भूषित अग । कहू पहिरत जव वसन सुरंग ॥२०॥

कहीं पर चात्मार्ये मचन करती हैं और कहीं पर अचन लगाती हैं ।
अनेक प्रकार के शरीर पर अगसग भारण करती हैं । नही पर आभूषणों
से भूषित उनके शरीर दिखाई देते हैं और कहीं वे नवीन नख पारख
करती दिखाई देती हैं । २०॥

येकै वैठी आनदभरी । येकै पौदा पलकनि परी ॥
येकै कइरो प्रीतम की प्रीत । एकै कहति कपटि की रीति ॥२१॥

कोई आनन्द से बैठी है और कोई पलग पर लेगे हुई है । कोई
अपने प्रियतम के प्रेम के दय का वर्णन कर रही है और कोई कपट
की रीति का वर्णन कर रही है ॥२१॥

पिये के एक परेये कहैं । एक सर्पिन की सिख सुन रहैं ॥
एकै पिये के आंगुन गनै । एक अनेक भाँति गुन मनै ॥२२॥

कोई प्रियतम की परीक्षा को कह रही है और कोई अपनी सखी की
सीख को सुन रही है । कोई अपने प्रियतम के दोषों को कह रही है ।
और कोई गुणों का वर्णन कर रही है ॥२२॥

कहुँ भाजनि मान ममेत । कहुँ मनावति सखि सुख हेत ॥
सारी कनि पढ़ावति एक । परबा तें सुनि हंसति अनेक ॥२३॥

कहीं पर मानिनी अपना मान कर रही है और कहीं पर सखिया
अपनी सहेलियों के सुख की कामना करती हैं । कोई तेरा को पढ़ाती है ।
कोई परबा को सुनकर हँस रही है ॥२३॥

जो देखिये जोई ओक । भीई मानी मदत की लोक ॥२४॥
बिसे ही देखिये वही मानों कामदेव का घर है ॥२४॥

॥ दोहा ॥

मृगज मराल मयूर मुक सारो चतुर चकोर ॥

भूषन भूषति देखि कै अँगन में चित चोर ॥२५॥

हिरन के मृच्छा, हँस, मोर, तोता, चकोर, आदि आभूषणों से भूषन
मन को चुप लेते हैं ॥२५॥

चौपाई

इहि विधि भूपण मूर्धति देपि । जीवन जनम मुक्कत करि लेत ॥
तन मन अति आनन्दित भये । पद्मावति महल में गये ॥२६॥

इस प्रकार से आम्रवर्णों से भूषित नायिकाओं को देखकर जीवन को
मुफल कर ले । तन मन में अत्यधिक आनन्दित होकर पद्मावती के महल
को चले गये ॥२६॥

बन्यौ कनक मय सदन मुवेस । मानौ मैस की उदर मुवेस ॥
मोहति तामें पद्मावति । स्वर्ण कलम ज्यौ पद्मावति ॥२७॥

वह सोने में बना हुआ घर इतना सुन्दर है कि मानों मुवेस पर्वत
का उदर हो । उसमें स्वर्ण की पॉलि पद्मावती सुरोभित है ॥२७॥

तब नृप रंग महल में गये । रात्र श्री मानौ रुचि रये ।
रंगमहल बहुरंगिन धरै । मूर्तिवन रंग जहँ लखै ॥२८॥

तब राजा रंग महल में रात्र भी पर अनुरक्त होकर गये वहाँ पर
अनेक रंगों में मूर्तिवत होकर सौंदर्य स्वयं विगन्धमान है ॥२८॥

धरनी लालन धरनी आई । अनु अनुराग रखी लपटाई ॥
तख मिल तैं जहँ चित्रो चित्र । परमेस्वर के परम विचित्र ॥२९॥

लाल पृथ्वी का वर्णन ही नहीं किया जा सकता । मानो सारी पृथ्वी
पर अनुगा लप गयी है । सब से शिखर तक के परमेश्वर अनेक प्रकार के
चित्र चित्रित हैं ॥२९॥

धनि आई जहँ बाधा नई । निकरि चित्र तैं ठाढ़ी भई ॥
कठ मात कल कठनि बनी । धनी कर्णपूजनि दुति धनी ॥३०॥

वहाँ पर एक बाला सब कर आई जिसे देखने में ऐसा लगा कि
मानो वह चित्र से ही निकल कर आई हो । गले में माला है और सुन्दर
गले वाली भी है अर्थात् मधुर वक्त्री है । उससे कर्ण पुनो की-कति
भी बहुत अधिक है ॥३०॥

मलकै दुति अँग अँग अनूप । अनि विम्बन तहँ रूपक रूप ॥
उमा दई दान निधनैं । अनुपति तनु गुन मूरति चत ॥३१॥

अग प्रत्यग से कांति भक्तक रही है । वहा पर अग अग का रूप प्रतिविम्बित हो रहा है । दान न विधिगत उम्मा दा है कि प्रत्येक अग मानों अपने गुणों का मूर्तिरूप है ॥३१॥

प्रभु आगे कुम्भगतलि । छौंड़ि । नृत्यति नृत्य कमान की मांड़ि ॥
नाद प्राम स्वर पद त्रिधि तालि । गर्भविधि लय आलति काल ॥३२॥

स्वामी के सामने कुम्भाबलि का छौंड़कर अनेक कलाया स नृत्य करती है । नाद, प्राम, स्वर, पद ताल अलाव आदि गर्भ के साथ लेकर नृत्य कर रही है ॥३२॥

जानति गुन गमकनि बह भाग । जाति फला मूर्च्छना राग ॥
जोति अरु यचन अफासहि चाल नीउर उरपति ह्य आदाल ॥३३॥

गमकन के गुणों को वह अच्छी प्रकार से जानती है और उसे मुर्छना राग की फला भी ज्ञात है । नीच उरपति, ह्य आदाल आदि नृत्य करती है ॥३३॥

राग डाट अनुरागत गाल । शऊ चालि जानै मुष नाल ॥
देकी उलथा अलमहिड । दुरमति सँकनि पटरी डिड ॥३४॥

डाट राग अलावनी है और शब्द चालि देकी, उलथा, अलमहिड दुरमति आदि नृत्य करती है ॥३४॥

तिनकी देखी भ्रमी मतिधीर । सीरउत मिस सतचक्र समीर ॥
नाचति विरसि असेप अपार । विषमय रस बरसत अमरार ॥३५॥

उनकी भ्रमिष्ठ मति को देख सत चक्र समीर के पहाने वह सीखती है । सब प्रकार से विरसि नृत्य करती है और विषमय रस की बर्ण करती है ॥३५॥

पग पटतार मुरज पटतार । मन्द होव सब एकही बार ॥
सुनिजति है प्रति ध्वनि सबगीत । मानो चित्त पठव सगगीत ॥३६॥

पैरो से पटतार और मुरज शब्द एक ही बार में होते हैं और सभी गीतों की प्रतिध्वनि सुनाई देती है ॥३६॥

हस्तक संयुक्त एक । लणजत अँग अँग भाव अनेक ॥
जित हस्तक तित दाँठिहि करै । दाँठि जितै तित मन अनुसरै ॥३७॥

संयुक्त असंयुक्त हस्तक नायिकाओं के अङ्ग अङ्ग से अनेक भाव उत्पन्न होते हैं । जिधर हस्तक नायिका रहती है उसी ओर सब की दृष्टि जाती है और जिधर दृष्टि जाती है उधर ही मन लुभा जाता है ॥३७॥

जित जित मन तित—० दिनभाउ । भाग साध उपजै सराउ ॥
ईहि विधि पहर तीन निस गई । सोचन कै रुचि मवकै गई ॥३८॥

जिधर मन जाता है उसी के अनुसर मन में भाव पैदा होते हैं ।
इस प्रकार में तीन पहर रात बीत गई, इससे सभी के सोने का इच्छा हुई ॥३८॥

पहुँचे सुन्दर सुख रुचि रप । पारवती के मंदिर गये ॥३९॥

अत्यधिक लुभी और रुचि के अनुकूल पारवती के मंदिर में वारंतिह गये ॥३९॥

इति श्रीमत् सकल भूममण्डिता सरस्वतीर महा राजाधिराज
श्री राजा वीरमिष इवचरित्रे राजशाक वर्नन नाम बीसमः
प्रकाम ॥२०॥

॥ श्रीपार्श्व ॥

मंदिर माना सुधा सौं सच्यौ । कैथों हीरन की रुचि रच्यौ ॥
आसे घनसार मलय रस रस्या । अधि ऊरध सुभ गंधानि प्रस्यो ॥१॥

मंदिर मानो सुधा से विंचित हो अथवा हीरो से रुचि के अनुहार
सजाया गया हो । सम्पूर्ण मलय और कपूर की सुगंधि से पूर्ण है ।
ऊपर नीचे सभी जगह सुगंध व्याप्त हो गई है ॥१॥

किथौ सोम की उदर उदार । कै कैलास कदरा सार ॥
दाप देखि गति मोहन लगी । मनी मदन जोति जगमगी ॥२॥

अथवा चंद्रमा का उदार हृदय है अथवा कैलाश की कदरा का सार
है । जगमगाते हुए दीप्त ऐसे मालूम होते हैं माना कामदेव की ज्योति
जगमगा उठी है ॥२॥

अति मकरत भनिमय मुख देन । चितवन चिहुँट रहै नैन ॥

सेत सुमन मय चौसर धनै । जमहुँ सोहत भुरिलनि धनै ॥३॥

वे मणिपुत्र, मुख देन वाले अत्यधिक चमकते हैं, जिनको रखने से नेत्र चमकौष हो जाते हैं । चौसर सेत पुष्पो से बनाये गये हैं, जो कि हृदय में सुशोभित होते हैं ॥३॥

विष विष मनिमय माला स्वाम । वपमा दीची नृपति मकाम ॥

अग जोल्यो मदन विचारि । घनुपनि तैं गुन परे वारि ॥४॥

बीच बीच में रघुनन्दन की मालाएँ हैं, जिनकी रत्ना ने स्वाम उपमा दी है मानो मदन ने अपने अपने गुणों को छोड़कर सारे रत्न को भीत लिया है ॥४॥

रचन कुयो जरायनि जरी । सोरैं मुगद मुगधनि भरी ॥

फूले फूलनि की अति धन्यो । उपर चार चंदया तन्यो ॥५॥

रचन और कुयो से जकी हुई है । उसकी सोरैं मुख देने वाली तथा मुगधित है फूले हुए फूलों का बाना बना हुआ है और उपर सुंदर चंदोदा तना हुआ है ॥५॥

भूमि हुलीचा सोभा सन्यो । मनी चितेरे चित्रित बान्यो ॥

शापर पजिगु जरायनि जरी । रविमडल तैं अनु चहारी ॥६॥

हुलीचा से भूमि सुशोभित है । मानो चितेरे ने भूमि को चित्रित किया है उसके ऊपर बड़ाऊ पलग है, जो कि मानोदिरविमण्डल से उत्तर करके आता है ॥६॥

सेमर फूल तूख के रए । गरद जाव मखमल मदि लए ॥

सौभन साभा कैमे दिए । तिनके तर उपखेठा दिए ॥७॥

सेमर के लान फूल से युक्त है उसके ऊपर मखमल मड़ा हुआ है और उसके नीचे उत्पन्न लगाता है ॥७॥

हाटक पाट सूत सों सक्की । मानी सूर किरण करि रक्की ॥

चकचौधरी चितवति हो दियी । ताकी पन्नग पास से कियी ॥८॥

बाजार को सूत से रचा है मानो उसे धुँव की किरणों से रचा गया हो । उस पलग को देखने से हृदय चकाचौंध हो जाता है ॥८॥

परसत दरमन ही पै बने । बसन बिछाय सोभा सने ॥

चंपकदल की गति गोंदुने । मनु रूपक के रूपक दुने ॥९॥

जिसको देखने और खूने में ही आनन्द आता है । उसके ऊपर बस बिछा देने में और भी उसकी शोभा बढ़ जाती है । चदर्ई रंग के तकिए हैं मानो वे सौंदर्य की प्रतिमा हों ॥९॥

कुसुम गुलाशन की गल मुई । दीनी सरस कुसुम की छुई ॥

दुइ दिस कै वन भारी चरी । अति मोतल गगात्रल भरी ॥१०॥

गुलार्जी रङ्ग की गनसुई है जो कि मानो कुसुम की हो । दोनों दिशाओं में ढंढे रखे हैं जो कि मोतल जल से भरे हुए हैं ॥१०॥

सोहति तहें मुदरी मनेह । सदा सुहावनि सुभाई देह ॥

बैठे नृप सिंहासन जाइ । दान लोभ बहुतेरे मुपाइ ॥११॥

यहाँ पर स्नेह कुछ सुन्दरी सुशोभित हैं जिसका शरीर सदैव सुहावना रहता है । राजा बाहर सिंहासन पर बैठ गये और उनके साथ दान और लोभ आदि अन्य लोग भी बैठे ॥११॥

दान लोभ वन सब रस भये । देखन सुरज सलिकनि गये ॥

निपट रंक ज्यों सालाच भये । मेरा की साला मैं गये ॥ १२ ॥

उस समय दान लोभ सभी रसों से परिल्लाषित हो गये और सलिकनि को देखने के लिये चले गये । वे एक भिलारी की तरह से सालाचा कर मेरा की साला को गये ॥१२॥

मानिनीनि कैम मन भेज । गए मान साला मैं देय ॥

चलते ललटि नैन, ज्यों देवि । मुम सिंगर साला श्री पेवि ॥ १३ ॥

घोरसिंहदेव माननियों के भाव से मानसाला को गये । पीछे हमवर जन देखा तब उन्हें शृङ्गारसाला दिखाई दी ॥१३॥

मरिनि र्यों बैठे मुख पाइ । पलक मत्र साला मैं जाइ ॥

चतुर कुंजर तहें सोभव भये । धीरज धरि वन साला गये ॥ १४ ॥

फिर पलक मजशाला में जाकर मन्त्रियों के साथ चारर बैठे । इहा पर चतुर कुँवर मुशोभित हो रहा था । उसके बाद वह मेरे धारण कर धनशाला को गये ॥१४॥

दाहा

देही समय सुनेस तब सुन्दर मुखद उदार ।

बोले चरनायुर्धनि ज्यौ बदीजन दरबार ॥ १५ ॥

उसी समय दरबार के अत्यधिक सुन्दर रूप उदार ज्ञानियों की भाँति बोले ॥१५॥

चौपाई

सुनि बदीजन के परबाध । जागि उठयो मिंगरो अवरोध
सुक सारो तब जागत भये । नृप नायकहि जगावन राप् ॥ १६ ॥

बन्धियों का प्रबोध सुनकर सारा अवरोध जाय उठा । सुक सारो तब जाग उठे और बहू रावा का जगाने के लिये गये ॥१६॥

सुक सारिका उवाच ॥

रामचित्र चूडामनि गीर । चद्र गयो अस्माचल तीर ॥

अब न सोइजै परम उदार । मल्ल महारत नी भई बार ॥ १७ ॥

हे वीरसिंह देव ! चन्द्रमा अस्माचल की ओर चला गया है । हे उदार ! वीरसिंह देव अब सोने का समय नहीं है क्योंकि यह समय वरमूर्त नहीं है ॥१७॥

जागहु त्रिय गोपिष्ठ गुन गयो । श्रुति पुरान द्विज मन्दति सुनी ।

सुनी त्रिविधि तारनि नारली । श्री हरि की मंगल आरती ॥ १८ ॥

हे वीरसिंह तब जागकर गोविन्द का नाम का स्मरण कर और माधवों द्वारा श्रुति और पुराण को सुना । श्री हरि की महान की आरती का समय हो गया है ॥१८॥

पल पल तम नामत परितति । जैमें अन उद्दिम मै लक्षि ॥

होत जात त्यों अमल अकस । जैसे अनुभव ज्ञान प्रकास ॥ १९ ॥

प्रत्यक्ष रूप में पल पल में वह अंधकार को नष्ट करती है और जिसने लिये उसे कोई प्रवास नहीं करना पड़ रहा है। आकाश उसी प्रकार से सन्ध होता जा रहा है जिस प्रकार से अतुम्यों से व्यक्ति प्रवाणित हो जाता है ॥१९॥

तदपि सनेह दीप मुनि भूष । तदपि देखिजैं औरहि रूप ॥ २० ॥

यद्यपि स्नेह दीपा को राजा ने सुना, किन्तु उसे रूप और ही दिखाई दिया ॥२०॥

ज्यों कुनाति जन आपन घान । हितही में अनहित हो जात ॥ २१ ॥

जिस प्रकार कुनातीय स्वयं ही अपना पात कर लेते हैं । हित की सोचते हैं और अनहित हो जाता है ॥२१॥

छन हूँ छन ताग गन छटै । द्विज दोसनि सैं ज्यों कुल छटै ॥

विरर हीमन हैं जग वर्त । जैसे कलियुग में की सत ॥ २२ ॥

क्षण क्षण में तारे कम हो रहे हैं जिस प्रकार विवशेष से कुल घटने लगता है । अगस्त उसी प्रकार विदीर्ण रूप में दिखाई देते हैं जैसे कलियुग में सत दिखाई देते हैं ॥२२॥

कमल नितै अलि उड़ि जात ज्यों सुभ उदय अशुभ के प्राट ॥

अलिगुल अमल कमल तजिगये । गजगहनि अवलवित भये ॥ २३ ॥

अमण उड़ उड़ कर कमल के पास जाने हैं । अलिगुल ने स्वच्छ कमलों की छोड़कर गज गहनि का सहारा ले लिया ॥२३॥

ज्यों नदि पूरण क्षानी लजै । भले भुवन तजि भुगधर भजै ॥

पूजे अमल कमल कुल औन । पिय आवन सुनि ज्यों तिय नैन ॥२४॥

जिस प्रकार से पूर्ण क्षानी लज्जित नहीं होता है भले ही घर छोड़कर भुगधर भाग जावे है । कमल उसी प्रकार निवले हुये हैं जिस प्रकार प्रियजन के आगम की बात सुनकर नायिकाओं के नेत्र लिल जाते हैं ॥२४॥

अरुनोदय जग जीवित जगे । अपने अपने मारग लगे ॥

जैसे लगन उधर्म धाय । प्रजा शंक राजा कहै पाय ॥ २५ ॥

अरुणोदय होने पर सभी जीव उसी प्रकार अपने काम में लग गये जिस प्रकार उषम, प्रजा और वृषा को सशक्ति पाकर लग जाता है । २५॥

जहाँ तहाँ अरुन सभा सोहियो । कटि कुल की कविदा मोहियो ॥
अमल परिक भित्तिन के भाग । मानौ रग अपने अनुराग ॥ २६ ॥

इधर उधर अरुणोदय की लाली कविकुल को मोहित कर रही है ।
स्वच्छ पटिक की दीवालें मानो अनुराग से रजित हो गई हैं । ॥२६॥

आनि मनौ रिधो बंध स्वल्प । चंद्रिका नि की गुनी अनूप ॥
सरसि नील वेदिका आनि । अमल कमलनि मी त्रियजानि ॥ २७॥

अथवा मोघ ने छाकर प्रस लिया है । स्वच्छ नील वेदिका सुन्दर
कमलों की भाँति सुशोभित है ॥२७॥

अमल कमल समाम तजि हियैं । सुदतन की मुखही मुखद्वियैं ॥
भ्रमैकति नोल भराखनि देखि । राहु मुगनि कै मानहु लेषि ॥ २८॥

अमल कमल अपने हृदय से समाम को छोड़कर सुदतों के मुख को
सुल देने क लिये ही मिले है । मानो राहु के मुख को भराखों से
देखकर भिन्नक रह है ॥२८॥

जलजागलि तारा उयी धरैं । विद्रुम परदनि पत्रित करै ॥
वदीजन बहु करत प्रमम । बोलत डोलत सारम हस ॥ २९ ॥

जिस प्रकार से जलजागलि तारा को धर लेती है और विद्रुम परदनि
को पत्रित करता है उसी प्रकार वदीजन प्रशंसा कर रहे हैं । सारम और
हस बोलने हुये इधर उधर घूमते रहते हैं ॥२९॥

नूपुर धनि सुनियत बहु भानि । कलहसनि की कलध्वनि पाँति ॥
किंकिन ककन की भँकार । ध्वनि सुनि जत कन एकदिवारा ॥ ३०॥

नूपुर की ध्वनि अनेक प्रकार से सुनाई देती है और कलहंसिनियों
की कलध्वनि भी सुनाई देती है । ककश और किंकिण की भँकार सुनाई
देती है ॥३०॥

वाजत मानो चारिहु आर । मंदिर मगन नगारे भीर ॥
अवसि बिलम्ब करी का ईस । जागहु द्विजवर देहि असोम ॥३०॥

प्रातःकाल मंदिर के चार ओर नगाड़े बजते हैं । हे राजन ! अब
उठने में बिलम्ब मत करो । ब्राह्मण आशीर्वाद दे रहे हैं ॥३०॥

त्रिभिध गुनीजन जाचक घनै । मुव मोटर मत्रि आरने ॥
बड रावड मांगत परधान :: सैनापति जन सजत समान ॥
दाहि केराव :: मध्य के दास । सीनै सब दरसन का आस ॥३१॥

अनेक गुणीजक, जाचक, पुत्र सोदर, मंत्री बडरावड सार्वभौम प्रधान,
सेनापति तथा जिने भी मध्य श्रेणी के दास हैं, आरके दर्शनो की आशा
लगाये खड़े हैं ॥३१॥

सहनाई सुनि जनु मुकुमार । रुक परावक आवक गर ।
मालरि भांभ भेरि मंकार । लघु दीरघ दुन्दुभी अपार ॥
कैमथ सरी एकही वार । वाज उठे आठहु दरवार ॥३२॥

सहनाई, रुज, परावन, आवक, भांभ भेरी, दुंदुभी आठों दरवार
में एक ही साथ बज उठी ॥३२॥

॥कवित्त॥

त्रिप्र जाचरान की त्रिभिध त्रिभि मडल की,
नाटनि की नगरी जु नैन निहरति है ।
गगा जू के तीर तीर सागर :: के तीर हूली,
जेती जग धर्म पुरी धरनि धरति है ॥
इन दिन दिन दिन और सब केसरनास,
देस देस अक 'अक सक्थौ करति है ।
वाजवहा नगर नागरे वीरसिध जू के नगर,
नगर हूलि निगर चरति है ॥३३॥

इति श्रीमन् सकल भूमण्डला रण्डलेश्वर महाराजाधिराज
आ राजा वीरसिध दब चरित्रे एकविंशतिः प्रकाशः ॥३४॥

विग्र और याचकों की मददगी अपने नेत्रों से नगरी की ओर देता करते हैं। गङ्गा के किनारे से लेकर सागर के किनारे तक जितनी भी सत्कार में धर्मपुरी है वह वीरसिंह के अभाव में दिन प्रति दिन क्षीण हुआ करती है। किन्तु नगर में वीरसिंह के नगाड़ों के बजते ही प्रसन्नता छा जाती है ॥२४॥

॥चीपाई॥

अथन सुनत मारो मुक येन । जागि उठे पङ्कज दल नैन ॥

है यहू नारायण के नाम । आगन प्राण मन अभिगम ॥१॥

मारो सक की वाणी सुनते हो वीरसिंह के कमलवन नेत्र खुल गये । नारायण का अनेक बार नाम लेकर वे इच्छायों को पूर्ण करने वाले आगन में आये ॥१॥

दसननि तैं निरमा सुन्दरी । महाराज कै पाँवन परी ॥

मानो सेवति भाति अमल । निधिपति की निधि मूरनिषत ॥२॥

परो से निष्कल कर सभी मुन्दिरिण महाराज के चरण पर गिर । मानो अनेक प्रजा निध निधिपति की सेवा कर रही हो ॥२॥

तर्कना तरुन पपारति पाय । पौढि सुच्छम दसन बनाय ॥

गल मृत्तिका मिली त्रिधि जानि । सात प्रकार पपारे पानि ॥३॥

तरयिया पैरों का धोकर स्वच्छ कपड़ों से उन्हें ढँक रही है । जल और मिट्टी से उन्होंने सात प्रकार के हाथ धोये ॥-॥

बहुरि कुकुमा चदन वारि । चरण पस्वारे वारि वारि ॥

कर पद द्वै शुचि श्री नरना । तर दातीन लई निज हाथ ॥४॥

किर कुंकुम औ चंदन से पैरों को चोया । हाथ और पैरों को अच्छे प्रकार से धोकर वीरसिंह ने अपने हाथ में दातीन ली ॥४॥

लोलपि लोचन उज्जत द्विषी । कचन की मारि भरि दियो ॥

बनल दलनि के दोना चारु । तिन में धर्यो धनो धनसार ॥५॥

सुन्दर चञ्चल नेत्र और उज्जत हृदय है । सेने की मारी में भरकर दिया । सुन्दर कमलों के दोनों में कपूर रख कर दिया ॥५॥

निज में चोरि चोरि कै कुची । मचिर दैत धावन रुचि रुचि ॥
 प्रनि गहूक दोरि तब देत । बहुदि कुची कर और लेत ॥६॥
 उसी म बार बार दतौन को कुची को टिबाने है और गहूक को
 देकर दूसरी दतौन से लेते हैं ॥६॥

बत्तिस कुची भरि जव करै । तत्र मुदत धावन पहिरै ॥
 धावनि करि बदन परवारि । स्वच्छ अगौछनि पौछे वारि ॥६॥
 बत्तीस बार कुची में जब इस प्रकार दतौन करते हैं तब फिर दातों
 को साफ करत हैं । दतौन करने स्वच्छ जल से गुन को चोकर साफ
 अगौछे से उसे पौछते हैं ॥७॥

आहे तेंह ब्राह्मनि निहारी । उपमा दीनी दान रिचारी ॥
 इयनि परे अघराधर मित्र । लै गगा जल करै पवित्र ॥८॥
 उसके बाद ब्राह्मणों को देखने हैं । दान ने उपमा दी कि छोटी पर
 :मानो मूर्ख की फिरखें पड़ रही हों और ब्राह्मणों के देखने के बाद गङ्गाजल
 से स्नान करके अपने शरीर को पवित्र किया ॥८॥

बाहिर आय कासी राज । सकल भयी मयई की काज ॥
 सिंहासन बैठत कासीस । गनक चिकरसनि दुई असीस ॥९॥
 इसके बाद काशीराज बाहर आये जिससे सभी के कार्य सकल हो
 गये । काशीराज के सिंहासन पर बैठने ही सभी चिकि-सर्क ने आशीर्वाद
 दिया ॥९॥

मुभ मह सौगमपत तिथि जानि । सोवन बहु मुनार्य आनि ॥
 नीरा निरमि मुदत मन भये । रोचक पाचन ओनद दये ॥१०॥
 यह नक्षत्र तथा तिथि के गणना को जानकर चण्ड ने उसे आकर
 मुनारा । नीरा को देखकर मन में बहुत ही आनन्दित हुए और पाचन
 को सुन्दर आनंद दिए ॥१०॥

आये प्रोहित प्रथम प्रगन । आयुष धन रत्नक धन धान ॥
 आये कवि मैनापति धीर । आये मंत्री मित्र बजी ॥ ११ ॥

प्रथम पुरोहित आये और उनके बाद आयुध धनरत्नक आये । कवि
सेनापति, मंत्री । मंत्र वरीर भी आये ॥११॥

मुनि नृप सद्य मित्र की बात । रैयत रत्नपूतनि की बात ॥
कहि मुनि राज मान व्योहार । नाचक जन को करो सनमान ॥१२॥
राजा ने शत्रुमित्र, प्रजा और गवपुत्रा की बात सुनकर राज कार्य
के व्यवहार को बनाया और नाचक का सम्मान किया ॥१२॥

पसु पछिन के रुप सुप सुने । अतर माय मरै के गुनै ॥
आए सब मर्दानिया जरे उहरे सब अधिकारो तरे ॥ १३ ॥
पक्षियों के सुन हुन को भी सुना और सभी के आन्तरिक भाव का
समझा । जब राजा मर्दानिया को चले आये तब सभी अधिकारी आपस
बले गये ॥१३॥

॥ कवित्त ॥

निषटि नवीन रोग हीन बहु क्षीर तीन पीन पीन तनय हरन
है । तामै मडा पीठ लागै नपे की पुरोनि कीठि स्वर्ण
भग मरी देखी आनद भरत है ॥ तामे की दोहनी
स्याम पाट अलनित लाह, घटनि सो पूजि पूजि पायनि
परति है । मोभन मनोद्वियन गोरमिह दिन प्रति गो मजस,
समन दान दई भानन करत है ॥ १४ ॥

रोग से त्रिस्तुल दूर है । क्षीर मतान है । शरीर की पीडा का हर
लेता है । उसे ऊपर की पीठ से मटा जाता है और निटि सोने की गह
को देखकर बहुत ही आनन्दित हो जाता है । काग्रे की दोहनी है ।
श्यामपाट की सुन्दर लोई है और घटा स पूज पूज कर पीरा पर पहना है ।
बीरहिह देव सहस्र राये मनाज्य ब्राह्मण को देकर भोजन करता है ॥ १४॥

॥ दोहा ॥

गगाजल स्नान करि पुजे परख देय ॥
सुनि पुषन गोदन दे कीनै भोजन भेद ॥ १५ ॥

गङ्गानल से स्नान करके पूरुदेव की उपासना की पुराण को सुना
और फिर गोदान देकर भोजन किया ॥१५॥

॥ चौपाही ॥

वीरसिंघ भोजन करि गए । राध रमै खनपवि ठए ॥

राजा रतन शृंग पर जाइ । देखी बनराजी सुख पायो ॥ १६ ॥

वीरसिंह भोजन करके रतन शृङ्ग पर चले गये और वहाँ पर उन्होंने
सुखदायी बनराजी का देखा ॥१६॥

मौरे आप लिलोस वीर । तरलित कोमल मथय समीर ॥

तनु तन मनी अतान का मुखा । कैरी वनी वरात की घुजा ॥१७॥

वीरसिंह ने मौरे को देखा और वहाँ पर मन्द मन्द मलया गिरि की
एमीर चल रहा था । सम्पूर्ण शरीर मानो अतनि का मुखा हो अथवा
जगत का प्रकाश हो ॥१७॥

ललित लवंग लता दिङ्गल । भूनत मधुप मत अरि लोल ॥

धोली कल कोरला मुत्तम । मधु रितु के जन कहत सदेश ॥ १८ ॥

चंचल लवंगलता और लवली लतायें फूलें दुर्लभ हैं । जिन पर चंचल
मन्त मधुन भून रहे हैं । कोकिला बोल रही है मानो यह वसन्त ऋतु के
सदेश को कह रही हो ॥१८॥

उत्तरीय भवन भूप तव देखि । सुनि सुदरी समेत विसाखि ॥

मदन विजय की दुर्धमि वजी । मवही कामदेव विधि सजी ॥ १९ ॥

तब उसे देखकर राजा सुदरिया समेत भवन में आया । उसी समय
कामदेव की दुर्धमी बड़ी जिसन कारण सभी ने अवन को अनेक
प्रकार में सजाया ॥१९॥

घर घर प्रति अनयी लोग । प्रगस्पै पुर में मदन प्रयोग ॥

नासा निसि अरुनादय मया । राज लाग सब उपवन गयो ॥ २० ॥

हर घर में आनन्द मनाया जाने लगा मानो कामदेव यात्र में प्रकट
हो गया हो । रात्रि समाप्ति हुई, प्रातःकाल हुआ और सम्पूर्ण लोग उपवन
को चले गये ॥२०॥

कामदेव की मण्डन आन । पहिरि बसन बहु रत्न निधान ॥

पालिये की चित कियो सुजान ॥ २१ ॥

कामदेव के प्रभाव के कारण ये अनेक रंगों के कपड़े लोगों ने धारण किये और सभी ने चलने का निश्चय किया ॥ २१ ॥

पोंसवान एक रङ्गित जानि । ठाढ़ी किय यह आगै आनि ॥

निलिष मूल चित की मो दूरै । चञ्चल चारु नृत्य सौ करै ॥ २२ ॥

एक रङ्गित जानकर पोंसवान ने उसे लाकर आगे पड़ा कर दिया । सुन्दर चञ्चल नृत्य के द्वारा बोड़े समय के लिये वह सभी के हृदयों को आकर्षित कर लेता है ॥ २२ ॥

दरल नेत्र छिति सुम्मान सनै । चञ्चलता सिखचत जन सनै ॥

तिहि चाँद चलत रूप गुण बढ़यो । जन मन उपर मनमथ चढ़यो ॥ २३ ॥

सुन्दर मना की उमका तरल नेत्र आकर्षित कर रहा है और मानो वह चञ्चलता मिला रहा हो । उसके ऊपर चढ़ते ही सौंदर्य और भी अधिक बढ़ गया, मानो मन के ऊपर कामदेव सवार हो गया हो ॥ २३ ॥

प्रफुलित अमल कमल कुल ताल । तँह कोलाहल करत मराल ॥

किसुकमय उपवन मग भाल । पथिक हृदिर अनु दूरै गये लाल ॥ २४ ॥

रूहा पर सरोवर कमलों से प्रफुलित है वहा पर हँस कोलाहल कर रहे है । मार्ग में भिक्षुक का उपवन है जो कि पथिकों के हृदिर से मानो लाल हो गया हो ॥ २४ ॥

त्रिय सग श्रम कन सिंचित भये । पुलकित वकुल रुचिर रुचि रये ॥

वरण प्रहारण प्रमुदित भये । मोक अमोकनि तँ रुचि रये ॥ २५ ॥

मार्ग स्त्रियों के श्रमों से निचिन् हो गया । उस मार्ग में आनन्दित व कुल सुशोभित है । वरण प्रहारण भी आनन्दित हुए । शोक श्लोक से रुचिर हो गए ॥ २५ ॥

भीतल अमल कमल उर धरै । मदन अनिल विरही जन जरै ॥

किधो भिन मन पकरण काज । हाथ पसारे मनमथ राज ॥ २६ ॥

कमल रत्निलता को हृदय में धारण करता है और बिरही जनों को कामदेव जला रहा है । मानो मिनमन के काम के लिये कामदेव अपने हाथ पैला रहा हो ॥२६॥

॥ दोहा ॥

मिलने नागर नगर नर अहँ तहँ केमध दास ।

देखि देखि नरनाथ कौं बरनत बुद्धिविस्तार ॥ २७ ॥

मिलने भी नगर में नागर हैं वे सभी अपनी बुद्धि के अनुरूप नरनाथ की प्रशंसा कर रहे हैं ॥२७॥

॥ चौपाई ॥

वन शृंगार वृत्त की मूल । गिरिवर गुनगन कौं अनूकूल ॥

हरगुन चतुरनि की मधुमास । जग जन कौ आदरस प्रवास ॥ २८ ॥

मानो वृत्त शृङ्गार का मूल हो और गिरिवर गुणों के अनूकूल हो ।

स सार के लिये आदर्श रूप तस्मै मधुमास लेकर आये हैं ॥२८॥

कीर्ति लक्ष्मी कैसी गई । विधा लवा कुंज की मेढ़ ॥

सकल मत्त शुचि कैसों सेतु । कै द्विज कैसों बरननि केतु ॥ २९ ॥

लक्ष्मी की कीर्ति के समान पर है । कुंज की लवायें विधा हैं । सम्पूर्ण सत्त और पवित्रता का सेतु है । अधवा वृषी पर माझणों का केतु है ॥२९॥

दिश्य वज्र पर मानी हम । उदयाचल पर मन रवि अस ॥

देही समय मग्न सुसकन्द । प्राची दिशि पराट भी चन्द्र ॥ ३० ॥

अथवा दिग्ग कञ्ज के ऊपर हंस है अथवा उदयाचल पर सूर्य है ।

इसी समय सुरदारी चाँद पश्चिम दिशा में प्रकट हुआ ॥३०॥

चन्द्रबदनी चन्द्रहि तिहि धरी । बरनत त्रिभिध माँति तिहि भरी ॥

कन्द कुमुम नामहि का मनी । मनिमव मनी मुकुट मोभनी ॥ ३१ ॥

उस मनमोह नाविकारों चंद्र का अनेक प्रकार से वर्णन करने लगी । मानी कन्द कुमुम को नष्ट करने के लिये ही मणिपुत्र मुकुट सुशोभित हो रहा है ॥३१॥

नम श्री कैमो मुभ तायक । मुकुता मनिमय सोभत थक ॥
वानरपति सौ तारासग ॥ म्नेत छत्र जन धर्यो अनग ॥ ३२ ॥

आकाश में मुक्ता मणियों में युक्त सुशोभित है । वानरों की सेना की भाँति उसके साथ में तारे हैं और मानो कामदेव ने स्वयं उस पर श्वेत छत्र लगा रखा हो ॥ ३२ ॥

गगन गामिनि गगा तीर । फूल्यो पुष्परीक सौ धीर ॥
महाकाल अहि कैसो अरड ॥ गगन सिन्धु जनभेन अखण्ड ॥ ३३ ॥

उसी के पास आकाश गङ्गा है जिसने पान पुष्परीक पुष्प का भाँति फूला हुआ है । मानो वह महाकाल के समय का अहि अरड हो अथवा आकाश सिन्धु का अखण्ड केन है ॥ ३३ ॥

मदन नृपति कौ गगन निवेश । राजत कलस मुदुबौ समेत ॥
सिद्ध सुन्दरी की जन धन्यौ । दन्व पत्र सुभ सोभा भान्यौ ॥ ३४ ॥

अथवा आकाश में कामदेव का रहने का घर है । अथवा सुन्दर कलस विराजमान है अथवा सिन्धु सुन्दरी है जिसने दन्व पत्रों की शोभा के ली हुई है ॥ ३४ ॥

॥ दोहा ॥

चारु चन्द्रिक सिन्धुमय सोभत सच्छ मतेज ॥

मनौ सेवमय सोभिजे हरिनाधिपत सेज ॥ ३५ ॥

सुन्दर शातल चद्र इस प्रकार सुशोभित हो रहा है मानो भगवान् विष्णु शेषनाग की शैया पर आभिषिष्ट हो ॥ ३५ ॥

॥ कवित्त ॥

ज्ञान दिव्य देव अब पूर्ववत् जग जीव सब पूजा उगमन रही केसर निवास में । पवन मर्मकन मृगक अक अकि तन सुगमद चराचरु मोहन मुवास में ॥ कधुकरसाहिनन्द सांचेही तुम्हारै यह देखियक लम कन्द चन्दन अकाम में चन्दन चमक चारु पाँदिनीनि जल बिन्दु फूल सच्छ अचरन तारिका प्रकाम में ॥ ३६ ॥

दिवि देवों ने आच ससार के जीवों की जो पूजा की है वही निवास में बसगया रही है । हे मधुकर शशि के पुत्र सब मुच यश को ही चन्द्र रूप में पैला हुआ आकाश में देखता हूँ । तुम्हारे चन्दन की चमक ही चाद की चाँदनी और तारों के प्रकाश में है ॥३६॥

॥ चौपाही ॥

हतरथों भूप भुवन हैं देवी । सुन्दरीनि सौ मधु रितु लेखि ॥
निमिं नामी अरुनोदय भयी । राजलोक सघ उपवन गयी ॥ १७ ॥

राजा वर से बाहर निकलें और उन्होंने पुन्दरियों के समान वस्तु शत्रु को दया । गान समाप्त हुआ और प्रमान बना आयी । तारा राजलोक उपवन की ओर चला गया ॥३७॥

पमवान नृप आयी जानि । घोरं ठा सौं कीना आनि ॥
हसं रेनुगन शुभनि भनो । सांख्य चचलता मन मना ॥ ३८ ॥

पाँवधान ने राजा को आग हुआ जानकर घड़े को लाकर पना कर दिया । उनसे रेनुगन इस प्रकार मुशोपित हो रहे हैं मानो मन चञ्चलता सील रहा है ॥३८॥

विहि चदि चलन रसगुन वदयी । जुनु मन उपर मनमय चदयी ।
नारण कछु विलम्बन न करयी । उपवन दीठि राय की यन्वी ॥३९॥

उसके ऊपर चढ़ते ही उसका रूप और गुण बढ़ गया और मानो मनमय मन के ऊपर उठा हो । मार्ग में निता विनम्र किये ही उपवन की ओर राजा चल दिया ॥३९॥

दान लोभ सौ सोया सनै । गये राग में तीना जने ॥
मय हैं अपनी देह देराय । देखी जुगती मण्डली लजाए ॥ ४० ॥

दानलोभ से सुशोभित होकर तीना लोग उपवन को गये । सबसे अपने का दिसा कर युवती मण्डल को जाकर देखा ॥४०॥

कोऊ उर सींचति तम मूल कोऊ लोचति फूल फूल ॥
एकै चतुर चुगावति मोर । सीनें सारे मुक चित्तचार ॥४१॥

कोई अपने हृदय मूल को खींच रहा था और कोई फूले हुए फूलों को तोड़ रहा था । कोई चतुर मोर को चुभा रहा है और कोई चित को चुगने वाले सारोमुक को लिए है ।

अमल जलज कर कमलनि लिये । हम चुनावति चुचनि छिये ॥

जब अकुर कोमल कर धरें । मृगनि चरावति पै नहि चरें ॥४२॥

हाथ में कमल लिये हुए हंस को चुभा रही हैं । जब कोमल करों में अकुर धारण कर लेती हैं जब मृग चराने पर भी उनके नहीं चरते हैं ॥४२॥

सूक्ष्म वाली दीर्घ अर्थ । पदनि पदायात मुकनि ममर्थ ॥

दक्षिण दशा पहारें घाम । गुनगन बलिह मुअबला नाम ॥४३॥

मोटा बोलती हैं किन्तु उसमें अर्थ अधिक रहता है । पदनी हैं और मुकी को भी पदानी हैं । दक्षिण दशा नाम कहलाती हैं । अनेक गुणों से पूर्ण होने पर भी अमला नाम है ॥४३॥

अचल चित्त चितवनी चलना । सुन्दर चातुर तन मन घना ॥

उर अन्तर मृदु उरज पठोर । मुदु मुभाव भाव चितचार ॥४४॥

चित्त है और चितवन चल है और तन मन से बहुत ही चतुर है । हृदय बड़ा ही रोमल है, किन्तु उरोज बड़े ही स्तर है ।

स्वभाव शुद्ध है, किन्तु उनके भाव चित्त को चुगने वाले हैं ॥४४॥

विन्याघर बहु विपनि धरें । माहन हारिनि के मन हरें ॥

करत करै करता मतिमन्त । तिनके बदन चन्द मम चन्द ॥४५॥

अनेक प्रकार से विन्याघर को धारण करती हैं और लोग क मनाको हर लेती हैं । उनके मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर हैं ॥४५॥

तिन देखत जिय लाजित ररे । तिनके मोर चन्द्र लें करै ॥

अति चञ्चल नैनानि अनूप । रचे विरचि बनाई सरूप ॥४६॥

उनको देखने से मार तक मन में लज्जित हो जाने हैं । उनके नेत्र बहुत ही चञ्चल हैं और अपने सौंदर्य को ब्रह्मा ने स्वयं रच

है ॥४६॥

जानि अमन विवि किये सुजान । खञ्जन भीत मदन से वान ॥
रूप अनूपम रूपक भये । श्री कन अमल सदा फल ठये ॥४७॥

जान कर विधि ने सुजान कर दिया । खञ्जन भीत और मदन
के वान सदृश है । उनका सौंदर्य स्वयं रूपक है । उसमें श्रीकन के अमल
फल लग रहने हैं ॥४७॥

शरिम से सोहत सुभ दंत । करत करे करतार अनन ॥
अनि दुति दीन जानि द्विज नाद । राखे मूर्दि अनारनि माद ॥४८॥

उनके दात दादिम की भांति शोभित हैं । द्विजनाह न उन्हें
अत्यधिक हान जानकर अनार के बीच में बन्द कर रखा ॥४८॥

निनरो तीर्था जन धरि धार । वरनन लागे सकल मरीर ॥
जिनके शीरष कोमल करा । सूक्ष्म म्यामल सुमित सुरश ॥४९॥

तीनों ही लोग धर्म धारण करने उनके उनके शरीर के सौंदर्य का
वर्णन करने लगे । उनका वस्त्र वस्त्र के सुन्दर बाल हैं ॥४९॥

उज्जल भक्तकति भक्तक तुगाम । प्रभु मन होत देखि कै दासा ॥
तिनके दीनी गुहो विचार । रूप भूप कैसे सरबारी ॥५०॥

उन गंगा की भक्तक देखकर ही मन उनका दास हो जाता है । उन
बाणा के भक्त में गुह्य दुर वंशा ऐसी लगती है माना गया की नजर
हो ॥५०॥

प्रिया प्रेम की देखनहारि । प्रतिभट रूपनि डाटन हारि ॥
कियो सिंगार सरित सुखनारी । बचक तानि बहावनि हारि ॥५१॥

प्रियम के प्रेम का देखने वाली हैं । काट की प्रतिभल डाटने
वाली है । सुख देने वाला गृहकार किया जो कि बचकता को बहाने वाला
है ॥५१॥

कियो सिंगार लोक के जानि । कचन पत्र पावि सौ मानि ॥
कैथी प्रेम आगमन काल । रचे पावड़े रूप विशाल ॥५२॥

स सार को जानकर शृङ्गार किया, जा कि कचन पत्र का पौलि के
 समान है । अथवा प्रेम के आगमन का कल जानकर विशाल पाँउड़े रचे
 हो ॥१२॥

पाटिनि चिलकः चित्त र्घागुनी । मानों दमरुति धन दामिनी ॥
 सेंदुर मांग भरी अति भली । तापर मोतिन की आउली ॥१३॥

पाटिन की चमक अधिक है माना आकाश में विजयी । चमक रही हा
 मांग में सेंदुर भरा हुआ है, उस पर मोतिन की अचना है ॥१३॥

गाग गिरा सा जनु तनु जोरि । निरुमी जनु जमुना जल पारि ॥
 सीम फूल सिर जरया जराई । माग फूल सोभयन सुभाई ॥१४॥

वह मोती का अचली ऐसी मालूम हुआ है माना यमुना के जल का
 पकड़ कर गङ्गा का निकली हा । सिर तथा माग पर लग हुये फूल
 सयाभन हैं ॥१४॥

बैना फूलनि का वरमाल । बैना मध्य भाल मनि लाल ॥
 तम नगर पर सेज निधान । पंढे मनी : पारहु* भानु ॥१५॥

बैनी सुन्दर फूला सगु था हुई है । बीच मस्तक पर लाल बैदा है ।
 माना अचकार पूरा नगर पर तब हा अथवा माना पारहा मोनु
 बैठे हा । १५॥

भृशुटि सुटिल बहु भाइन भरी । भाल लाल दुवि दीसति पारी ॥
 मृगमद तिलक सज जुग बनी । तिनकी सोभा सोहत धनी ॥१६॥

देही मूर्च्छा अनक भावा स बनी हुई है । भाल पर लाल कावि बनी
 ही सुन्दर । दहाइ देती है । मृगमद का लगा हुआ तिलक ही बरा सुन्दर
 लगता है ॥१६॥

जनु जमुना जल लखि सुभगात । परमन पितरि पसारे हात ॥
 लोचन मनी मैन के जन्म । भुज युग ऊपर मोहन मन्त्र ॥१७॥

ऐसा मालूम होता है कि यमुना के सुन्दर जल का देखकर पिता
 (शर्मा) ने उसके सूर्य करने के लिये हाथ फैचाये हा । उनके नेत्र मानो
 कामदेव के अब हैं और भुजाये कामदेव के मन हो ॥१७॥

नासा द्रुति मय उग मोहियै । पहिरै मुक्ताफल मोहियै ॥
भाल तिलक रवि की व्रत लियै । रूप अकास दियै मी दियौ ॥५८॥

नासा की द्रुति ने सारे संसार को मोह लिया है । मुक्ताफल के कारण नासा और भी सशोभित हो रही है । मान में लगा हुए तिलक रवि के अनान प्रदीप्त होता है ५८

लाभ रहति लरि लोचन दयी । अरुन उदै तारो सी उर्यौ ॥
आनन्द लतिता कैमो फूल । संचत सोस सुधा की मूल ॥५९॥

दोनों नेत्रों को लोभ रहित देखकर अरुनतारों की भांति उदित हुआ आनन्द लतिता के समान फूल है जो कि मूषने पर अमृत का मूल मालूम होता है ॥५९॥

कलित ललित लावण्य कपोल । गारे गोल अमोल कपोल ॥
तिनमें परम रुचिर रुचि रई । सुगलावल मारीचिरामई ॥६०॥

उनके कपोल गारे सुन्दर, ललित है । उन कपोलों में मरीचिका के समान सुन्दर नेत्र हैं ॥६०॥

श्रुति तारक सहित देखियै । एकचक्र रथ मी लेखियै ॥
मनकति मुनमुलीन की पांवि । मानो पीत ध्वजा पहराति ॥६१॥

कान तारक सहित ऐसे मानूम हो रहे हैं मानो एक चक्र रथ हो । मुनमुलीन की पंक्ति अनक रही है मानो पीत ध्वजा पहरा रहा हो ॥६१॥
मानिकमय खुटिला छवि मदे । तिनपर तमकि वपनि जनु चढ़े ॥
द्विजगन अधर अरुन रुचि रये । देखि दाडिमी लज्जित भये ॥६२॥

खुटिल मानिक से मदे हुये, मानो उन पर तमक कर सूर्य चढ़े हुये हो । द्विजगन के अरुण अश्वों को देखकर दाडिम लज्जित हो गये ॥६२॥

किधौ रतन मय सन्ध्योपासन । किधौ वाग देवी आराधन ॥
तिनके मुख सुवास की लियै । उपवन मलय विपिन सी कियै ॥६३॥

अथवा रत्न युक्त सव्योपासन है अथवा वाग्देवी की आराधना है
उनके मुँहों की मुद्राओं को लेकर मलय से उषवन को सुवासित कर दिया
है ॥६३॥

मृदु मुसुक्यानि तला मन हरै । बोलत वान पून से भरै ॥
तिनकी बानी मुनी मनहारी । बानी बाना धरी उतारि ॥६४॥

उनकी मृदु मुठकान मनो को हर लेती हैं और उनके बोलते ही
मानों फूल भर रहे हों । उनकी बाणी मुनिओं तक को हरने वाली है ।
मानों पीया ने देव का दिया हों ॥६४॥

लटकै अलक अलक चीकनी । सूक्ष्म श्याम चिलक सौ सनी ॥
नक मोठी दीपक दुति आनि । पाटी रजनि दिखै हित आनि ॥६५॥

सुन्दर चिकने काले बाल लटक रहे हैं । नाक में जो मोठी पहने
हुर है वह दीपक की भाँति है और बेसी रात्रि हरी हृदय में मानो
सुशोभित है ॥६५॥

ज्योति बढ़ायत दसा उतारि । मानौ श्यामन सीक पसारि ॥
कवि हिर उतु रवि रथ में खोरि । श्याम पाटकी डारी डोरि ॥६६॥

मानो श्यामा सीक को फैलाकर दसा को हटा कर ज्योति को बढ़ा
रहा हो । श्याम पाटकी की डोरि मानो कवि हित के निमित्त रवि के रथ
में छोड़कर बाल दी गई है ॥६६॥

रूपक रूप रुचिर रस भीन । पातुर पुतरी मीन नवीन ॥
नैद नचावत हित नरनाथ । मरकट लकुटि लिये कर हाथ ॥६७॥

मीन की भाँति सुन्दर नेत्र की पुतली नाविक नरनाथ के सामने प्रेम
के लिये उसी प्रकार नचा रही है जिस प्रकार बन्दर का हाथ में लकुट
लेकर नचाया जाता है ॥६७॥

॥दोहा॥

गगन चन्द्र तैं अति बढ़ी वियमुग चन्द्र विचारु ॥

दई ।रचारी विरचि अहँ फना चौगुनी चारु ॥६८॥

आकाश के चन्द्र से त्रिव के मुख का चन्द्र बहुत बड़ा है क्योंकि
बड़ा पर विरचि ने विचार करके चन्द्र से चौगुनी कला दे दी है ॥६८॥

॥दण्डक॥

दीना ईस दण्डवल दल बल द्वित्रवल,
तप बल प्रबल समोति कुल बल की ।
केसव परमहंस बल बहु कोस बल,
कहा कहे बड़ाई बड़ाई दुग अलकी ॥
सुखद सुवास विधि बल चन्द्रवल आ की,
बल करत हो मित्र बल रसा पल पल की ।
मन्त्र बल हान जानि अबला मुखनि धानि,
नारकही छुदाई लीनी कमला कमल का ॥६९॥

कमल में सब प्रकार के पे ही बल हैं वा एक राजा में होते हैं,
चिन्दु हुम्हार बल स हान जान इन अरलाओं के मुला ने कमल की
रोना बलपूषक छीन ली है क्योंकि इन अरलाओं के पक्षधर हैं । राजा
में राजदरा धारण करने से राक्षि हाती है वैसे हा कमल को भी दण्ड
कमलवाल स राक्ष मिलती है । राजा का समान कमल का भी दल वा
बल है जब राजा को मोरवा का बल रहता है वैसे ही कमल
को भी बाब बल है, तर बल और कुनवल भी राजा के समान ही हैं ।
राजा का जैसे तनखिया का बल रहता है वैसे हा कमल का सुन्दर ह सो
का बल रहता है । राजा का भाते कमल का भी काप बल प्राप्त है और
जैसे राजा का मोट और अलखारि का बल होता है वैसे हा कमल को भी
अगाध अलखारि का बल रहता है । राजा का विधि (कानून) बल होता
है कमल का ब्रह्मा का बल है । जैसे राजा का चन्द्र, लक्ष्मी और विष्णु
का बल रहता है वैसे हा कमल का मा है क्योंकि चन्द्रमा कमल का भाई
है लक्ष्मी बहिन और विष्णु बहनाई है । त्रिव प्रकार राजा को अपने
मित्र का बन रहता है वैसे हा कमल को सूर्य का बन रहता है ।

किन्तु इतने ॥ नल होते हुए भी नायिकाओं के मुखों ने कमल, ओं तुम्हारे
 गुलों से हीन तथा अपने का तुम्हारे नल से बलिष्ठ जानकर कमल की
 सुन्दरता को शक्तिपूर्वक छीन लिया है ॥६६॥

॥दोहा॥

रमणी मुख मण्डल निरखि राखरामन लजाइ ।

छलद अलखि सिव सूल में रखत बदन बिपारी ॥७०॥

इन छियों के मुख मण्डलों को देखकर पूर्णचन्द्र लज्जित होकर
 बादल में, समुद्र में, शिव के मस्तक पर और सूर्यमण्डल में जाकर मुह
 छिपाता फिरता है (चंद्रमा प्रत्येक अमावस्या को सूर्य मण्डल में होता
 है) ॥७०॥

॥चौपाई॥

मोवान मोबानि इक बहु भांवि । अरुन पीत सिव असित प्रभावि ॥

बागसि रागमाला सा आनि । साखन सकल राग मलावि ॥७१॥

उनके गलों में लाल काले, पीले वफेद अनेक प्रकार के आभूषण
 शोभित हैं । ऐसा मालूम होता है कि मानों रागों के अनेक पुत्र रागिनी
 सीखने के लिये आ गए हैं ॥७१॥

कोमल सचद निबन्त । सुशृष्टा अलङ्कार मय मोहन ॥

काव्य पदविहिं लोभा गई । तिन सी बाहु कास करि कह्यो बिच ॥७२॥

जैसे मिली कवि की बतिया कोमल शब्दों वाली सुन्दर छंद वाली
 अलङ्कार युक्त और काव्य प्रेमियों का मन आकर्षित करने वाली होती है
 यही के अनुसार इनकी भुजायें हैं क्योंकि उनकी बाहु भूषणा से शब्द
 होता है । अतः इनके बाहुवश काव्य पद्धति की शोभा पारस्य किये हुए
 है ॥७२॥

नवरंग नव आसोक के पत्र । तिन में रखति राज कलत्र ॥

देखु दान दीनन के नाथ । हरवि कुमुम के हारिहि हाथ ॥७३॥

हे देव ! देखिये जो जो हाथ फूल तोड़ने में एक जाने हैं जिनकी उगलियाँ मधोन अशोक पत्तन की भाँति कोमल हैं ऐसे ही नाचक हाथों में ये दासिया राजरानी को रखती हैं ॥३३॥

सुन्दर अँगुरिन सुन्दर बनी । मनिमय सुगरन सोहति घनी ॥
राज लोक के मनु रुचि रये । कामिनीन अनु कर गहि लये ॥३४॥

सुन्दर उँगलियों में रत्नजटित सोने की अँगूठियाँ पहने हैं । ये ऐसी दिखाई पड़ती हैं मानो इन लियों में राजघराने के लोगों के सुन्दर मन अपने हाथों में कर लिये हैं ॥३४॥

अति सुन्दर उदार उर आस । सोभा सर मैं अनु जलजात ॥
काम कुवर अभिषेक निमित्त । कलमरचे अनु जोवन चित्त ॥३५॥

उन पर सुन्दर कुच हैं मानो शोभा के सरोवर के कमल लिले हैं अथवा कामयुवराज के अभिषेक के लिये यौवन मित्र ने सोने के श्लेष बनाये हैं ॥३५॥

॥दोहा॥

रोम रति शृङ्गार की ललित लता सी सोम ।

ताहि फले कुछ रूप फल लै अनु व्रम की सोम ॥३६॥

रोमावली मानो शृङ्गार की सुन्दर लता है उर्वी में ये दोनो लुच समस्त स सार की शोभा ॥ समूह लेकर मानो दो फल फले हैं ॥३६॥

॥धोपाई॥

अति सुलभ रोमाति सुवेस । वपमा दान दर्द सब सेस ॥

हर मैं मनीं मैंन रचि रेस । ताकी दीपति दिपति असेषु ॥३७॥

सुन्दर बारीक रोमावली है । दान ने विशेष प्रीतिस्त से उसकी ईप्सा को दी कि मानो इन दासियों के हृदयों में काम की रता है ॥३७॥

वामन बाँधि एक बलि सोम । तीनि लोक की लोनी सोम ॥

बाँधि लुबलि त्रिय लुगुणित भयो । नन नन खँदन की छविजई ॥३८॥

चामन ने एक वस्ति को बाध कर तीन लोकों की शोभा ली । राज को बाँध कर स्त्रियों व पुण्य विगुणित हो गये और उनमें नवो सपनों की शोभा विराजमान हो गई ॥७८॥

कटि की तत्व न जान्यो जाई । व्योमजगत्सवन असत कइ जाई॥

इहि तैं और तिम्र गुरु भयो । करिके विभव लूटि सब लये ॥७९॥

हे प्रभु ! इस जगत् में पुण्य और पाप मुनते सो हैं लेकिन ठीक समझ नहीं आता कि क्या पुण्य है और क्या पाप है वैसे ही इनकी कमर है उसके बारे में समझ में नहीं आता कि वह है या नहीं और इससे भी बढ़कर उनके नितम्ब हैं जिन्होंने सभार की शोभा को छूट लिया है ॥७९॥

सिस्नुता अति बारुनि निधम सुजान । ऊर मेंसोभ लोभ मतिमान ॥

असि लंघा सुन्दर युग जानि । उज्जल प्रबल अलोग वरानि ॥८०॥

सिस्नुता पूर्ण सुन्दर बारुनि हृदय में लोभ उत्पन्न करती है । दोनों ही कर्षणें बहुत ही सुन्दर हैं जो कि उज्ज्वल और प्रबल हैं ॥८०॥

छवा छविने छवि के हिये । नैननि दैने जाहि न छियै ॥

वरण महावर चर्चित बारु । तिनकीं वरनत दान उदार ॥८१॥

देकी इतनी स्वच्छ और सुन्दर है कि उन्हें नेत्रों से भी छुआ नहीं जा सकता है । उनके वरण में जो महावर लगा है दान उनका वर्णन करता है ॥८१॥

कटि जानु जनु उपवन थरी । मानिक तरुता तरुनि थरी ॥

नव दुति वरनत कवि कुन थकै । पियमन की मानी बैठकै ॥८२॥

कटि ऐसी मालूम होती है कि मानो उपवन की थरी हो । मणियुक्त शरीर उमने अपने पैरों में पहन रखी है । कवि कुल उसकी नव दुति का वर्णन करते-करते थक जाता है मानो वह प्रियतम के मन बैठ गई है ॥८२॥

नूपुर मनिमय पाईनि बने । मानी रुचिर विजए बाजनै ॥

पग जुग जेहरो रूप निधान । रतिषह कैसे सुभ सोपान ॥८३॥

पैर में पहिनुक नूपुर है, मानो वे सुन्दर विजय के जावने हैं । दोनों ही पैर रूप के निधान हैं, वे रनिष्ट तक पहुँचने के लिये सोमन है । कमर में सुन्दर बरधनी ऐसी मुशोमित है मानो अनेक चद्र हों । शरीर पर अनेक रंग की अगिया को धारण किये हुए हैं । चलने पर चित्त को हटा लेती है ॥८३॥

छत्रघण्टिका फटि मुम बेध । ममि अनन्त कैसे परनेष ॥
बरन बरन अगिया उर धरै । चौकी चनत चित्त मनु हरै ॥८४॥

कमरे में घण्टिका ऐसी मुशोमित होती है मानो अनेक चद्र हों । अनेक रंगों की अगिया पहने हुए हैं उनकी चौकी चनने पर मन को हरती है ॥८४॥

मनिमय अमित हरि डर धर्म । किरन चलत युनमुज रवि लसै ॥
अचल अगि चचल रुचि रसै । लोचन चल जिनके सँग नचै ॥८५॥

मणिमय माना गले में ऐसा मुशोमिन हो रहा है जैसे सूर्य की किरणों से युनमुज मुशोमिन होता है । चञ्चल नेत्र उन्हीं के साथ जाता करते हैं ॥८५॥

॥मूर्तिवर्नना॥

मोहनि मरु निमी लेखियै । मकरध्वज ध्वज सी देखियै ॥
बन्नीकाणु ओषधि भी भनी । मन्त्र मिट्टि 'सी मन कर्षनि ॥८६॥

मोहनशक्ति की निशि में देखिये मकरध्वज ध्वज के समान दिनाङ्क देता है, यह वश में करने की मानो औषधि हो और मंत्र के समान मन का कर्षन करने वाली है ॥८६॥

ममि की कला एक लो ईस । म्वि कै राग्वि अपने सीस ॥
इन अनिम्यनि अनु कियी अपार । गुरु मुख हास चन्द्र अरतार ॥८७॥

राशि की एक कला को लेकर ईश ने अपने शिर पर रख लिया है । मानो उन्होंने बहुत अधिक अनिम्यनि किया हो और उनके गुरुल मुख का हास चन्द्र का अवतार हो ॥८७॥

एकै मदन हती जग माह । ताकौ तनु चारथी जग नाह ॥

चाते निज प्रभु के उर मार । उपजावति प्रनि दिवस अपार ॥२७॥

स सार में एक ही मदन था उसने शरीर को शूद्र भगवान ने बला दिया । इसलिये अब वह काम स्वामी के हृदय में अत्यधिक काम उत्पन्न कर रहा है ॥२७॥

कराटक अटक करी करी जान । उड़ि-२ जात बसन बस जात ॥

तऊ न तिनके तन लखि परै । मनि गन अम अस कन घरै ॥२८॥

कण्ठों के बाहर उनसे वस्त्र फट जाते हैं और वायु के झरोका से वस्त्र फट भी जाते हैं । इतना होने पर भी उनके शरीर दिखाई नहीं देते क्योंकि अग अग पर मणियाँ जटित हैं ॥२८॥

॥दोहा॥

उपमागन उपजाए है बगराये समार ॥

इनकी उपमा परसपर रचि रहि करतार ॥२९॥

ब्रह्मा ने अन्य स्त्रियों के लिये तो उपमानों के डेर के डेर पेदा करके सारे स सार स पेला रखे हैं पर इन दासियों के उपमान नहीं मिलते हैं इनको ब्रह्मा ने परस्परोपमा ही रचा है अर्थात् एक दासी दूसरी की उपमान है और दूसरी पहली की ।

॥ चौपाई ॥

चूर्पाति अनेक दान कटु दियो । सबही के मन भाची कियो ।

देखत सबके लोचन चले । अबन पाई अन सरसिअ हले ॥ १ ॥

राजा ने दान देकर सभी की इच्छाओं को पूर्ण किया । जिस प्रकार से राजा को पाकर सरसिअ मिले उठता है, उसी प्रकार से सभी के नेत्र हँफ़ी हो गये ॥१॥

सीसलाज अलज्जि तन भई । उपमा नैसी जाई न दई ।

तब तरुनी कही मुख पाडे । उपवन हम देखन सब जाई ॥ २ ॥

शीश लज्जा अलज्जित हो गई जिसकी कि उपमा नहीं दी जा सकती है । उन सभी तरुणियों ने उपवन देखने की बात कही ॥२॥

सोमि तब देखत आराम । मानौ वर वसन्त की प्राम ।
 धोलत भोर बारही बार । गुदरत है मानौ प्रतिहार ॥ ३ ॥

उपवन की शोभा क' देखने से ऐसा लगा कि मानौ वह श्रेष्ठ वसन्त
 का प्राम है । भोर बार बार धोलते हैं मानो वह प्रतिहार में निवेदन कर
 रह है ॥३॥

धौलत बल कोकिला मुखेस । उपमा दीनों बाहि नरेस ।
 अनु वसन्त की मर्जनि मुखेस । मर्मा हरसि मन मदन प्रवेश ॥ ४ ॥

कोकिल बल रहा है उसका रवा ने उमा ही है कि मानो वह
 वसन्त की मज्जमी है, जिसमें हरिण होकर मदन ने प्रवेश किया है ॥४॥

देख सकल तरुनि तरु जाई । सम सारा मूलनि मुखदाई ।
 आनखल अयली जलभरी । मनौ मनोहर हट जरभरी ॥ ५ ॥

तरुणियों ने सभी वृत्ता को जाकर देखा, उनकी शाखाएँ तथा बहने
 मुखदाई थी । क्याविधा की पत्तिया बल से मरी हुई हैं ॥५॥

पूतै फूल द्रुमन में भरै । आनद आसु भरि ज्यु दरे ।
 मधुवन देखि देखि जति अक । रितु जुवनि के अनु ताटहु ॥ ६ ॥

फूले हुये द्रुमों से पुष्प इस प्रकार भर रहे हैं मानो आनन्द के आसू
 गिर रहे हों । मधुवन का जति झंक देखने से ऐसा लगा है, मानो
 ऋतु की युवतियों के कर्णपूल सुशोभित हो ॥६॥

फूले अनु खूमि के फूल । प्रति फूलनि पर अलि अनुकूल ।
 अनु उरगन की उडपति जानि । दीनों बापि कलङ्क समान ॥ ७ ॥

माना खूमि के फूल फूले हुये हैं और प्रत्येक पुष्प पर भ्रमर चक्कर
 लगा रहे हैं मानो उरगन को चन्द्र खमककर व सभी का समान रूप में
 कलङ्क बाँट दिया है ॥७॥

दाड़िम कलिका सोहनि खरी । कनककुपी अनु चन्दन भरी ।
 उज्ज्वल फूल बेल के लसै । रठि सुवारा अनु भुव बसै ॥ ८ ॥

अनार की कलिया सुशोभित हैं । वे ऐसी मालूम होती हैं मानो सोने
 की कुन्नी चन्दन से भरी हुई हो । बेल के सुन्दर खण्ड फूल सुशोभित
 हो रहे हैं ॥८॥

सुमन कनेरे सुकली समान । सोभन भनी मदन के बान ।

फूली फैलि केतुकी कली । सोदति तिनपर अलि आवली ॥ १८ ॥

कनेर की कलिया इस प्रकार मुग्धोन्मिष्ट हो रही हैं मानों वे काशदेव के बाण हों । कनेरों की कलियाँ मिल दुई हैं, उन पर भौरो के झण्ड मुग्धोन्मिष्ट हैं ॥१८॥

तिनहीं न महादेव रुचि करें । यह अपजस जिनि मयै धरै ।

बिन पातन फूले पलास । सोभत स्यामल अरुन प्रवास ॥ १९ ॥

इसीलिये महादेव उन फूला की इच्छा नहीं करते हैं । इस अपजस को अपने शिर पर मत रखो । बिना पत्ता के ही स्याम और लाल रङ्ग के पलाश फूले हुए हैं ॥१९॥

बर बसन्त की वैहरि लगी । मनुहु काम कोयला जगमगे ।

फूली चपक कलिका लगी । तिनके केम माक अलि उरमै ॥ २० ॥

सुन्दर बसन्त का लग रहा है जिसमें मानो काम जगमगा रहा हो । अनेक चम्पा की कलिया फूली हुई हैं । उनकी कलियाँ पर भँवर मुग्धोन्मिष्ट हो रहे हैं ॥२०॥

उपमा देती देखि सुन्दरी । कनककुपी जनु नीबै मरी ।

कुसुम अगस्त सागरा कन्द । राहु मनी उगिलत है चन्द ॥ २१ ॥

उसे देखकर सुन्दरिया उपमा देती है कि मानो सोने की कुप्पी सुगंध से मरी हुई हो । अगस्त साबरे वर्ण का है जिसे देखने में ऐसा लगता है कि राहु चन्द्रमा का उगल रहा है ॥२१॥

अलि उडि घटत मञ्जरीलाल । देखि लाज साजति मय बाल ।

एक तवि मधुष लतान परचात । मनहु कहत मिलन की बात ॥ २२ ॥

अमर उड़कर मञ्जरी का आलिंगन करते हैं, जिस देखकर लिये लज्जित हो जाती हैं । उससे उड़कर वे लताओं का आलिंगन करते हैं । इस प्रकार वे मानों मिलने की बात कह रहे होंगे ॥२२॥

अलि अलिनी की देखत पाई । भेटव चपल चमेली जाई ।

भदभुत गति सुन्दरी विलोकी । हसती सौं धूँधूट पट रोकि ॥ २३ ॥

कुछ भ्रमर मौखी के सामने ही दौड़कर चमेली का आलिङ्गन करती हैं सुन्दरिया इस अद्भुत अवस्था देखकर घूँघट निकानकर हँसती हैं ॥१४॥

गिरत सदा फल श्रीफल चोज । अनु घस देन देखि बोज ।

सुदतिनि के अनु दसन निहारी । उदरे उरनि दाड़िभी-फारि ॥ १५ ॥

शरीर के तथा बेल के फल टपकते हैं मानो वे उन खियों के बच्चे को देख कर गिर रहे हैं । खियों के दाँतों को देखकर बड़े बड़े घनायों के हृदय विदीर्ण होकर फट गये हैं ॥१५॥

निरखे नालकैल फर परे । कुच सोभा अभिलाषनि भरे ।

अति तप करन अधोमुख ऐन । मनो मीन झूँके मुँदे नैन ॥ १६ ॥

नारियल के फल पले हुए हैं मानो वे कुच की शोभा की अभिलाषा से भरे हुए हैं । अत्यधिक तपस्या करने के लिये अपने मुख को नीचा करके मछली की तरह से नेत्र मूढ़ लिये हों ॥१६॥

सौहत वजुल कुञ्जल कुञ्ज । अनु लिपटे गुञ्जनि के पुञ्ज ।

काम अन्ध मगधन के नैन । एक ठोर अनु राखे नैन ॥ १७ ॥

अति सुन्दर अशोक की कुञ्जों हैं जिन पर भीरों के झुरछ सुशोभित हैं । वे अशोक वृक्ष पर बैठे हुए भ्रमर ऐसे मालूम होते हैं मानों पुष्पित वृक्षों को देखकर जो मनुष्य अचे हो गये हैं (मदमस) उन्हीं के एकत्र हुए लोचन हों ॥१७॥

सीतल तत्र तहाँ है शोक । मानी सोम सूर के लोक ।

जहाँ तहाँ जल अन्त प्रकास । धरतें धाय चली आकास ॥ १८ ॥

कहीं पर ठंडे और कहीं पर गर्म स्थान बने हये हैं उन्हें देखने से ऐसा लगता है मानो सूर्य और चन्द्र के लोक हों । यत्र तत्र जल के फव्वारे हैं जिनकी धारा पृथ्वी की ओर से आकाश की ओर चली जा रही है ॥१८॥

जनु जगुना कौं सूक्ष्म वेस । चाहत रविपुर कियो प्रवेस ।

थल जल कमल प्रफुल्लित प्रभा । मनी पुरन्दर कैसी सभा ॥ १९ ॥

मानो यमुना मूलम भव धारण करके रवि लोक में विहार करना चाहती हैं । गिले हुए कम्पनों की प्रभा इस प्रकार है मानो वह पुन्दर की समा हो ॥१६॥

देख्यो मय आनन्दे वागे। मनी सुभमरुडल की भाग ।
नरुजर लता तहाँ बहु भाँति । कहीं कहीं लगी तिनकी जाति ॥२०॥

मनी लोगो ने आनन्दित होकर वाग को देखा । वहा पर अनेक प्रकार के वृक्ष तथा लतायें हैं, उनकी जातियों का वर्णन कहा तक किया जाय ॥२०॥

तिनकी विविध विसद पाटिका । वरनत मूम नाटक नाटिका ।
रसना हीन घटै रस तत्र । मोहन सभी करन के संत्र ॥ २१ ॥

अनेक प्रकार के वृक्ष तथा लताओं में सुशोभित विसद पाटिका है, जिसके सपथ में सनकर नाटक तथा नाटिका वर्णन करते हैं । मोहन के उशीकरण मय ने कारण जो रसना हीन हैं उनमें भी रस का संचार होता है ॥२१॥

मय मपन्ध पर थिर लोभियैं । अर्दपि थिरा चचल देखियैं ।
चञ्चल तरु तपोधन मानि । तप सिला पे महुम्वनि जानि ॥२२॥

सपन्ध पर सभी वस्तुएँ स्थिर दिखाई देती हैं, उर्दपि थिरा चञ्चल दिखाई देती है । उर्दि और कुछ चञ्चल है तो वह केवल तपोधन है जो कि तप सिला पर स्थिति है ॥२२॥

गृहतिथि दिगम्बर सोदियैं । देखत मुनि मनमा लोभियैं ।
दिगम्बर पैमै कृपुम मुमित्र । पुहुपावनि पर परम पवित्र ॥ २३ ॥

यह तिथि दिगम्बर रूप में शोभित है, जिसे देखने ही मुनि के मन लुभा जाने हैं ॥२३॥

है पवित्र पै गर्म मयोग । हान गर्म मुरनि के योग ।
मुरनि योग पै भाव बिहीन । भावहीन जग जन के लीन ॥ २४ ॥

पवित्र है किन्तु गर्भवती है । गर्म सुखनि के योग से होता है । मुरति योग भाव हीन है । भाव हीन जग लोगों में लीन है ॥२४॥

वगत लीन जन गत जानियें । पति के प्राननि सन मानियें ।

ज्यों ज्यों पति सौ बड़े मुहाग । त्यों त्यों सौतिन सी अनुराग ॥२५॥

ससार लोगों में उसी प्रकार लीन है जिस प्रकार पत्नी अपने पति को प्राणों के समान मानती है । पत्नी का पति के प्रति ज्यों अनुराग बढ़ता है त्यों त्यों पति का सौतिनों के साथ अनुराग होता जाता है ॥२५॥

इहि बिंब तिनकी अद्भुत भाति । रसना एक सुक्यों कहि जाते
ब्रह्म घोष घोषनि अति घनि । मनो गिरा के रूप की बही ॥ २६ ॥

इस प्रकार से उनके अनेक प्रकार हैं, यह अकेली रसना कैसे वर्णन कर सकती है । वहा वेद पाठ का शब्द सुन पड़ता है मानो वह सरस्वती के तपत्वा करने की बाटिका है ॥२६॥

करुणामय मन कामनि करी । कमला कसी वरस्थरी ।

नाचव नील कण्ठ रस घूमि । मानी उमा की श्रीका भूमि ॥ २७ ॥

पाटिका कण्ठाश्रुत है मन की कामनाओं का मन पूर्ण करने वाली जैसे कमला के नास स्थान पर लम्बी को कामनाएँ पूर्ण होती हैं । नीलकण्ठ उसमें, श्रीका कर रहे है । मानो वह उमा की श्रीका भूमि हो ॥२७॥

सोभे रम्मा सोभा सती । किधी सषी की आनन्द कनी ।

मनी मलय की चन्दन बनी । लोषामुद्रा भी वष लनी ॥ २८ ॥

अथवा वहा सुन्दर रम्मा (कदली वृक्ष) की सोभा है अथवा इन्द्राक्षी के आनन्द की केलि बाटिका है अथवा मन्थामिरि के चन्दन का वन हा अथवा लोषामुद्रा क वष का वन हो ॥२८॥

मद वसन्त छ रिनु की पुरी । मनी वसति वसुधा मैदारी ।

विच विच ललित लता आगार । केरिनि की परदा प्रदिवार ॥२९॥

अथवा मद वसन्त है जो पट श्रुत्यों में प्रमुख है । मानो वह टरकर अब पृथ्वी पर निवास करता है । बीच बीच में सुन्दर लताएँ हैं और उनके बीच में क्यारिया है ॥२९॥

स्वारि वदारयो दास खजूरि । नारि बेल भूमी फल भूरि ।
 पला लपटी ललित लगग । नाग बेलि दल दलित विरंग ॥ ३० ॥

स्वारि, वदार, दास, खजूर, नारियल मुपाड़ी के फल है पला,
 ललित लगग तथा नागबेली की लतायें है ॥३०॥

मृगमद कुंकम चन्दन वास । वन लक्ष्मी कैमो आवास ।
 चन्दन तरु उज्जवल वन घरै । लपटी नाग लता मन हरै ॥ ३१ ॥

उसमें मृगमद, कुंकुम और चन्दन का वास है । मानो उसमें वन
 लक्ष्मी का निवास है । चन्दन के वृक्ष उज्ज्वल शरीर धारण किये हुए हैं
 उसमें नाग की ऐसी लक्ष्मी लतायें लिपटी है ॥३१॥

देखि दिगम्बर वदित भूप । मानी महादेव के रूप ॥
 कहू पदत मुनियत मुक्कमान । मनीं परिचित के दीवान ॥ ३२ ॥

महादेव ने शम्भु उर्ध्व के रूप तथा दिगम्बर देवमर रात्रा उसकी
 वदना करता है । नहीं वही पर शुक इस प्रकार पद रहे हैं शानी
 परिचित के दीवान हो ॥३२॥

एक कहति पृथहि नी लोक । एक कहाति पृथहि की ओक ॥
 किंहीं मुग-धानिदा को गाम । कीं सब सोभा हीं कीं मान ॥ ३३ ॥

कोई कहता है कि पृथक् का पर है और कोई कहता है पृथक् का पर
 है अथवा मुगध का मान है अथवा सोभा का मान है ॥३३॥

धरम्यी जाप न ताका नेसु । मानी अद्भुत सम को देसु ॥
 उज्जलता अय गलनि लसे । कुल पिकनि के मुह मे पसे ॥ ३४ ॥

उसकी सोभा का उर्ध्वन नहीं किया जा सकता माना वर विविध
 चद्रलोक का देश हो । सभी समय वहा पर उज्ज्वलता रहनी है और
 कोयला के छूल की 'कुट्ट' सदैव लसती रहती है ॥३४॥

रजनी विदित अर्नेद नन्दिनी । मुरर चन्दन की जहँ चादनी ॥
 जहाँ सक्ता जीरनि कहँ सुख । केवल विरही जलकी दुःख ॥ ३५ ॥

चद्र की चादनी केवल रात्रि में सुखदायी होती है, किन्तु मुरर चद्रों
 की चादनी रात दिन आनन्द देती है । इस बाग में सब बीजा को नुब

मिलता है । यदि किसी का हुल है तो केवल बिरही जना को है ॥३५॥
 सीतल में सुगन्ध सुवास । तिनमें आवत, ही है जात ॥
 आगम पवनहि की जानियै । हानि असोभा को मानियै ॥३६॥

सीतल, मद, सुगन्ध सुवास उनमें प्रवेश करते ही हो जाती है । वहाँ पर आगमन केवल पवन का होता है और हानि केवल असोभा की ही है ॥३९॥

दृष्ट्या चातक ही के चित्त । संभ्रम भीरनि ही के मित्र ॥
 सुक सारी को विधायी बाद । गर्जजान सुह यई विषाद ॥३७॥

प्यास केवल चातक के चित्त ही में है और संभ्रम केवल भ्रमों का ही मित्र है । सुकःसारी में केवल बाद विषाद है और गर्जजान को यही ही विषाद है ॥३७॥

हरिण तापन ही के गात । दल फूल फूलनि ही अवदात ॥३८॥

तापन केवल हरि की गर्मी का ही है और पतन केवल फल फूलों का ही है ॥३८॥

इति श्री मनुसङ्ग भूमण्डलाखण्डोत्तर महापञ्चाशित्त
 राजा धीरसिंह चरित्रे वनराटिका वर्णन नाम त्रयोविंशति
 प्रकाशः ॥२३॥

॥ चौपाई ॥

तिनमें क्रीड़ा पर्वत रच्यो । मृग पच्छिम की सोभा सच्यो ।
 कृत्रिम सिखर सिला सोभियै । तरुणलता चित्त मोदियै ॥१॥

उनमें एक क्रीड़ा करने का पर्वत है जो कि पशु पक्षियों की सोभा से पूर्ण है । उसके ऊपर शिखा की कृत्रिम चोटा है, शृङ्ग और लताएँ चित्त को आकर्षित करती हैं ॥१॥

सुवनमय सुमेरु सो उनी । सहज सुगन्ध मलय मौमनी ।
 सीतल हिमगिरि सो परिसिधी । उदयाचन सो सुम दरसियो ॥२॥

स्वर्ण सुक सुमेरु पर्वत की भाँति है और उसमें स्वाभाविक रीति से

हा भनयागिरि की माँति सुगन्ध है । हिमालय की माँति शीतल है ।
उदयानल की माँति सुन्दर है ॥२॥

सोभा के सागर में वसै । बर मैनाक सेल सां तसे ।
अयनजूष कहै; जगमगै । रिप्यमूक पर्वत सो लगे ॥३॥

निध प्रकार से मैनाक पर्वत सुन्दर सागर में सुशोभित होना है,
वही प्रकार से सुशोभित हो रहा है । कहीं-कहीं पर अयनजूष की माँति
जगमगा रहा है और शून्यमूक पर्वत की माँति दिखाई देता है ॥३॥

आनन्दमय हृदि कैसी ओक । ईसनिधुत अत्र कैसी लौक ।
वृषभ सिंह काइहि अदि मोर । सार्वगार सां-सोहत चहुँ ओर ॥४॥

विष्णु के घर की माँति आनन्दमय है, माना ईशानुक्त तब लौक
हो । बैल, सिंह मोर, वष काँझ कर रहें हैं । कैलाश पर्वत की माँति
चारों ओर सुशोभित है ॥४॥

गुड़ गुफा हु दीरघ दरी । त्रिय मनु सिद्धन की सुन्दरी ।
कहुँ वापर वत्पारा घाभ । मुभक्त लोक बलाघ वाम ॥५॥

गहन गुफावे हैं और बड़ी दरी (पर्वत के नीचे बहा नदा गिरती है)
है । उसक ऊपर कहाँ वापर गिर रही है । बलाघ वामाश्री का मैं सुन्दर
स्थान है ॥५॥

बरसाति सी दरसति जल धार । चपला सा चमकति बहु पार ।
सक सससन चातिक मोर । मुनिजुत बिच-र पन की पार ॥६॥

बलपार वर्षा के समान प्रताप होती है । अनेक बार चपला की भाँति
चमकती है । घन धार बादला के बीच में कभी-कभी इन्द्र धनुष दिखाई
देता है और चातिक तथा मोर की बाला सुनाई देती है ॥६॥

तावै प्रकटी नदीक तानि । सार्वगार का लानी छवि छीनि ।
एक कुंकुमा के जल बई । ताकी सामा को करि कइ ॥७॥

उसमें तीन नदिया प्रकट हुई हैं जिन्होंने सार्वगार के रूप को छीन
लिया है । एक का कुंकुम के वर्ण का जल है उसकी शोभा का कोई भी
कवि वर्णन नहीं कर सकता है ॥७॥

सुखद सुगन्ध स्वेत जल बहै । गंगा सी त्रिभुवन पति लहै ।
सुर गज मारग मोमा भर्यो । मनी गमान तैं भुव गिरि पर्यो ॥८॥

वह सरिता सुसदायी है और मुगधित जल से प्रवाहित हो रही है ।
गंगा के समान त्रिभुवन पति को प्राप्त कर रही है । मानो आकाश से
गंगा भूमि पर आ गई है ॥८॥

सोमव जाकी मोमा लियै । जम्बूद्वीप तीलक सी कियै ।
उपवन सोभा कहैं लौगनों । तिनकी सकुल सख गुन मनी ॥९॥

उसकी रोमा को लिये हुए सुशोभित है, जिससे यह जम्बूद्वीप
तिलक सा दिये सुशोभित है । उपवन की रोमा का कहा तक वर्णन
किया जान ॥९॥

तीव्री मृगमय के जल बहै । ज्यों उमुमा त्यों जग कहै ।
मो सिंगार रम रैयो धार । नील नलिन कैसी महिमार ॥१०॥

तीवरी मृगमय के वर्षों के जल से प्रवाहित हो रही है । जिस प्रकार
से श्रेष्ठ यमुना की प्रशंसा करते हैं । उसकी पाप अङ्गार खो सी है ।
नीले कमल की भाँति उसकी महिमा है ॥१०॥

मोभति मुख कैसी तरवारि । अशुभ खलनि की खरडन डारि ॥११॥
रोमा की उगवार की भाँति सुशोभिता होती है और दुष्टों के अशुभ
गुणों का खरडन करने वाली है ॥११॥

गिरी दिग्गज कीड़ा मी लगे । ताकी माँकर सी जगमगी ।
तलि कीड़ा गिरि दिग्गज दूरी । तम कैसी अवली नि. सरी ॥१२॥

गिरि रूपी हाथी को बाँधने की ज़रूरत है । अथवा पर्वत रूपी दिग्गज
को छोड़ कर अशुभ की जगली चली हो ॥१२॥

मागध सूत उदति इह भाट । मनी प्रताप अनल की बाट ।
जितनी उपवन तमगन वसै । तिनकी मनी तमोगुन वसै ॥१३॥

मागध, सूत, भाट, कन्दी सभी बन्दना कर रहे हैं मानो वह प्रतापानल
की बाट हो । जितने भी वृक्ष उपवन में निवास करने हैं मानो उनके
तमोगुण का विनाश करनी है ॥१३॥

और नदी कुकुम जल दुती । मानो मन मोड़े मरुती ।

बरनहि दुति कवि फोबिद जन्म । वीरसिंघ के उपवन बनी ॥१४॥

केशर वर्ण की सरिता समझती के मन को भी आकर्षित कर रही है । वीरसिंह के उपवन में उसी हुई सरिता का कवि वर्णन कर रहे हैं ॥१४॥

अम्बुदीप इन्द्रा वसे । नखं चरनोदक सों नसे ।

जल देखिनि कैसो अम बारि । किथीं रेह दुति सी मुखकारि ॥१५॥

अम्बुदीप में इन्द्रावास करती है उसके चरणोदक की भाँति सुरोमित होता है अथवा जलदेवियों के अमकण हो अथवा देह की कान्ति हो ॥१५॥

अलखत सौं हित लेखियै । भरत खरड सौं द्विज देखियै ।

कसी कसौटी में असी नीक । केसर पञ्चन कैसी लीक ॥१६॥

ब्रह्म कुल की भाँति हित देखिए और भरत खरड के समान द्विज को देखिये । मानो कसौटी पर कसी हुई कंचन की रेखा हो ॥१६॥

राजत जितने राज समाज । तिनकी मनो रजोगुन राज ।

कुसुम पराग के रस सने । पावन पुलिन दुई दिमि बने ॥१७॥

जितने भी राज्य हैं उन सभी का मानो रजोगुण हो । कुसुम के पराग से किंच दोनो और पवित्र किनारे हैं ॥१७॥

बेलाकन बालूका सावस । सेविति ललित खरैंग प्रशम ।

कदलि कुसुम कंतकि कल कञ्ज । तिनके वीरग दल मल रज ॥१८॥

बेलाकन, बालुका, लवंग, कदली, कुसुम के अनेक दल हैं, जो मन का रचन करते हैं ॥१८॥

तिनकी सोभा सोमति परी । सहज सुगन्ध के धन भरी ।

बार बार अम मध्य प्रसाह । खेत मधुकर मत्त मलाह ॥१९॥

उनकी सोभा से शोभति सुगंध से भरी हुई है । किनारे और नीच में मत्त अमर मल्लाह मानो नौवा बला रहे हों ॥१९॥

चीन जोति जव एकति होय । वेही काल त्रिनेखी होय ॥२०॥

तीनों गरिताशा की जब ज्योति मिल जाती है तभी त्रिवेणी बन जाती है ॥२०॥

इति श्रीमत्सकल भूमण्डलाग्रदृढलेखर श्री वीरसिंह देव-
चरित्रे क्रीडा गिरि वर्नन चतुर्विंशति प्रकाशः ॥२४॥

॥ चौपाई ॥

भुम आशम राम के संग । श्रीमति भई रामा जंग अंग ।
कुमुम बार कपरी छटी गई । लोचन बचन सिद्धिल गति भई ॥१॥

भ्रमर रुपी राम के साथ विभान करने के कारण लक्ष्मी का अंग
प्रत्यंग भ्रमिन हो गया । कुमुमसार बरग के छूटने से उसके नेत्र एव
वचन सिद्धिल हो गये ॥१॥

छूटी मुक्ताहार मिमोल । लपटो लट लटिके अदि लोल ।
मुखविद्ध सँग वज्रिवे रस दुई । जनु भेटि पुरनिमा कुहू ॥२॥

मुक्ताहार टूट गई । दूथे लफ लटकती हुई वसी मुन्दर प्रतीत होती
है? चंद्रमा रुपी मुख का रस छूटने के भय से मानो वह उसमें लटकती
हुई है जैसे पुरनिमा कुहू को भेंट लेती है ॥२॥

आनन पर भ्रमसीकर पनै । वसन सरोर मुगन्धित सनै ।
पाइनि हैं चौंचा गिरि गये । भूपण तैं छिरि दूषण भये ॥३॥

मुख पर भ्रम सीकर हैं और सदा शरीर मुगन्धित है । पैरों से चौंचा
आभूषण गिर गया । जो रुपी आभूषण वे वही अब दूषण हो गये ॥३॥
बैठ रहे एक तरु के मूल । नै लगि बाधति एकनि फूल ।

पिये पर एक बदागति भौंह । उठि चलिये की द्वायति सौंह ॥४॥

कोई किसी वृक्ष की जड़ के पास खड़ी हो गई और कोई फूलों
प्रियतम को लेकर इपर-उपर बिखेरती है और कोई उठकर चलने का
सकेत करती है ॥४॥

जानि भया भ्रम सयनि अपार । चल्यो जनासव राजकुमार ।
जहां जहां, दुम विनरे फूल । रवि रुचि होति तदा अनुकूल ॥५॥

राजकुमार सभी को यथा हुआ जान कर बलाशय की ओर चल पड़ा।
वहाँ वहाँ पर हमों के फूल फैले हुए हैं वहाँ वहाँ पर सूर्य के प्रकाश का
अनुभव होता है ॥५॥

वाहि निवारति शरदि बार। सोमि सब सुन्दर सुकुमार।
एक वे देत लोचन कर चोल। चम्पक दल सल जनु अति लोल ॥६॥

उसका (कुनो) बार-बार दूर करती हुई सभी कुमारियां मुग्धोन्मिद
होती हैं। एक अपने नेत्रों के इशारे से ही बोलती है उस देखने से ऐसा
लगता है मानो चम्पक दल अत्यधिक चंचल हैं ॥६॥

एक चलि अति अम के दिये। सखी और की छाया किये।
जनु कर करि करुना के धाम। बसे हँस सारस के काम ॥७॥

एक चलने से अत्यधिक एक गई है उस पर एक सखी छाया किए
हुए है मानो हृदय में वरुणा धारण कर के इस सारस के काम के लिए
आकर बस गये ॥७॥

चली जानि इकर स आपनै। सखिन सहित पट उपर तनै।
बदन विराजत आनंद बन्द। ज्यों ध्रुवि मण्डल मैं सर बन्द ॥८॥

कोई सखियों के साथ बस का ऊपर उठाये हुए अपने रंग में मल्ल
चली आ रही है। उसके मुख पर आनंद की आभा है जैसे आकाश में
चंद्रमा मुग्धोन्मिद होता है ॥८॥

बेठी सुवति जु सबही माहि। चलि सुसेव छत्र की छाहि।
मनी सोम सीतल के लियो। सोम लग पर छाया कियो ॥९॥

सभी सुवतियों में जो सुवती बेठी है, वह छत्र की छाया में चलती
है। मानो चन्द्रमा शीतलता को लिए हुए उस पर छाया किए
हुए है ॥९॥

धाम न साहि लगे तन माँह। जापर पिये पलकन की छाह।
कैहूँ कैहूँ इहि रुचि रई। जुवति उलासयन मैं गई ॥१०॥

उस पर धूप न लगे। इसलिये मियतम उस पर अपनी पलकों की

छाया किए हुए है । सभी युवतिश इस प्रकार से जलाशय को गई ॥१०॥

भये विगत भ्रम सकल सरीर । लागे मोल सुगन्ध सरीर ।
आये अमल वास मुख देन । मुख वासनि आगे है लैन ॥११॥

सभी का भ्रम दूर हो गया और शरीर अत्यधिक शीतल तथा सुगन्धित हो गया । सुगन्धित मुखदायी वास देने के लिए मुख के आगे होकर लेने आये ॥११॥

देखी जाई जलाशय चारु । शीतल मुखद सुगन्ध अपार ।
अमल कपोल अमोल सुगारि । चारक चारु चहुंघा पारि ॥१२॥

सुन्दर जलाशय को जाकर देखा जो कि शीतल, मुखद एवं सुगन्धित है । उनके कपोल अत्यधिक सुन्दर हैं ॥१२॥

प्रति मूर्ति 'युवति' मुख देत । जल देखी जनु दरसन देति ।
राजश्री की दर्पन मनी । किर्यो गगन अब तारूयी गनी ॥१३॥

प्रत्येक युवती का स्वरूप सुन्दर है । मानो जलदेवी दर्शन दे रही हो । अथवा राजश्री का दर्पण हो अथवा आकाश मण्डल से तारे उतर आये हो ॥१३॥

हिमगिरि धरदय सी परमिणी । चन्द्रा तप तन सी दरसिणी ।
किधौ सरद रितु की आवस । मुनिजन मन की मनी विलास ॥१४॥

अथवा हिमालय को सूर्य की किरणों ने स्पर्श किया हो । उनका शरीर चन्द्रमा की भांति दिखाई दिया अथवा शरद ऋतु का आगमन हो अथवा मुनियों का विशाल अन्तःकरण हा ॥१४॥

विरहोजन ऐसे देखिये । विसर्गलतानिवलित लेखिये ।
सूदन दीर्घ नीर तरंग । प्रतिबिम्बित दल दुति बहु रंग ॥१५॥

विरह दग्ध लोग ऐसे दिखाई देने हैं मानो लगाये हो अर्थात् लगावों की भांति दुर्बल हो गये हैं । बल अत्यधिक सन्ध्य है और उसमें पुष्पों ने अनेक रंग दिखाई देने हैं ॥१५॥

सूर कीरण करि जल परसियै । मानौ इन्द्रचाप दरसियै ।
प्रतिबिम्बित जहँ थिरचर जन्तु । मानौ हरिको उदर सनन्त ॥१६॥

सूर्य की किरणों जब जल में पड़ती हैं तब ऐसा लगता है कि इन्द्र
धनुष खिला हुआ । उसमें घूमने वाले जन्तु प्रतिबिम्बित होने हुए ऐसे
मालूम होते हैं मानो भगवान् का अन्त उदर हो ॥१६॥

परमहंस सेवत देखियै । मानमरोवर मो लेखियै ।
विषमय पय सब मुख को धाम । सेंबरूप बढ़ायो काम ॥१७॥

एक मानसरोवर की सेवा करते हुए तिसाई देते हैं । जल युक्त वृष
सब मुखों का घर है ॥१७॥

बन्धुनजुत अति मोभावन्त । मानौ बलि गजत जसवन्त ।
कमलनि मध्य मधुप मुख देत । सन्त हृदय मनु हरिहि समेत ॥१८॥

अपने बन्धुओं सहित इस प्रकार सुखोभिष है मानो बसन्त बलिराज
हो । कमला के बीच सुखद भ्रमर है जो कि सन्त हृदय को अपनी ओर
लीचते हैं ॥१८॥

बीच बीच फूले जलजात । तिनमें अलिकुल उड़ि-र जात ।
सन्त दियनि हैं मानी भाजि । चञ्चल बली अशुभ की राजि ॥१९॥

बीच में कमल खिले हुए हैं जिन पर उड़ उड़ कर भ्रमर जाते हैं ।
मानो अशुभ सन्त हृदयों को छोड़ कर भागे जा रहे हैं ॥१९॥

॥ दोहा ॥

प्रीड़ा सरवर में नृपति के जल निधि यह केलि ।

निकले तरुनि समेत क्यों सूरज कीरण सकेलि ॥२॥

अनेक प्रकार से सरोवर में प्रीड़ा करके तरुणियों सहित राजा बाहर
इस प्रकार आए जिस प्रकार सूर्य निकलता है ॥२०॥

॥ चौपाई ॥

तब निहि समय बिराजो पाल । बिनह भूषण भूषित ताल ।

मिटे कपोलनि चन्दन चित्र । लागे कैसरि तहा विचित्र ॥२१॥

उहा समय सर्प आलावे आभूषणों के बिना भी सुशोभित हो रहा था । कपोलों पर जो चंदन के चित्र थे वे मिट गये और उनके ग्यान पर विचित्र केशरि दिखाई देने लगी ॥२१॥

जल वज्रल विन कोनै नैन । निज हृवि रोषक जानै ऐन ।

मोतिन की मय छूटी छट्टै । आनि कोजनि मपटि लट्टै ॥२२॥

आँखों में लगे हुए काजल को पानी ने इसलिए मिग दिया कि व नेत्रों की शोभा के रोषक थे । मोतियों की सर्पि मट्टै छूटकर इन्हेनों से आकर लिपट गयी ॥२२॥

मनीं मिंगार दास वल्लरी । कलपलवनि भेटति मुन्दरी ।

सोहत जलकन केमनि अम । अनु तन उगलित नखव समप्र ॥२३॥

माना कलसरियों हास और भंगार के लिए कल्पवायों का अर्पणगन कर रहा हो । केशों के ऊपर जलकण इस प्रकार शोभा दे रहे हैं मानों आकाश नक्षत्रों की उगल रहा हो ॥२३॥

भीजे वल्लनि मौ तिहि माल । तिनमें छूटय जलकन जाल ।

पल पल मिलि कीजै बहु भोग । मदन करव अनु वियोग ॥२४॥

भीगे हुए वल्लों से जलकण छूट रहे हैं । ऐसा लग रहा है कि अनेक प्रकार से भोग करके अब वे वियोग को जानकर रुदन कर रहे हैं ॥२४॥

नव नव अम्बर पहिरै जाति । दीपति भलमलाति पहराति ।

जल में रँगे ते भूषन जाल । लियैति वागवान की बात ॥२५॥

अनेक प्रकार के नवीन वस्त्र धारण किए हैं जो दीप्त होकर भलमलाते हुए पहरा रहे हैं । आश्रमपण जन में रह गये उन्हें समधान ने ले लिया ॥२५॥

भूषण वसन लियै सब सावि । उठी हु दुर्भा तवही बावि ।

इति श्रीमत्सकल भूषणदत्ताराण्डलेश्वर राजाधिराज राजा पौरसिंह चरित्रे जलकल्लि वर्नन नाम पंचविंशति ॥२६॥

उब आभूषण और वस्त्रों का उठा लिया तब दुर्दुर्भा वन उठी ॥२६॥

॥चोपाई॥

सहं अमोक फलि फल्यौ फल्यौ । भूतल ससल दुलीचनि भन्यौ ।
मानिव कनकनि के फल फरे । बहु रग विविध सुगन्धिन भरे ॥१॥

वहाँ पर अशोक फूला फला है । तारा भूतल दुलीचा से सुशोभित है । फल मालिक योग लक्ष्मण र गच्छ है । फल अनेक रंग के हैं और सुगन्धित हैं ॥१॥

सख्यर झून ख्यान अरु नये । मयमल उरवाफनि मडि लये ॥२॥

झूल नये और युग है जिन्हें अरवाफनि ने मड लिया है ॥२॥

सोभन कनक मिघासन घन्यौ । जल जनि सहित जटाफनि जन्यौ ॥
सापर बैठे भूष भुआल । मित्र उलपतक सत्रुनमान ॥३॥

सुन्दर सोने का मिहासन घना हुआ है मानो जटाफनि ने उसे कमलों सहित पन्म दिया हो । ऐसे मिहासन पर आकर राधा बैठे, जो कि मित्रों के लिए फलपत्र है और शत्रु का विनाश करने वाला है ॥३॥

कनक फलम गगाजल भरे । विविध फल फलतिन सहधरे ॥४॥

सोने के बड़े गंगा जल से भरे हुए हैं । उनमें अनेक प्रकार के फल फूल रचे हुए हैं ॥४॥

मजि सिंगार आई मुन्दरी । नवल रूप नव जीवन भरी ।

गौर अभामि प्रभामित अंग । चन्दन चिर्चित चारु तरंग ॥५॥

नव जीवन से परिपूर्ण सुन्दरिया मरल रूप में अंगार करके आई । गौर वर्ण अंग प्रत्यक्ष में दीप्त हो रहा है और सम्पूर्ण शरीर चन्दन से चर्चित है ॥५॥

राहु प्रसन भय डर मैं माडि । आवे चन्द्र मण्डली छाडि ।

नृपति मरन मोभन्त अनन्त । मानौ चन्द्रिका मूर्तिचन्त ॥६॥

ऐसा मालूम होता है कि राहु के अग्ने के मर ने चन्द्र तारा की मण्डली छोड़ कर चला आया है । मानो साक्षात् मूर्तिचन्त राधा की शरण में अनेक (सुन्दरिया) सुशोभित है ॥६॥

अम्ब अपघ्न प्रभा मञ्जिनी । नेह धरै सानी पद्मिनी ॥

मुकुटार विहाय डर । फूलनि के भाजन करि लये ॥७॥

अम्ब अपघ्न की प्रभा का धारण किये हुए मानों पद्मिनी हो । उसके हृदय पर मुकुटार विहार करता है । फूलों का भाजन कर लिया है ॥७॥

लक्ष्मी छीर-समुद्र की मनी । छोट छोट छात्रव तनु धनी ।

अवनत लोचन लोचन हरै । मनी ललित अरुन रन धरै ॥८॥

अथवा छीर समुद्र का लक्ष्मी हो जिसने अग प्रत्यग से छीर पर्यं सुशोभित हो रहा है । कुछ हुए नव वृक्षों का श्रावण करने हैं । मानों शरीर पर वह समुद्र बसा का धारण किए हुए हो ॥८॥

अम्बर अरुन अंति जगमर्ग । पावक युत स्वाहा सी लगी ।

सहज मुग्ध सहित रनु लता । मलयाचल कैसी देवता ॥९॥

आकाश के समान उषः बला की ज्योति जगमगाती है । वह पावक युक्त स्वाहा के समान लगती है । उषस सुख स्वाभाविक रूप से ही सुशोभित है । वह मलयाचल के देवी के समान वर्णित होती है ॥९॥

सिर सोभित आति मीरम मोर । हितु करि धरै नृपति मिरमोर ॥१०॥

सिर के ऊपर सुन्दर मोर सुशोभित होता है जिसे हित कर के राजा ने रखा है ॥१०॥

॥ दोहा ॥

अति रति मी अति अरति मी पति पूजा अति रूप ।

रतिही मूर्ति आपनी मनी रची बहु रूप ॥११॥

वह अपने पति की पूजा अनेक प्रकार (रति और अरति) से करती है । ऐसा लगता है कि रति ने स्वयं अपनी मूर्ति के अनेक रूपों की रचना की है ॥११॥

॥ चौपाई ॥

आसन बैठे नृप सिर मोर । सिर पर लसत आम की मोर ॥

धरनी सब मुग्धमय मई । गिर चर जायन की सुखमई ॥१२॥

राजा आसन के ऊपर बैठे हैं । उनके शिर पर मुकुट और आभूषण का
मौल सुशोभित है । सारी पृथ्वी समक्ष झुक हो गई । थल बल के जीवन
को सुखमय सिद्ध हैं ॥१२॥

नृप कर कृपानि कौ धनु दियो । कृपानि कृपसर संयुत कियो ॥
अपने परि पहिनोति अनूप । कना कामदेव की रूप ॥१३॥

राजा ने फूलों का धनुष लिया और उस पर फूलों का ही बाण रखा ।
अरुणी पत्नियों के लिये उसने कामदेव का रूप धारण किया है ॥१३॥

कौनी पूजा परम अनूप । पारवती रानी रति रूप ॥१४॥

अत्यधिक सुन्दर पूजा की । पारवती रानी रति का साक्षात् स्वरूप
है ॥१४॥

साधन सौ मन रोचन कियो । मोतिन की मिर अञ्जित कियो ॥
प्रगट भये जनु दोई भाल । बस अनुराग एकही काल ॥१५॥

हुली मनों को आनदित किया और शिर पर अञ्जन लगाये, मानों
दो भालवश और अनुराग—एक ही काल में प्रकट हुए हों ॥१५॥

पूजे बहुत धनुष अरुणान । बहुविधि पूज्यो अमर कृपान ॥
पूज्यो छत्र ध्वजा मुन्दरी । पूजि धरख अरु पायन परी ॥१६॥

धनुष और बाण की पूजा की और कृपाण की अनेक प्रकार से पूजा
की । ध्वजा और छत्र की पूजा करके पारवती ने चरणों का स्पर्श
किया ॥१६॥

पूजा करि पद पद्मिनी परी । पदमनि की माला उर धरी ॥
जवतिनि की जनु हृदयावली । पहिराई धिये के उर भली ॥१७॥

पूजा करके पद्मिनी के चरणों पर पड़ी और उसकी माला को उर पर
धारण किया । उसने युवनिया की मानों हृदयावली को गिरनम के गले
में पहनाया हो ॥१७॥

कोऊ कुमकुआ झिरके गान । कोऊ सीधो उर अवदात ॥
काहु चन्दन बन्दन घूरि । मृग मद चन्दन की करि चूरि ॥१८॥

कुम्कुमा, मृगमद, चंदन नाचूर अनेक सुन्दरिया छिरक रही है ॥१८॥

मिलै गुलावर-कुम्कुमा चारि । कोनो छिरकी सूर उनहारि ॥

सब अनग पूजा करि लई ! चहुँ ओर दुन्दभि ध्वनि भई ॥१९॥

गुलावर और कुम्कुमा को छिरक करने सब उन्होंने काम की पूजा कर ली सब चारों ओर दुन्दुभी की ध्वनि हुई ॥१९॥

बिच बिच भेरिन के भरार । झाँक झालरि संज अपार ॥

वैही समय दुषी सुखकरि । नान लोभ बरनत तरवारि ॥२०॥

बीच बीच भेरी, झणक, और शस्त्र की ध्वनि होनी है । उसी समय खुशद नान लोभ तनवार का वर्णन करने लगे ॥२०॥

दान उवाच-कथित

देखत ही लागि जाति वैरिज के बहु भानि,

कालिमा कमलमुख सब जग जानि जू ।

जदपि उनम भरि जवन अनेक किये,

घोबत ही छूटत न केसव बखानि जू ॥

निज दल आगे जोनि पल पल दूनी होति,

अचला चमनि यह अकथ कहानी जू ।

पूरख प्रताप दीप अञ्जन की राजि राजि,

राजति है वीरमिथ पानि में कृपावी जू ॥२१॥

सारा सन्धार आगता है कि देखते ही वैरिज के कमल छटा मुख के कालिमा लग जाती है । यद्यपि वे जन्म भर उसे घेने का प्रयत्न करते हैं फिर भी वह कालिमा छुटायें नहीं छूटती है । अपनी सेना के सामने इसकी ज्योति चपला की भाँति चमकती रहती है । वीरमिथ की कृपाण में पानी और पूर्ण प्रताप विराजमान रहता है ॥२१॥

लोभ उवाच

देखत ही मोहित है मोहन महोष मति,

मुधि बुधि दीन अति देह की दसा करो ।

गज घट घोटक विरुट प्रति भट ठट,
 निपटि विरुट वन्ठ कटिबे की सचरी ॥
 मोई सोई बैठे पाकसासन के आसननि,
 जिन्हें हारें चौर में मुनेसी ऐसी मुन्दरी ।
 बीरसिंघ नरनाथ हाथ तरिवारि मोहै,
 हौं कहीं अपूरव विषम विषयायी ॥-२॥

जिसे देखते ही नाहन महीन दुःख हो गया और उसे अपने शरीर की दशा का भी ध्यान नहा रहा है । हाथी घोटक तथा वीरों के कठ को काटने के लिए उम्की कृपाएँ चलीनी है । सभी लोग धराशायी हो जाते हैं जिनके ऊपर कभी सुन्दरिया चार दाग कभी थी । बीरसिंह के हाथ में शोभित होने वाली तलवार जल से भरी हुई है ॥२॥

॥ दाहा ॥

बीरसिंघ पर धनु कुसुम सुमनन ॥ के वान ॥

देखि देखि मुकसारिक धरनत मुनी सुजान ॥२३॥

बीरसिंह के हाथ में कुसुम ॥ धनुष और कुसुम का ही वाण है ।
 इसे देख करके मुक सारिक वर्णन करते हैं, उसे सुनो ॥२३॥

मुक उधाच-कवित्त

दान का तरगिनि के तरल तरगिनि में,
 बीरि वीरि भागे रोर कहत प्रवर्नि है ।

अकबरसाहि के अनेक मान जीति जीति,
 नेमवदास गजन अभय पद दीनै हैं ॥

मोधि सोधि अपुसिंह कीन्हें बनसिंह,
 नरसिंह ग्राम गहि गहि ग्रामसिंह कीन्हें हैं ।

चिरु चिरु राज करे राजा बीरसिंह,
 काम काम क धनुष वान कीन काम लीन्हें हैं ॥२४॥

सभा प्रवीण लोग कहते हैं कि दान की तरल तरंगों में डिबो कर सभी रोगों का मार दिया है । अकबर के अनेक सानों को जीत कर

राजाओं को अमय पद दे दिया है । शत्रुओं को दूँट दूँट कर बन भेज दिया है और नरसिंह ग्राम को पकड़ पकड़ कर ग्रामसिंह बना दिया है । हे वीरसिंह देव । तुम सदैव राज्य करो । काम के बाणों को किंठ काम के लिए धारण किया है ॥२४॥

॥ सारिका उवाच ॥

रग जल पूर पल देखि देखि कोटि कोटि,
वीर वीरि मारे एक वीर रम भीनै है ।
बारि बारि अस दण्ड लीने बहु दण्ड,
दण्ड एकनि वीं दण्ड धारि दूनै दण्ड दोनै है ॥
केसोदास एकनि मुखारि नाम ग्राम ग्राम,
धाम धाम काम वेष नारिन के वीजै हैं ।
राजन के राजा महापजा वीरसिंह सुनी,
काम के अधुप वान इनकर लीनै है ॥२५॥

अनेक ललों और करोड़ों वीरों को अफले ही वीरसिंह ने मारा है । तलवार छोड़कर अनेक दण्ड धारण किये फिर भी वीरसिंह ने एक ही दण्ड में हनुना दण्ड दिया । कुङ्कु ने तो अपना नाम, ग्राम, धाम, लीं सब छोड़कर ली का वेष धारण कर लिया है । राजाओं के भी राजा वीरसिंह ने काम के अनुग्राह को धारण किया है ॥२५॥

॥ दोहा ॥

गूँगे कुवजे पावरे बहिरे बावन वृद्ध ।
जान लखै जन आइवी खोटे खण्ड असिद्ध ॥२६॥

गूँगे, बहिरे लूले लगड़े बावन, वृद्ध, दुष्ट सभी अग्रणी अग्रणी सवारी लेकर आये ॥२६॥

॥ श्रीपाई ॥

सुखद सुखासन बहु पालकी । फिर बाहिनी सुखचाल की ।
एकनि जाते दयःसोदिये । वृषय कुलगनि मन मोदिये ॥२७॥

सुखद और सुन्दर आसन वाली अनेक पानकी है और उनकी चाल
बड़ी सुन्दर है । कुछ ने उसमें सुन्दर घोड़े जोत रखे हैं जोकि बैलों और
हिरणों के मन को आकर्षित करते हैं ॥२७॥

तिहि चढ़ि राज लोक सब चली । सकल नगर सोभा फल फली ।
मनिमय बनक जाल लहिनी । मुक्तिनि के भौरनि भौवनी ॥२८॥

उन पर चढ़कर साया राजलोक चला । इससे सम्पूर्ण नगर मुग्धोभित
हो गया सुवाद्यो और मुखियों की भासने से युक्त स्वर्णिम लहिनी जाल
है ॥२८॥

घराय बाजत चहुँ दिसि भले । बीरसिंह तिहि गज चढ़ि चले ।
हंस गामिन युत नुन गूढ । मनी मेघ मधवा आरुढ़ ॥२९॥

जब बीरसिंह हाथी पर सवार हुए उस समय चारों ओर घण्टे बजने
लगे । देश मालूम हुआ कि हंसों की भाति चलने वाला इन्द्र हाथी पर
बैठा हुआ हो ॥२९॥

चहुँ ओर उपवन दरबार । दीजत दारप दान अपार ।
तहँ दारिद दुख भौने दियै । पढ़त गीत द्विज वेपहि निचै ॥३०॥

चारों ओर उपवन है । वहाँ पर बड़े बड़े दान दे रहा है । वहाँ पर
दारिद्र्य और दुख भरने पड़ गये और ब्राह्मण अनेक वेधों में अध्ययन कर
रहे हैं और गा रहे हैं ॥३०॥

॥ मर्यादा ॥

भूतल के मृग के बलिके सिंग के भयभात तेहीं निचर्यी ही ।

मारत मारत श्री वर धोर पै जाने की के मय क्यो उवली ही ॥

दुख दियो हरिचन्द दधीच हुतो अजहुँ कर माह अन्यी हो ।

या लग मैं हमको दुख को अमरेस कहा अमरेस धन्यो ही ॥३१॥

इस संसार में मृग नृप बलि और शिव के बल से आया हूँ ।
इतनी मार पाने के बाद भी इस संसार में कैसे उबर सका हूँ ।
हरिचन्द और दधीच का जो दुख दिया है वह आज तक सबको पता
है इस संसार में हमको दुख अमरेस ने दिया है ॥३१॥

॥ चौपाई ॥

दाहिद पढ़त हौ दुख मन्यौ । सन्द आइ नृप भवमिनि पन्यौ ।
या कहि उठ्यौ नृपति जय भाव । बोलहु ताहि यह गीत ॥३२॥

दुखित होकर दाहिय का पाठ पढ़ रहा था । वे सन्द राजा के कानों
में धाकर पढ़ गये राजा ने उसी समय कहा कि इस दुखद गीत वाले को
बुलाओ ॥३२॥

लै आये जहँ विप्र बुलाए । आमिष राजहि दोनौ आए ।
कह्यौ राज मुनि विप्र अभौव । पढ़त हर्षा सुपढ़हु धौं गांत ॥३३॥

ब्राह्मण बहाल आया गया उसने राजा को आशीर्वाद दिया ।
राजा ने ब्राह्मणा से कहा कि जिस गीत का अभी पाठ कर रहे थे, उसी
गीत का पाठ अब निम्न होकर करो ॥३३॥

पढ़्यौ सबै सो राजा सुनौ । कहि विप्र तूँ किहिँ दुख धुन्यौ ।
मेरे राजन विप्र बचंइ । तोडि देख दुख मार्यौ ताहि ॥३४॥

जिस गीत का पाठ ब्राह्मण कर रहे थे उसी गीत का पाठ उन्होंने फिर
किया । इस पर राजा ने पूछा कि मुझे क्यों का दुख है । हे मेरे एव्य
में ब्राह्मण बरे । ब्राह्मण को जो दे उस मार मंडालू ॥३४॥

सब विहिँ पढ़्यौ सबैया और । लाग्यौ सुनन नृपति सिरमीर ॥३५॥

उमके बाद उसने एक सबैया और पढ़ा जिसे राजा सुनने
लगा ॥३५॥

॥ कवित्त ॥

हाथिन सौं हरथि सदाइत नैसोदास हय
सुर सुरान सुदाय धारियत है ।
पटनि सौं बाधि बोरि सीवे के समुद्र
माफ, सोने के मुमेरु हैं गिराय पारियत है ।
खीर खांड घृतन के बीजे नरुपनी दिन,
होम की दूतासन की ज्वाल जारियत है ।

वीरसिंह महाराज ऐसी हैं तुम्हारे राज,

जहाँ वहाँ कहीं कौन दोष मारियत है ॥३६॥

हाथियों की विनय (गर्जन) श्राव नहीं सुनते हैं और घोड़े के छुरों को हमेशा कटाया करते हैं । वज्रो में बांधकर उसे सुगन्धि करके समुद्र के बीच में समुद्र की माछ गिराकर उसे पार कर रहे हैं । शीर लॉड और बूट को होने के बहाने आप मिल्य उसे छत्ति में जभाया करते हैं । हे वीरसिंह ! इस प्रकार का तुम्हारा राज है, जिसमें कहीं कि तुम कौन दोष मारते हो ॥३६॥

॥ चौपाई ॥

बान्यो नृप सो विप्र न होई । यह दखि आनत नहि कोई ।

वोही मारन की विधि रच्यो । विप्र बेस आयौ विहि बच्यौ ॥३७॥

राजा ने समझ लिया कि यह ब्रह्मण नहीं बल्कि दाखि है । उसको मारने की इच्छा हुई किन्तु विप्र बेस से श्राव था, इसलिये नहीं मारा ॥३७॥

अमरदान दाजे नृपति कीजे ठीर नरस ।

वैरी माहि सनैम के जाइ बसे निहि देस ॥३८॥

दाखि ने कहा कि मुझे अमरदान देकर अपने के अन्य स्थान दीजिये । इस पर वीरसिंह ने कहा कि सनैम शाह मेरा शत्रु है उसी के पास जाकर रहो ॥३८॥

॥ चौपाई ॥

बाजे नगर निसान अपार । बहरी गये नृपति भीर के भार ।

आनि जुरे राजनि के राज । कैन गने रनत समाय ॥३९॥

नगर में जाने लगे । राजा के पास भीड़ इकट्ठा हो गई । अपने-अपने आकर चुट गये और सबपुत्रों की तो गिनती ही नहीं की जा सकती है ३९

पर पर प्रति आजन्हे लोग । मगजे सम सोमा मयोग ।

बब ही बब निकसै नरदेव । तब ही उहाँ पूजा के भेव ॥४०॥

प्रत्येक घर में सभी लोग अनन्दिता शोभा के साथ सजने लगे ।
 जिस समय भी राजा निकलता है उस समय पूजा की सामग्री उपरिपठ
 रहती है ॥४०॥

झार झार साजें आरती । गावति तरुणो मनु भारती ।
 जग पर नृप सौंद बहु भावि । आस पाम राजनि की पांति ॥४१॥

अनेक तरुणियाँ दरवाजे पर आसपी सजाये हुए इस प्रकार गान
 करती हैं मानो सरस्वती गा रही हो । राजा अनेक प्रकार से सुशोभित है
 और उसके पास राजाओं की पत्नी है ४१

बनु कलिन्द पर चन्द्र अनूप । सज सिंगार पर जैसे रूप ।
 लोभ बसीकृत मानहु दान । बन्दी कृत सनु मानव मान ॥४२॥

मानो कालिन्द के ऊपर सुन्दर चन्द्र हो अथवा सभी शृङ्गारों के
 ऊपर रूप हो अथवा दान के प्रभु में लोभ हो अथवा मानु का बन्दी
 शरी हो ॥४२॥

देव्यन की नृप तेही परी । प्रति मन्दिरन चढ़ी मुन्दरी ।
 बरसा रितु युन मनी बसन्त । जनु प्रलम्ब पर तन बलवन्त ॥४३॥

राजा को देवने के लिये उसी समय मुन्दरिया अपने अपने घरों पर
 चढ़ । ऐसा लग कि बसन्त श्रुत वर्षा श्रुत से युक्त है अथवा प्रलम्ब
 पर तन बलवन्त हो ४३

यो सोभित मोभा सी सनी । मोहन गिरि अग्रनि मोहनी ।
 जनु कैनाम सैव पर चढी । मिथुनि की कन्या दुति भदि ॥४४॥

शोभा से युक्त इस प्रकार सुशोभित है मानो मोहन गिरि पर अग्रनि
 मोहनी हो । अथवा कैलाश पर्वत पर चढ़ी हुई खिड़ी की कन्यायें
 हो ॥४४॥

देवि देवि सी मुख भद्रिनी । पद्मिनी पर मानो पद्मिनी ।
 सुभ फयित्त उक्तें मों धरै । मुक्ति तरुण लवको मन हरै ॥४५॥

देवियों के समान मुख का घर है । अथवा पद्मिनी के ऊपर पद्मिनी
 हो । वे सभी के मन की युक्तियों तथा तर्कों को हर लेती है ॥४५॥

मनो हर्जनि पर कीर्ति लसै । भूपति पर दीर्घति मो बसै ।

गृह गृह प्रति गृह अनु देवता । अनु सुमेरु सोन की लता ॥४६॥

मानो दुःखो के ऊपर कीर्ति विराजमान हा । और सौंदर्य व ऊपर
दीर्घति के समान विराजमान हो मानो पर पर गृह देवता हा । अथवा सुमेरु
पर्वत पर सोने की लता हा ॥४६॥

एकान कर दर्पन महि हरै । मना चान्द्र मा चन्द्रादि धरै ।

एक अरुन अम्बर मस भिना । उन अनुराग रगी रागिनी ॥४७॥

एक अपने हाथ से दर्पन को नहीं टटाना है माना चन्द्रिका चन्द्र को
पकड़ रही हो । एक अरुन रत्नमन्थ का है माना अनुराग के रत्न में
रखी हुई हो ॥४७॥

एकै वर्षसित पुष्प असेष । मनी पुष्पलवा मुख बोष ।

एकै सब कपूर की धूरि । दारति चन्दन चन्दन भूरि ॥४८॥

एक लता पुष्प की तथा कर रहा है माना पुष्प लता है । एक शुभ
कपूर चन्दन एवं चन्दन को छान रही है ॥४८॥

घरन घरन बहु कृतानि हारि । एक कुकुमा कुकुम धारि ।

घरषव मृगमद बुन्द विचारि । मना जमुना जल की धारि ॥४९॥

अनेक वर्षों के कृतानि व हार हैं । कुकुमा, कुकुम और मृगमद की
वर्षा करती है । उसे देखने से ऐसा लगता है कि जमुना व माना धारा
हो ॥४९॥

मनी त्रिषेनी जल अभिषेक । करति देव त्रिय करै विषेक ।

इहि विधि गये राज दरवार । मन्दीवन जस पदम अपार ॥५०॥

मानो त्रिषेनी का अभिषेक करने व लिए देवा का त्रिषा पूजा कर
रही है । इस प्रकार त्रिषेनी अपने दरबार का गये और साथ मन्दीवन
पद का पाठ पढ़ रहे थे ॥५०॥

सर्वा

भूपति देह विभूषति दिगम्बर नाजिन अम्बर अगनचोनि ॥

दूर के सुन्दर सुन्दर केमव दूरि दरीनि में आमान कीनै ॥

देखिये मण्डित दहन मीं भुजद ट दुर्बे अमि दग्ध विहीन ।
राजनि वीर नरपति के उरकुमण्डल छाड़ि कमंडल लीन ॥११॥

सुन्दर विभूषित देहों पर वस्त्र नहीं हैं । उन सभी ने दौड़ करके दरबार में अपना आसन जमा लिया था । सभी दरबार से मण्डित हैं राजा तथा वीरों ने कुमण्डल को छोड़कर कमण्डल को धारण कर लिया है ॥११॥

॥ दोहा ॥

कमल कुलिन मैं जात न्यौ मौर भरयो रम भेव ।

राजलोक मैं त्यों गए राजा वीरमिह देव ॥१२॥

कमल के फूलों में जिन प्रकार से भर जाया है उसी प्रकार से राजलोक में वीर मिह गया ॥१२॥

इति श्रीमानसजल भूमण्डलाखण्डलेखर महाराजाधिराज श्री
वीरमिह देव चारित्रे महान मनास्सय धर्मेन नाम पञ्चविंशति ॥२६॥

॥ चौपाई ॥

इहि विधि दान लोभ रुचि रये । बहुत द्वेष पुर देखन गये ।
बासर एक दीपक जाम । देखन चले राज के धाम ॥१॥

इस प्रकार से दानलोभ प्राप्त क अनेक द्वेषों को देखने हुये चले ।
एक दिन तीसरे धाम के बाद राजधाम को देखने क लिये चल ॥ ॥

देख्यो जाइ राज दरवार । आठौं रम कैसी आगार ।
आवत जात राज रनवीर । दुपद चतुपद की बहुत भीर ॥२॥

उन्होंने राज दरवार को जाकर देखा जो कि आठौं रसों का आगार था । अनेक राजे दरबार में आने जाते हैं और दुपद और चतुपद की भीर है ॥२॥

घाटत घटित जटित मनि जाल । विच-० मुक्ता माल विमाल ।
ऐसे प्रवा प्रवनि समेत । जामिनि करनी करनि समेत ॥३॥

राजार मणियों के जाल में सुशोभित है । नीच नीच में मुत्ताओं की मालाएँ हैं । इस प्रकार की प्रवा क साथ राजा सभी कर्म करता है ॥३॥

सफल सुगन्ध सुगन्धित अंग । सुमन लसै फूलो बहुरङ्ग ।
सुभग चन्द्रमय सी लेखियै । जामे विविध विबुधि पेखिये ॥१०॥

अनेक रंगों के सुगन्धित पुष्प सुशोभित हैं । सुभग चन्द्रमा के
स्नान दिखाई देता है जिससे अनेक विबुध दिखाई देते हैं ॥१०॥

उत्तम मध्यम अधम संयोग ; मनो विविध व्याकरण प्रयोग ॥११॥

उत्तम, मध्यम अधम का संयोग इस प्रकार दिखाई देता है माना
व्याकरण के प्रयोग हों ॥११॥

यद्यपि ब्रह्म भव्य जग रहै । ब्रह्मपुत्र की निन्दा करै !
अद्भुत वाचनि की करतार । अमल अमृत मण्डल की सार ॥१२॥

यद्यपि ससार ब्रह्म की भव्यता के लिए परेशान रहता है फिर भी
ब्रह्मपुत्र की निन्दा किया करता है । अद्भुत वाचों का वह करतार है
और अमृत मण्डल का सार है ॥१२॥

अघ की गङ्गा कैसी धार । गुनगन की आदर्श अपार ।
सरनागत की मनो समुद्र । दुष्ट जननि की अद्भुति रुद्र ॥१३॥

पाप के लिये वह गंगा की धार है । गुणों के लिये अपार आदर्श
है । सरनागत के लिये समुद्र के समान है और दुष्टों के लिए रुद्र के
समान है ॥१३॥

सत्यलग की ताल तमाल । क्षमा दया से मनी दयाल ।
जीवक चातक की धन रूप । दीन दीन उलजाल सरूप ॥१४॥

सत्यलता के लिये माना ताल और तमाल है । क्षमा और दया
का माना घर है । याचक स्त्री चातक के लिये धन के रूप में है ।
मछली की भाँति दीना के लिये जल के रूप में है ॥१४॥

॥ दाहा ॥

केसर दाहिद दुरद की केहरि नख उन्हारि ।

वीरसिंह नज्माथ के हाथ लमति वरपारि ॥१५॥

दाहिता और पात के लिये कहारि के नख के रूप में है । वीरसिंह
के हाथ में मुखोभिन तनवार है ॥१५॥

॥ सवेया ॥

जूम अजूम अध्यारिनि सी तिह काल लसी है ।
 पाप कला पयवारिनि के सकको पिकुनायन साथ गसी है ॥
 तेई है वीर नरप्यनि के कल करति सागर पास अरो है ।
 बैरिनी की मच श्री जिनकी तरवारि तरगनि माम्क बही है ॥१६॥

रूम अरूम उव समय अघकार का भाति मुखोभिग हुए है ।
 पाप के समुदा को तिकुनाय के साथ ही इस सिरा है । उन्हीं वार
 नृपति की काति सागर के गम छाकर कसी है । बैरिनी की कीर्ति
 बार्गसह की ननवार की पार में वह गई है ॥१६॥

॥ चौपाई ॥

कबहुँ कुँवर जेप मी लसै । मोमा के मागर में बसै ।
 जिनकी कृपा टप्टीअनुहारि । कामधेनु कैमा मुखकारि ॥१७॥

राभा क समर मे रसा हुआ कभी कुँवर जेप में मुखोभिग होता है ।
 उनसे रसा दृष्टि बैठा ही है जैसी की कामधेनु का प बाना है ॥१७॥
 कबहुँ कुँवर की माभा भरै । राज राज सब सेवा करै ।
 जाकी प्रीति माम्क सब कहै । मचहो कीसों भर निवि कहै ॥१८॥

कहाँ कुँवर की राभा का धारण करके राज्य की सेवा में लगा हुआ
 है । उसकी प्रीति का सभी लोग भवनिधि कहते हैं ॥१८॥

कबहुँ कुपर्म राज के वेष । राजनीति उहाँ वसै असेप ।
 मच जिन धर्म कथा मंचरै । धरमावमा उहाँ पग धरै ॥१९॥

कभी कुपर्म का जेप धारण करके वही राजनीति उहाँ पर वास
 करती है । सभी समय धर्म की कथा होनी है और अहा दग केवल धर-
 मावमा पग रखने हैं ॥१९॥

॥ दोहा ॥

मय आदि दे कीट लो मुनिउ वान प्रभाव ।
 मचहो के मिर पर वमै देउ नीति की भाव ॥२०॥

मह से लेकर वीर तक दान का प्रभाव गुन लें कि वहा पर सभी के लिए देवनीति का ही भाव रहता है ॥२०॥

॥ चौपाई ॥

कबहुँक वीरसिंह देख विहि सभा । सूरज कैसा सोभित प्रभा ।
जगत जीविका जाके हाथ । बसति रहीं उर कमलानाथ ॥२१॥

कभी वीरसिंह उस सभा में पूर्ण का प्रभाव के समान सुशोभित होता है । सत्कार की जीविका जिसके हाथ में है, वही कमला उसके हाथ में निवास करती है ॥२१॥

उदै उदी सबही ना होय । वहै जगे माये सर कोय ।
सोई काल दिग है ठठ्यो । सदा नाम मयकी प्रभु भयो ॥२२॥

उदय होने पर हा सबका उदय होता है । एक वही जगता है और सब सोते हैं । जो बात सभी का स्वामी बना रहता है वही उसके पास टिठक गया है ॥२२॥

कबहुँक मुरनायक सौ लगे । धरै बख कर अनि जगमगै ।
ठाढ़े कवि मैनापति धीर । कनित कलानिधि गुन गभीर ॥२३॥

कभी का धारण करने पर इन्द्र का समान लगता है । सुन्दर सभी कलाओं से पूर्ण कवि और सेनापति सके हुये हैं ॥२३॥

गुराँ गिरापति विद्याधारी । इष्टि अनुमह निग्रह भारी ।
कहुँ मन महादेव ओ हरै । अंग विभूतिनि भूषित करै ॥२४॥

सभी विद्वान गुराँ और गिरापति हैं और उनमें निग्रह अधिक है । शरीर का अब वह विभूति से विभूषण कर लेता है तब महादेव के समान मन को हर लेता है ॥२४॥

सक्ति उदै सोभियत कुमार । गुन गनपित गनपति दरबार ॥२५॥

शक्ति धारण किये हुये कुमार इस प्रकार सुशोभित होता है जिस प्रकार गणपति दरबार में सुशोभित होते हैं ॥२५॥

॥ दाहा ॥

गङ्गाजल उस भाल मर्मि महित मुमगती नित ।

मोहनि उर्मि अनुक्त ज् महादेव से मित्र ॥२६॥

जिस प्रकार मे गङ्गा जी और चंद्र महादेव जी के पास नित्य शुभ गति को देने वाले मुशोभित हैं उन्ही प्रकार नीरसिंह न हृदय मे अनुक्त महाश्व के मित्र के सम्मान वान करती है ॥२६॥

॥ चापाई ॥

पुरुषार्थ प्रभु सी सोदियौ । नल सी शनि नगर माहियौ ।

हरिश्चन्द्र सी सत्यावन्त । दिन दधीच मो धीरवचन्त ॥२७॥

पुरुषार्थ की शोभा प्रभु के कारण ही है । नल के समान दानी होकर उसने ससार को मोहित कर लिया है । हरिश्चन्द्र न समान सत्यवान है और दधीच की भात धैर्यशाली है ॥२७॥

श्रीपति रामचन्द्र सी माधु । मृगुपनि ज्यौ न लूमैं अपराधु ।

जान भोज हनुमन्त सी जमी । विक्रम विक्रम मो साहसी ॥२८॥

रामचन्द्र का भाति साधु रमभाव है और अगुर्वि के समान वह भी अपराध का क्षमा नहीं करना है । १२१ भाव योग हनुमान का भाति जशी है और विक्रमादिव्य की भाति विक्रमी है ॥२८॥

॥ कवित्त ॥

वाननि में बालि से विशावमान जिह पई मागिये की है गये,
त्रिविक्रम मुनल से । पूजत जगत प्रभु द्विर्जान की मदली मैं,
कैसीदास देखिजत सोनक सनक मे ॥ जो धन मैं भरत भगीरथ
दशरथ प्रभु पारथ से विक्रम मुग्रानक वनक मे । मधुकुर साहि मुत
महाराजा वीरसिंह कैसीदास राजनि मैं राजत जनक से ॥२९॥

दानया मे गाल न समान है जिसके पास मागने के लिये त्रिविक्रम और मुनल के समान हो गये । सोनक और मनक का भाति खरी दाक्षिण मण्डली उसको पूजा करता है । गीदा न रूप मे भवथ, मागीरथ दशरथ

यु और अर्जुन की भाति है । नयुकर शाहि का पुत्र वारसिंह सम्राटो
न जनक की भाति सुशोभित है ॥२६॥

॥ चौपाई ॥

यह मुनिहैं तन मन रीझियाँ । नाटक उठिन साहि गज दियो ।
बेमय मौं यह धान्या बोल । राज धर्म सबही की ठाल ॥२७॥

यह सुनकर मन प्रसन्न हो गया और उसे सोने से बटित हाथी
मिश्रा । कश्यप ने कहा कि राजधर्म सभी का मार है ॥२७॥

परमानन्द पार्षान की मूल दुख की फल अपजस की मूल ।
नैकहि मोहि न नाँकी लगे । मोई मनी जु पारै लगी ॥२८॥

परमानन्द पार्षान का मूल, दुख का फल और ग्लान है । मुझे थोड़ा
नी अच्छा नहीं लगता है । काहें ऐसी तन कही जिसमे पा लगा बा
मके ॥२८॥

कह राजा तेमोई राज । तुमहीं उबटो बचन ममाज ।
उदासी कयी हूजे चित्त । तुमहीं बल बरू मौप्यौ मित्त ॥२९॥

हे राजर् ! मैंने ऐमे ही राज्य का वर्णन किया किन्तु आपकी
उमक ही उठती है और आप अपने चित्त में उदास क्या होने हैं ।
आपको तो कल सौंप दिया है ॥२९॥

॥ दोहा ॥

दान लोभ देखे नृपति देखी मभा उबार ।
मूर्ति बरि ठाढ़े भये जाण राज दरबार ॥३०॥

दान लोभ ने राजा और उसकी उदास सभा को देखा । मूर्तिबान
दान दरबार में बाकर स्वदे हा गया ॥३०॥

इति श्रीमन्मकल भूमण्डलाक्षयडलेखर महाराजाधिराज की
वीरसिंह देव चरित्रे जनन नाम मण्विराति प्रकाश ॥३१॥

॥ चौपाई ॥

विन्ह देखि नृप मौं प्रति हार । गुदरख आर्यो बुद्धि उबार ।
महाराज द्वै विप्र अपार । अद्भुत दुति ठाढ़े दरबार ॥३२॥

ऊँह देखकर दारपाल राजा मे कहने आवा कि हेरावन ! राजा
दरबार में खड़े है बिनकी काति अद्भुत है ॥१॥

पंत घीवती पहिरें गाव । ऊपर उपरैना अवदात ।
मोहत उर उपवीत मुदेम । गौर स्वाम वपु तरुन मुखेस ॥२॥

पेली म्वच्छु पोती पहने हैं, उनके ऊपर शुद्ध उपेना है । इन्द्र
पर सुन्दर यशोमतीत मुखोचित है । गौर स्वाम वर्ण के शरीर हैं ॥३॥

कंसकुम तिलक अलक मख रङ्ग । महज मुगध मुगन्धित अंग ।
हिमगिरि गिन्ध्य धरै ध्वज रूप । किधौ प्रकट रम बिरस मरूप ॥४॥

कुकुम और तिलक लक्षण हुए हैं । सुन्दर वाल हैं । स्वामिक
रूप के ही शरीर मगायत है । ऐसा लगता कि हिमालय ने विष्णुचल
का ध्वज के रूप में धारण कर लिया है अथवा इस विरम रूप में प्रकट
हुआ है ॥५॥

दुख सुख दुनै कि प्रेम वियोग । पुन्य पाप अग्यान प्रबोध ।
सत्य भूठ के हाँस सिंगार । कैधौ अनाचार अचार ॥६॥

अथवा सु दुख, प्रेम वियोग, पुण्य पाप, अज्ञान ज्ञान सत्य भूठ,
अनाचार आचार हो ॥७॥

साधु असाधु कि मानामान कैधौ । जोग वियोग प्रमाए ।
कृत्युग कलियुग अपजस सोभ । विष विद्वेष कै सोभ लोभ ॥८॥

अथवा साधु, असाधु, मान अपमान, योग वियोग हो, अथवा कृत
युग और कलियुग में अपवश के समान हो, अथवा विष विद्वेष, लोभ
और अलोग हो ॥९॥

शुक्रा शुक्र पद अनुमान । गङ्गा समुदा रूप प्रमान ।
कै जे अजय अर्यवन म्याम । रूप रूप मानो मसिकाम ॥१०॥

अथवा शुक्र और कुष्माण्ड हो या गया समुदा हो या जय और
पराजय हो अथवा अनेक रूप में शक्ति काम हो ॥११॥

कैधौ वर्षा सरद प्रमाड । कैधौ भागाभाग मुभाड ।
कैधौ अविद्या विद्या रूप । पंडीक इन्दीवर भूप ॥१२॥

अथवा वर्षा और शरद ऋतु के प्रभाव हैं अथवा नाम अनाम के रूप हैं अथवा विद्या और अविद्या के रूप हो या पुण्डरीक और हृन्दीवर ही ॥७॥

किन्हीं अनुग्रह माप प्रकार । शुक सनोचर के अवतार ।
सत्त तमागुन नारद व्याम । वासुकि काली रूप प्रकाश ॥८॥

अथवा अनुग्रह के रात के रूप हैं शुक और सनोचर के अवतार हैं अथवा सत्य और तमोगुण या नारद और व्यास या वासुकि और काली के रूप हो ॥८॥

किन्हीं राम लक्ष्मिन द्वै साग । मन क्रम वचन किन्हीं अनुग्रह ।
देवि प्रणाम किन्हीं नर नाथ । तैं गये सभा मध्य मुर नाथ ॥९॥

अथवा राम लक्ष्मण दो भाई हो अथवा मन क्रम वचन के अनुग्रह हो । उन्हें (दान लाभ) देकर राजा ने प्रणाम किया और घना के लक्ष्मण गये ॥९॥

युग सिंहासन तून मगाई । उठारे दाऊ मुखई ।
निजकर कमल पसारे पाई । सीनो पूजा विविधि बनाई ॥१०॥

दो सिंहासन मगाकर दोनों का बैयना । अपने कमलवत् हाथों के रैर धोये और अनेक प्रकार से पूजा की ॥१०॥

॥ दाहा ॥

भूपण पट पहिराय तन अङ्ग मुगन्धि चढ़ाई ।

बार बारि आगे नृपति निनता कर बनाई ॥११॥

शरीर का आनन्द और उत्तम पहनाकर नुवधित वस्तुओं से उसे सुवधित किया । पान आग रखकर राजा न बिनती का ॥११॥

॥ चापाई ॥

परम अनुग्रह माप पर कर्षी । चारु चरण यह अङ्गन धर्यो ।

मेर घर सब सोभा भरे । पुन्य पुरावन तरुवर करे ।

को कहू आये विच विचार । कही कृपा केसव मुखधरि ॥१२॥

आपने बड़ी कृपा की कि मेरे घर आने का कष्ट किया । मेरे घर सभी
शोभा के साथ उपस्थित हैं । आपकी जो इच्छा हो उसे करें ॥१२॥

॥ दोहा ॥

दान लोभ नृप वचन मुनि वन मन अति मुख पाई ।

पढ़े गीत तब है दुहुनि वदन बदन कमल मुख्याई ॥१३॥

दान लोभ राजा के वचना का मुनिक अत्यधिक प्रसन्न हुए ।
कमलवत् मुत से नुसकराने हुए दोनों ने दो गीत पढ़े ॥१३॥

॥ दान उपाच ॥ कथित ॥

बाहुब अनल ज्वाल माँजि लाज जारी,

जिन जेअ जल जल की कराल तूंग बीषी है ।

केमोदास पर्वत कराल अहिकालहू नै,

कर्मो हरि जाकी सदा निजआंग नीचां है ।

अन मर्ष मद सो अखब गर्व गञ्जुधानि

बअहू की धारा धीर रोक्क रस मीचो है ।

नाचै इअ कुम्भनि में तरी तरवारि रन,

केसि कै तमासो तास मीच आख मीचा है ॥१४॥

बइयाग की प्रवृत्ति लपटे भी तरी तलवार क सम्मुख लज्जित हो
गई है । कराल पर्वत अहिकाल ने भी तुम्हे देखकर अपनी आँखें नीची
कर ली है । सभी लागों के गव और अहंकार को चूर करने वाली वज्र
की धारा भी तुम्हे देखकर रस का सञ्चार करने लगती है । कुम्भनि में
तरीतलवार का समासा देखकर मृत्यु ने भी अपनी आँखें मँचली है ॥१४॥

॥ लोभ उपाच ॥

रज्या जिहू केसीदास दूटात अरुननाम,

प्रांत भट अहुनि तैं अहु परसत हैं ।

मैना सुन्दरीन के विलोकि मुख मूषनीनि,

बिलकी किमकी उही ताही की धरत है ।

गाढ़े गढ़ खेलही खिलोननि क्यों तारि डारे,

जग जग जम चारु चन्द को अरत है ।

वीरसिंह माहिब नू अर्गान विसाल रन,

तेरी करवाल बाललोला सा करत हैं ॥११॥

दूटना दूरे अमननाम का बिसने रबिन कर दिया । योद्धाओं के अगो का ही सदैव स्वयं किया करता है । मुनरिया की सेना के मुख द्वार आभूषण का देखकर आनादत होकर जिस जिसका आसिगब करता है । उसार के यश का नूने खेल न हो खिलोनो की भाँति ठोँक माला है । हे वीरसिंह ! नू महापनी है और युद्ध में तेरी उलचार जल लाला ना कर रही है ॥११॥

चौपाई

दानलोभ अपनी वपु गह्रा । अर्द्ध अन्त को न्यौरो कस्यो ।

देव देवि की मासन पाई । तुम पर हम आन सुखदाई ॥१६॥

दान लोभ ने अपना शरीर भाग्य किया और आदि ने अन्त तक की खरी कया कही । देवी की आज्ञा पाकर हे देव ! मैं तुम्हारे पास आया था ॥१६॥

जेही भाँति होय निरधार । कीजे मोठे चित्त विचार ।

यह मुनि वीरसिंह सुख पाई । वचन कहीभय मभे सुनाई ॥१७॥

जिस प्रकार मैं भी उद्धार हो रहा था वह विचार वाजरा । इन वचनों से मुझा होकर वीरसिंह ने अपनी ममा की मुनाक कहा ॥१७॥

दोहा

विविध मित्र मन्त्रि मुना रावराज कविराज ।

कीन भाँति पूरन करा दानलोभ के काज ॥१८॥

राज्य के मित्र, मन्त्रि कावराज मुना और वीरसिंह कि मैं दान लोभ का काम किस प्रकार पूर्ण हूँ ॥१८॥

देवी सार्ता दीप की सौख्यो सर्व सवान ।

दान लोभ पये यहा मुनिजै क्यो प्रमान ॥१६॥

सर्ता दीपो नी देवी ने सभी प्रकार से विचार करके दान लोभ को
बात कही ॥१६॥

चौपाई

दान लोभ के एके धर्म । तावै सुनै दान के कर्म ।

वीन प्रकार ब्रह्मायत दान । सब राजगुन समो निधान ॥२०॥

दान और लोभ ॥ धर्म एक ही है । इसलिए दान के कर्म को
सुनो । दान तीन प्रकार का होता है सात्विक, राजसिक और
तामसिक ॥२०॥

पाई मुनिप्रदि दाज दान । देस सल मो सात्विक जान ॥२१॥

ब्राह्मण को दिया दान देश काल के अनुसार सात्विक दान होता
है ॥२१॥

अनाचार साचार अग्रधु । मूल्य पठ्या कि साधु असाधु ।

विप्र होत जग जुग अनुरूप । तावै विप्र अविधि को रूप ॥२२॥

अनाचारी आचारी अग्रधु साधु, में से कुछ भी ब्रह्मण हो, किन्तु
फिर भी वह अविधि होता है क्योंकि वह रूप संसार में विष्णु का रूप
होता है ॥२२॥

श्लोक

साधारो वा निशचर साधुर्वासाधुरैव च ।

अविद्यां वा सविद्यां वा ब्रह्मणं माम की तनुः ॥२३॥

ब्राह्मण साधार ॥ अथवा आचार गहिर, साधु ॥ अथवा ब्रह्मण
शिद्धि हो अथवा अशिद्धि फिर भी पूज्य है ॥२३॥

चौपाई

आपु न देव देव जुग दान । तासैं कहियै राज सुजान ।

बिन ब्रह्मा अरु वेद निधान । दान दाहि ते तामम दान ॥२४॥

स्वयं दान न देकर युगदान दे जो उसे सबसे दान कहते हैं और सब दान बिना भस्त्रा और वेद के विधान के दिया जाता है तो यह दान काम्य दान कहलता है ॥२४॥

तोन्यौ त्रीनि नीति अनुसार । उत्तम मध्यम अधम विचार ।
उत्तम द्वित्रिषर नीति जाई । मध्यम नित्र घर टेई बुनाई ।
मागे दीत्रि अधम मुदान । मेधा को मघ निरफल जान ॥२५॥

तानो ही दान उत्तम मध्यम अधम क विचारानुसार है । उत्तम दान तो यह है कि ब्राह्मण के घर जाकर दान दिया जाय और मध्यम दान यह है कि ब्राह्मण का घर चुनकर दिया जाय और अधम दान यह होता है जो कि माँगने पर दिया जाता है । इन दान का कोई फल नष्ट होता है ॥२५॥

श्लोक

अभिगम्यात्तम दानमाहूयेन च मध्यमम् ।

अधमं वायमान च सेवादानं च निष्कलम् ॥२६॥

— इस चार प्रकार के होते हैं—(१) उत्तम, स्वयं जाकर देने (२) मध्यम में बुलाकर दिया जान (३) अधम माँग का दिया जाय (४) निष्कल दान ॥२६॥

श्रेष्ठ उत्तम दान वह होता है जिसे ब्राह्मण क घर पर जा कर दिया जाता है और जो दान ब्राह्मण को बुलाकर दिया जाता है मध्यम दान होता है और माँगने पर जो दान दिया जाता है अधम होता है और उसका कोई फल भी नहीं होता है ॥२६॥

चौपाई

सुपनि नित्य नैमिचित्तिक दान । नित्य तु दीत्रि नित्यहि दान ।
नैमिचित्तिक सुनिवे सुखपाई । दीत्रि दान सुखलहि पाई । ॥
परिहित निमित्त नवीरुहि देउ । बहुरै नगर वासिकन देउ ॥२७॥

नेम सहित जो नित्य दान दिया जाता है उस नित्यदान कहते हैं । जो दान किसी समय विशेष (पर्व आदि) पर दिया जाता है उसे नैमित्तिक दान कहते हैं ॥२७॥

बहुत अपर्ण वसे जु देस । वच जु वाकहैं देठ बिंदर ।
सा सकाम जानै निःकाम । बहुरि मुझानी दक्षिण वाम ॥२८॥

दान का धन पहले निच घाशित बनो को दा, फिर नगर निवासियों को, फिर देश वासियों को । दक्षिणःवाम दान का विचार करा ॥२८॥

सफलहि द्विचैँ कछो, मकाम । हरि हित दीजे सो निरमान ।
धर्म निमित्त सुदक्षिण जान । तिनमे एक मुदास कुदान ॥२९॥

सफलता की इच्छा से जो दान दिया जाता है वह सकाम दान होता है और ईश्वर इच्छा से दिया जाने वाला दान निःकाम होता है । धर्म के लिए जो दान दिया जाता है वह दाक्षिणी दान होता है । एक कुदानःभी है ॥२९॥

धर्म विनासा अधम बखान । रिशनि दीनै दू । यधि दान ।
बहु दान जिनसो गहु सुख । दै कुदान जानै देखा मुख ॥३०॥

धर्म विनाश न लिये जो धन दिया जाता है वह अधम है । ब्राह्मणों का दो प्रकार का दान दिया जाता है । दान बढ़ा देना चाहिये जिससे मक्का मुख है और कुदान देने वाला का मुख भी नहीं देखना चाहिये ॥३०॥

श्लोक

तप पर ऊनयुगे वेताया ज्ञानमुच्यते ।

द्वापरे यज्ञाभेयहृदीनमेक कला युगे ॥३१॥

तप की महत्ता ग्राह्य गती है । सतयुग में तप और वेता में ज्ञान और द्वापर में यज्ञ कलियुग में दान श्रेष्ठ होता है ॥३१॥

चापाई

दान लोभ मय जग के काज । यह जानि मानै सुरराज ॥३२॥

ससार क काम क लिय हा मुरख ने दान लाभ का बनाया है ॥२२॥

छप्पे

जान लोभ कहु लहि दान क्यो दान कहावै ।

लिये दिये बिन लाग कहाँ क्यो मुख दुख पावै ॥

दान लोभ में बसव लाभ पुनि बसव दान वन ।

अन्य दियो भगवन्तहि दिये लिये बिनि क्यो वन ॥

निज कारण सब ससार कह्ये दान लाभ दोऊ जनै ॥३३॥

बा दुख भी लोभयश लिया जाता है यह सभी दान कहलाता है । यदि तन देने समाप्त हो जाय वा लाग मुख दुख किस प्रकार पावें । दान का वास्तव लाभ न है और लाभ दान में वास करता है । बिना लिए दिए कुछ भी हाना सम्भव हो नहा है । निज भरस्य ही ससार में दान लोभ है ॥३३॥

॥ पुन. ॥

ज मुख कहु धनस्य नह लाजे ।

जिहि हैं उपजे पाय न दीजे ताहि न लीजे ॥

दावेही कह्ये दानलोभ लीये कह्ये कानै ।

दाइन लैहि ते वेद कह्ये सबहा हैं दीने ॥

मन्तवि सदा समान तुम दुहं सेहु हरि देर जग ।

तुम दानलोभ दोऊ जनै देव देव लागे सुमग ॥३४॥

जिसमें मुख हा उस वस्तु को ल लेना चाहिये किन्तु जिस वस्तु से पाय की उत्पत्ति होता हा उसे न तो लेना चाहिये और न देना हो चाहिये । लेने देने के लिये ही दान लाभ है । सभी मन्तवि समान हैं उन्हें ससार में लेना देना चाहिये ॥३४॥

॥ चौपाई ॥

ऐसो वचन कहु नग मिन । दरगि उठे सबही के चित्त ॥३५॥

ब्रह्ममित्र ने जब इस प्रकार के वचन कहे तब सभी हार्षित हो उठे ॥१५॥

इति श्रीमत्सकल भूमराडालाख्यश्लेष्वर महासत्ताधिराज श्री
वीरसिंह देव चरित्र दानलोभ समान तनेन नाम अष्टविंशति ॥२८॥
॥ चौपाई ॥

वीरसेन सुनी मति घोर । देखहु तुझीं मुचित मरीर ।
जो कुछ होये तुम्हारे चित्त । कि कहिनै होय गी कदिनै मित्त ॥१॥
हे मतिघोर वीरसिंह ! तुम भी सुन्दर शरीर को देखो । जो कुछ
तुम्हारे मन में ॥ उसे कहो ॥१॥

॥ महासत्ता उवाच ॥

राज्य रच्यो रच्यो विधि की मूल । अनुकूलनि की है प्रतिफल ।
आहि दैन लीजत है मुख । सोई वंत हमें फिरि दुख ॥२॥
ब्रह्मा ने राज्य को दुल का मूल बनाया है । जिसे सुल देने की
इच्छा करता हूँ वही तुम्हें उसके बदले में दुल देता है ॥२॥
बहुत भाति हम हित हित भरी । रामदेव सौं विनती करी ।
आपनु सुख में कीजे राज । हम करिहैं सब सेवा साज ॥३॥
अनेक प्रकार से हित का विचार करके मैंने रामदेव से विनती
की । मैंने उनसे कहा कि वे मुझसे राज्य करें और मैं उनकी सेवा
करूँगा ॥३॥

जाई हम उनकी हित करै । सोई वे उलटी जय कहै ।
सोई सोई किनी काज । जेहीं जेहीं भयो अकाज ॥४॥

जितना ही मैं उनके हित की बात करता हूँ उतना ही वे उलटी
बात करते हैं । उन्होंने वही क्रम लिये जिनसे सदैव अकाज हो होना
पड़ा ॥४॥

जो हम रानी राखन लई । बाहित भागि कछी कहि गई ।
लरिका जानि राउ भूपाल । तिनकी करत लखी प्रतिपाल ॥५॥

जिह रानी को हमने रखने का विचार किया वह उसके लिए बड़ी
 २) भाग गई । भूगलगर का पुत्र जानकर उसका प्रतिराल करने का
 निश्चय किया ॥५॥

हम उनके सिर छाड़ी धाम । छवि कौनो सब उलटी काम ।
 सुनि जु हों ई मिगरी आपु । जैसे घुरे राउ भूपाच ॥६॥

मैन उनके गिर पर सारा काम छोड्य और उन्होंने सारा काम उल्टा
 ही किया । आपने भी सुना होगा कि भूगलगर किनने घुरे
 है ॥६॥

॥ दोहा ॥

आमों कीजत पुन्य अति ताके जित में पाप ।
 सबके लिये जिय को बात तुम सब समुमन ही आप ॥७॥

जिबके लिए इतना पुन्य करते है उसी के हृदय में पाप है । सभीके
 हृदयों की बात आप स्वयं समझते हैं ॥७॥

॥ दोहा ॥

महाराज मुनि बीरसिंह देव । तुम सों कह्यो राज के भेय ।
 इकही यह नृप कर्म कराल । दूरे वर्तत है कलिकाल ॥८॥

हे बीरसिंह ! मैं तुमसे राज्य का भेद कहता हूँ । एक वा राजा का
 कर्म कठिन है और दूसरे कलिकाल है ॥८॥

जमै धर्ति जु जानै लाय । ताकी दुहु लोक सुख होय ।
 सोंदर सुत अरु मन्त्रि मित्र । इनके हम प मुनी चरित्र ॥९॥

जितम लोभ रहता है उसे दोनों लोकों में सुख होता है । भाई, पुत्र,
 मंत्री और मित्र के चरित्र मैं तुम्हें सुनाता हूँ ॥९॥

इनही लग्यो राज री काज । इनहीं तैं सब होत अकाज ।
 राज भार नल में यह दियो । बल बल क्षीनि सयै उन लियो ॥१०॥

इन्हीं से राज्य का काम होता है और इन्हीं से सब काम सराब भी
 होते हैं । राज्य का भार नल राधा की दिन पिर भी क्षतबल से उन्होंने
 छीन लिया ॥१०॥

तब उन आपनी राज विचारि । नल दमयन्ति दये निकारि ।

उग्रसेन मुत के हित रये । निनके पहिस्त सोबत भये ॥११॥

तब उन्होने सोचा कि यह मेरा राज्य है और इसलिये उन्होने नल दमयन्ती को निकाल दिया । उग्रसेन के पुत्र के लिये मारे पशुध्वे सो गये ॥११॥

जनपद जन सब अपने भये । राजबन्दि खाने दये ।

राजा मुरख राज की गथ । सौंपी सब मन्त्रिन के हाथ ॥१२॥

जनपद के सभी लोग अपने हो गये । राजा मुरखराज की कथा प्रसिद्ध है कि उन्होंने राज्य को मन्त्रियों को सौंप दिया था ॥१२॥

सन्धति मृगया रसिक विचारि । मन्त्रिन राज दये निकारि ।

दिल्ली की नृप पृथ्वी राज नाके सबही बल की साज ॥१३॥

मन्त्रियों ने राजा को मृगया का रसिक जानकर निकाल दिया । दिल्ली के राजा पृथ्वराज में सभी प्रकार की शक्ति था ॥१३॥

तिहि नृप मित्र कर्यौ कैनाम । मौप्यो राज काज रनिवास ।

तिहि पापिष्टन कर्यौ विचार । राजलोक के रक्ष्यौ विगार ॥१४॥

उसने कैलाश को अपना मित्र बनाया और सङ्गर्भ तथा रनिवास का साथ कार्य उसी पर छोड़ दिया । उस पापी ने राज्य के विनाश का विचार किया ॥१४॥

और भले सब राज चरित्र । मूरख भले न मन्त्रि मित ॥१५॥

राज्य की और सभी बातें अच्छी हैं । मंत्री और मित्रों से मूर्ख भले हैं, लेकिन वे नहीं ॥१५॥

॥ दोहा ॥

मोदर मन्त्रि मित्र सुख ये नरपति के मग ।

राज करै न इनहीं लिये राखे सब दिन सग १६

मोदर मन्त्री मित्र सुख राजा साथ रहे तो सब दिन राज्य करे ॥१६॥

॥चौपाई॥

राजश्री अति चंचल गत । ताहुं के सब सुनिजे बात ।
 धन सम्पत्ति अरु जीवन गर्व । आनि मिलै अविवेक अखर्व ।
 राजसिरो सो होव प्रसंग कान न भ्रष्ट होय वह संग ॥१७॥
 हे ताव ! राज्य श्री अत्यधिक चंचल है । अब उसकी जो बात सुन
 लीजिये । धन सम्पत्ति, अहंकार और यौगन के कारण अविवेक उत्पन्न
 होता है । राज्य भी का सब होने पर कौन भ्रष्ट नहीं होता है अर्थात् सभी
 होते हैं ॥१७॥

॥श्लोक॥

यौवन धनसम्पत्ति । प्रभुत्वमविवेक्यता ।
 एकैकमप्यनर्थाय किन्तु यत्र चतुष्टयम् ॥१८॥

यौवन, धन, सम्पत्ति दास्यत्व और अविवेकता विनाशकारी अलग
 अलग तो हैं ही, और यदि चारों मिल जावे तो विनाश निश्चित
 है ॥१८॥

॥पाँचाई॥

साख मुजल घोवत हूँ जाव मालित हेतु सख ताके गाव ।
 जपति अति उज्जल है दृष्टि तैऊ सुखति राज की सृष्टि ॥१९॥
 शास्त्र-रूपी जल से पीते दूजे उस राज्य भी के अज्ञ मर्दान ही होते
 जावे हैं । यद्यपि राज्य श्री की दृष्टि अति उज्जल है फिर भी प्रेम विषय
 का सुवन करती है ॥१९॥

पुण्य प्रकृति की जाका प्रीति हरति सुवचन चित्त की रीति ।
 विषय-मरिचाका नीकी जाति इन्द्रिय हरिन क्षरिनीं होति ॥२०॥

जैसे तेज हवा वृद्धादि को तोड़ती है वैसे हा वह राज्य श्री ईश्वरी
 प्रीति को तोड़ती है और वह राज्य श्री इन्द्रो रूपा मूर्ता को विषय मृग-
 तृष्णा की ज्योति की ओर खींच जाती है ॥२०॥

गुरु के वचन अमल अनुकूल सनत होव अवगति की मूल ।
 मैने बलवि तन बसन सुवेस भिदव नहीं जल ज्यों उपदेस ॥२१॥

गुरु के विवेक युक्त और यथार्थ वचनों का सुनकर कानों को कष्ट होता है और गुरु का उपदेश चित्त में नहीं समाता जैसे मोम में हुआये हुए सुन्दर और नवान वस्त्रों पर पानी नहीं भिड़ता है ॥२२॥

मन्त्रिन के उपदम न लेत प्रांत सबदक ज्यो अमन देत ।
बहिले मुनति न जेअ सुमन्ति माती करनी ज्यों मनन्ति ॥२२॥

राज्य श्री मित्र का भी मत नहीं मानती है और प्रति शब्दक की भांति गुरु-त ही उत्तर देती है । पहले तो राजा किसी की मुनते ही नहीं और शोर करने पर मुनते भी है तो वे वैसा ही व्यवहार करते हैं वैसा मन्त्रिधनी अपने पीलवान द्वारा सचेत की हुई द्वि-त की बात की ओर ध्यान नहीं देती ॥२३॥

॥दाहा॥

धर्म धीरता विनयता सत्य सीला आधार ।

राजासिद्धी भगने कछू वेद पुराण विचार ॥२३॥

राज-श्री धर्म, धीरता, ममता, सत्यशील आचार, वेद तथा पुराणों के विचार का बिल्कुल ध्यान नहीं रखती ॥२३॥

॥घोषार्ह॥

सागर में बहुबाल जु रही सीत बरुता ससि हैं लही ।

सुर तरंग चरनि हैं ताव सीखी चपलता की बात ॥२४॥

चूँकि यह बहुत बाल तक सागर में रही अतः सगति के कारण सही और चन्द्रमा से वज्र-ग्रहण करती । और तन्त्र-धरा के चरणों से चपलता सीखी है ॥२४॥

कालकूट है माहन रीति मनिगन है अति निष्ठुर नीति ।

मदिरा है मादकता लई मन्दर उपर भय भ्रम भई ॥२५॥

मोहनरीति समुद्र में रहने के कारण (विषुष करने का दग) को माल-कूट से सीखा, मणिमण से प्रीति में भी निष्ठुरता का भाव सीखा, मदिरा

से मादकता का गुण लिया और समुद्र के ऊपर में मदराचल को घूमते देख
उसमें भ्रम निमग्नता सीली ॥२५॥

॥दोहा॥

सन दई बहु जिह्वा बहुलोचनवा चारु ।

अपसरानि तैं सीखिबैं अपर पुरष सचारु ॥२६॥

शेष नामें ने चाहे बनाने के लिए अनेक जीभें और सभी ओर
देखन की नेत्रों में शक्ति दी । इन्होंने अप्सराओं से अन्य पुरुषों के पास
जाने का दुर्गुण, सीखा ॥ ६॥

॥चीपाई॥

इह गुन बाधै हू बहु भाति का जानै जिहि भाति बिलाह ।

गज घादक भर फोटिन अरै लगलता खजन हूँ परै ॥२७॥

अनेक प्रकार से मजबूत रस्ती से बाधने की बीन जाने यह किस
ओर विलीन हो जाती है । चाहे करे साथी बोकें उसे रोके
और तलवार रुपी सत्ता से चारों ओर पिंजरा बना दिया जाय ॥२७॥

अपनाइति कीनै बहु भाति ॥ जानै किछु हूँ भजि जाति

धर्म कोप पडित सुभ देस तजत और ज्यों कमल नरैस २८

और बहुत तरह है उससे प्रीति की चार तो भी यह ॥ जाने कहीं
होकर भाग जाती है । राज्य धर्म में पण्डित बन सम्पन्न और सुन्दर राजा
को यह वैसे ही त्याग जाती है जैसे कमल, सुन्दर, करहाटक पुष्प और
सुन्दर स्थान में उत्पन्न कमल को भीरी त्याग जाती है ॥२८॥

यद्यपि होय मुद्ध वरु सत्त । करै पिसाची ज्यों उनमत्त ॥

गुनवन्तनि आलिगित नहीं । अपवित्रनि ज्यों छाड़ति तही ॥२९॥

प्राणी पहले चाहे शुद्धमति वाला हो, लेकिन राज्य लक्ष्मी पाने पर
वह उन्मत्त पिशाचिनी सा हो जाता है । वह गुणवानों से अपना सम्बन्ध
नहीं रखती, उन्हें इस प्रकार त्यागती है जिस प्रकार अपवित्र वस्तु त्यागो
जाती है ॥२९॥

अहि ज्यों नापति सूरति देखि । करारु ज्यों धहु साधुनि लेखि ।
साधुनि सोदर अवधि आप । सबही हैं अति कटक प्रताप ॥३०॥

जिस तरह कोई पुरुष मार्ग में पड़े हुए सर्प पर पैर न रखकर नाप जाता है उसी प्रकार में साधु पुरुषों का अपने मार्ग कटक के रूप में देखती है । यद्यपि स्वयं साधुओं की बहिन है तो भी सब से अधिक इसका कट्ट प्रताप है ॥३०॥

यद्यपि पुरुषोत्तम की नारि । तदपि रत्ननि की तन मनहारि ॥
हितकारिनि की अति द्वेषनी । अहित जननि की अन्धोपिनी ॥: १॥

यद्यपि लक्ष्मी भगवान् विष्णु की पत्नी है तो भी इसका स्वाभाव जलों का है । हित करने वालों से शत्रुता करती है और अहित करने वालों को ढूँढ़ कर मिलती है ॥ १॥

मन मृग की सुगन्धि की गोत । निष वज्रिन की वारिद रीति ॥
मदविस्तारिका कैनी अलो । माद नीद की सज्जा भली ॥३२॥

मन रूपी मृग का मोहित करने के लिये शम्भुलक्ष्मी बहिन की रागिनी है, निष रूपी बेलि को बढ़ाने के लिये बादल के समान है । मदन रूपी विशानिका का सहायिका के रूप में है और मोह रूपी निद्रा के लिये सुन्दर सेव है ॥३२॥

आसी निष दोषनि की दरी । गुन सत पुरुषनि कारन छरी ॥
कलहसनि की मेघावली । कपट नृत्य साला सी भली ॥३३॥

दोषरुही सर्पों के रहने के लिये शम्भुश्री गुन है । गुणरुही सतपुरुषों के लिये दरदरुपी शत्रु है । आराम रूप हठा के लिये मेघमाला है और कटक नट की नाट्यशाला है ॥३३॥

प्ररोहा॥

काम काम कर की किधौ कोमल कदलि सुवेप ।

धर्मधर द्विजराज की मनी राहु की रेप ॥३४॥

किधौ यह राजलक्ष्मी कुटिलरूपा ह्यर्थ के सुन्दर कोमल कदली
वृक्ष है या घोरज और धर्म रूपा चन्द्र का प्रसने के लिए छटु की कला
है ॥३४॥

॥ चौपाही ॥

मुखरोगनि ज्यों गौने रहै । तार बख्ख एक द्वै कई ॥
बन्धुबगं पहिचानति नहीं । मान्य सन्वसत है गहो ॥३५॥

राजलक्ष्मी से प्रभावित राजा मुखरोगों का भाति सदा मौन रहता
है । यदि किसी से कुछ कहने का प्रवसर प्राप्त होता तो एक दो बात बुँह
से निकाल देता है और अपने बन्धुबगं को भी नहीं पहचानता है मानो
उसे समझात न पर लिया हो ॥३५॥

महानन्त्र हूँ मैं तुन बोध । उभी काल अहि जर करि कोध ॥
खान निलास इवि आसुरी । परदाप गमन चानुरी ॥३६॥

महामन्त्र से भी अनबोधित रहता नहीं आजी मानों कानधूर के आँख ने
बस लिया हो । खाने और बिलास प्राणुप इवियों के शब्दात् उदात्त
हैं । पर जो गमन को ही वे समझी चानुरी समझते हैं ॥३६॥

मृगया मई मूरता बड़ी । बन्दी मुखानि चाई मी पाढ़ि ॥
क्यों क्यौहू चिबै यह दया । बात कई ती बरिं मया ॥३७॥

शिकार का हा असनी मृगया बनभूते है, शिकार प्रयत्न बढ़ानों
के मुख से बात पूर्वक मुनेते है । यदि किसी का और देख दे तो यही
उसकी सबसे बड़ी दया है । यदि किसी से बात करती तो उस पर बड़ा
भारी ममता करती है ॥३७॥

दर्शन दीनाई अति दान । हसि हेरेछो बड़ी मननान ॥३८॥
राजा जोग यदि किसी को दर्शन दे दें तो यही बहुत बड़ा दान है
और यदि किसी से हँसकर जोग दें तो उसका यही बहुत बड़ा सम्मान
हो गया ॥३८॥

॥ दाहा ॥

जोई उन द्वि की कई सोई परम अमित्र ॥

सुखवर्द्ध मानिमें संवति मन्त्री मित्र ॥३६॥

राजा के हित की ओ नाव रहता है वही उसका रात्रु हो बाऊ है ।
पावलूस लोग ही सदा मंत्री और मित्र माने जाते हैं ॥३६॥

॥ चौपाई ॥

कहौ कहा लागि ताकी सेन । तुम सब जानत बीरसिंह देव ॥

जैसी सिंग मूरति मानियै । तैसी राजसिरी जानियै ॥४०॥

हे बीर सिंह ! तुम सब कुछ जानते हो । मैं राज्यलक्ष्मी के प्रभाव
को कहा तक कहूँ । राज्यभी की मूर्ति ठीक सिंग के समान है ॥४०॥

साधधान हूँ तेथै जाहि । साधौ देहि परम पद साहि ॥

जितनै नृप याके बस भये । स्वर्ग लोक पेलि पग नर्कहि गये ॥४१॥

साधधान हो जा लोग इस राजभी की सेवा करते हैं, 'नंद' शंकर की
भाति उन्हें परम पद देती है और जितने राजा यसाधधान बश इसके
बश में हो गये वे सभी स्वर्ग को छोड़कर नर्क को चले गए ॥४१॥

नैते कैसे यह बस होय । मन कम बचन करौ नृप सोय ॥४२॥

हे राजन ! यह जिस प्रकार से भा बश में हो, उसे ही मन कम
बचन पूर्वक करिये ॥४२॥

इति श्रीमत्सकल भूमखलसखलेश्वर महाराजाधिराज
भी बीरसिंह देव चरित्रे राजभी वर्णन नाम नवविंशति
प्रकाश ॥३६॥

॥ चौपाई ॥

पेसी भूप जु भूतल कोय । ताकै यह कबहु न बस होय ॥

मन्त्री मित्र दोष उर धरै । मन्त्री मित्र जु मूरख करै ॥ १ ॥

इस प्रकार का यदि कोई राजा है तो यह उसके बश में कभी भी
नहीं रहेगा । मंत्री और मित्रों के दोषों को हृदय में रक्ता हो । मंत्री
और मित्र को मूर्ख समझता हो ॥१॥

मन्त्री मित्र सभासद सुनी । प्रोहित वैध जोतिषी गुनी ॥

लेखक दूत स्वार प्रतिहार । सोंपे सुकृत जाहि मण्डार ॥ २ ॥

मन्त्री मित्र, समासद, पुरोहित, वैद्य ज्योतिषी, सेवक इत, प्रतिहार और मण्डारी ॥२॥

इतने लोगनि मार्य करै । सो राजा चिरु राज न करै ॥

जाको मतो दुरयो नहि रहै । खल प्रिय सुरापान सप्रदे ॥ ३ ॥

यदि उरराज लोगों को गआ मूर्ख सम्भ्रता है जिसका विचार क्षिप्त न रहता है अर्थात् प्रकट हो जाना हो । दुष्ट और मुरा प्रियो को संग्रह करने हो तो वह बहुत समयतक राज्य नहीं कर सकता है ॥३॥

॥ पदिस ॥

रामी वामी मूढ कोढ़ी कोषी कुल दोषा,

खलु वासर कुवत्र मित्रदोही द्विजदोहियै ।

कुसुरूप कि—पुरुष कलहो काहली कूर,

कुनुधी कुमन्त्री कुल हीन कैसे रोहियै ॥

पापी लोभी भूटा अध वावरो बधिर गुंग,

बीर अविबेकी हठी दली निरमोहियै ।

सुन सर्वभक्षी देववादी जु कुवादी जद,

अपजमी ऐसी भूमि न सोहियै ॥ ४ ॥

रामी, वामी, मूर्ख, काढ़ी, कोषी, कुल दोषी, वासर कुवत्रो, मित्र दोही, कलही, कुनुधी, कुमन्त्री, पापी लोभी भूटा, अधा, बधिर, गुंग, बीरा, अविबेकी हठी दली, निरमोहियै, सुन सर्वभक्षी, देववादी, अपजमी भूमि पर शोभित नहीं होते हैं ।

॥ श्लोक ॥

मारासार परीक्षक स्वामो भूयम्ब दुर्लभ ।

अनुकूलशुचिर्दक्ष प्रभोरमृत्योपि दुर्लभ ॥ ५ ॥

ऐसे राजा जो सार और असार दोनों चीजों का ज्ञान हो, अपने मृत्यों के लिये दुर्लभ है, लेकिन ऐसा राजा स्वामी अनुकूल पवित्र और चतुर हो वह अभूत रहने पर भी दुर्लभ है ॥५॥

श्री राजोवाच चौपाई

कहिउँ दान कृपाकरि चित्त । राज्यधर्म मोभी जगमित्त ॥ ६ ॥

हे दान कृपा करके मुझे बताइये कि ससार में राज्यधर्म क्या है ॥६॥

दानउवाच

सुनिये महाराज नृप धर्म । पाढ़े जिहि सम्पत्ति अरु शर्म ॥

राज चाहिये साँची सूर । सत्य सुसकल धर्म की मूर ॥ ७ ॥

हे धर्म राज ! सुनिये । जिससे सम्पत्ति और लज्जा बड़े, राज्य सत्य और वीरता के ऊपर आधारित हो सब प्रकार के सत्य और धर्म का भूल हो ॥७॥

जो सूरों तो सबें बराह । साचै की सब जग पतियाह ॥

साँची मुरी दाता होय । जग में सुप्रस जयै सब कोय ॥ ८ ॥

वीर को सभी डरते हैं और सत्यवान पर सभी विश्वास करते हैं । सत्यवान और वीर दाता भी होता है और ससार उसके मुख से शान्त करता है ॥८॥

ससति करै प्रजा प्रतिपाल । गहै धर्म नृप की सब काल ॥

जोई जन अधर्महिकरै । तवही नृपति दण्ड सचरै ॥ ९ ॥

सगान के समान प्रजा का पालन करे । सभी बालों में राजा का यही धर्म है । यदि कोई अधर्म करता है तो राजा उसे तभी समय दण्ड दे ॥९॥

सबकी राज्य निग्रह करै । मातु पिता विप्रनि परिहरै ॥

जो परिजा को दण्डाह करै । तो वहु पाप राजसिर परै ॥ १० ॥

राजा सभी वस्तुओं का निग्रह करे, किन्तु माता पिता ब्राह्मणों का पालन करे । जो राजा प्रजा को दण्ड देता है उसके शिर पाप लगव है ॥१०॥

यथापराध दण्ड की देई । लै धन वस विदा करि देई ॥ ११ ॥

जिसका जैसा अपराध हो उसको उसीके अनुसृत दण्ड दे । और धन लेकर वश के लोगों को विदा करदे ॥११॥

श्लोक

स्वदत्ता परदत्ता वा ब्रह्मवृत्तिं हरेच्च यः ।

पष्टि वर्षं सहस्राणि विष्टाया ज्ञापते कृमिः ॥१२॥

ब्रह्मवृत्ति जो ब्रह्मण्य को दी गया हो या किसी ने स्वयं ॥ उसका
हरण करने वाला मनुष्य हजारों वर्षों तक विष्य के कीड़े का रूप में
सुगता है ॥१२॥

॥चोपाई॥

कृतयुग इतां ज्ञान यह उर्म । वेता इतो तपामम कर्म ॥

आप ॥ पूजें सुख लोई । केवल कलि भूःदानाई वेई ॥१३॥

कृतयुग में ज्ञानपूर्ण धर्म था । वेता में तपोनय कर्म था । शत्रु में

पूजन द्वारा स्वर्ग मिलता था और कलियुग में केवल भूमिदान है ॥१३॥

लोई दान बड़े जन जान । कर्म दान के पृथ्वीराज दान ॥

आहा उर्म ही राजा करे । राई धर्म सबे अनुसारै ॥१४॥

सत्ता में दा ही दान सबसे बड़े है । एक ता अभयदान है और

दूषण कृपा का दान है । जिस धर्म को राजा धारण करता है उसी धर्म का

मया अनुसरण करती है ॥१४॥

सुख मोदरु न छोड़ें राज । ये जा सन्त करे अरकाज ॥

जो जियजानी अतिहित साज । ओरहु जावे पांयै राज ॥१५॥

राज को पुत्र और भारी भा नहीं आइत है, ये सभा अकाज करते

हैं । अपने हृदय में सदैव हिनका ॥ विचार करना चाहिये, जिससे सभी

का पावण हो ॥१५॥

मन्त्री मित्र ज्योतिषी राज । कर्त्त विहूनति विनसे राज ॥१६॥

मन्त्री मित्र और ज्योतिषी कार्य का विनश्य करने वाले होते हैं ॥१६॥

॥श्लोक॥

मुलभा पुरुषाः राजन् सतत प्रियवादन ॥

अप्रियः च पथ्यस्य वक्राश्रीता च दुर्लभः ॥१७॥

हे राजन् ! सदैव प्रिय कहने वाले लोग सर्वत्र मिल जाते हैं किन्तु ऐसे वक्ता और श्रोता कठिनाई से मिलते हैं जो अप्रिय बात को सुन सके ॥१७॥

॥दोहा॥

राजा रज्ज त्रिम मन्त्रि सुख मित्र मुख्य करि होय ।

राजा के सम देखिजै नो सन्तति मुख जोय ॥१८॥

राजा की पत्नी, मंत्री सुन मित्र और मुख्य लोगों को यदि राजा के समान समझे तो सन्तान के समान सुख का अनुभव ध्वनि कर सकता है ॥१८॥

॥चोपाई॥

राजधर्म अति परम प्रमान । स्वर्ग नर्कमय राजा जान ॥

सावधान हूँ जीजे राज । लहियै मुख ही स्वर्ग समाज ॥१९॥

राजधर्म के आचार पर ही राजा स्वर्ग और नर्क का भागी होता है । सावधान होकर जो इसकी सेवा करता है वह स्वर्गिक समाज के आनन्द का अनुभव करता है ॥१९॥

जो जग राज विकृत हूँ करै । जीवत मरत नर्कहि परै ॥२०॥

यदि व्याकुल होकर ससार में कोई राज्य करता है जो वह जीवित नर्कगामी हो जाता है ॥२०॥

॥दोहा॥

राजधर्म उपदेश मैं जी नृप होय भजान ।

आदिपुत्र तुम राज को जानत सबै निधान ॥२१॥

राज धर्म के इन उपदेशों के सभी विधानों के आदि अन्त को आप जानते हैं ॥२१॥

इति श्रीमत्सकल भूमण्डलासखलेश्वर महाराजाधिराज श्री वीरसिंह देव चरित्रे दान लोभ ममान वर्नन नाम दशविंशति प्रकाशः ॥३०॥

॥अथ राजधर्म—चौपाई॥

उपजायै धन धर्म प्रकार । ताकी रक्षा करै अपार ।
 धन बहु भाति बढ़ाये राज । धन जाई सबरी की काज ।
 ताको रखै धर्मनिमित्त । प्रतिदिन दीजै विप्र निमित्त ॥ १॥
 अनेक प्रकार के जो धन धर्म का बढ़ाता है उसकी अनेक प्रकार से
 रक्षा करना है । राज्य में बढ़ा हुआ धन सभी के काम के लिये होता है ।
 उस धन को धर्म के लिए खर्च करना चाहिये तथा ब्राह्मणों को प्रतिदिन
 देना चाहिये ॥ ॥

॥श्लोक॥

अलब्ध चैव लिप्सेत लब्ध धर्मेण बालयेत् ।

पालितवर्द्धयेन्नित्यं दृष्ट पात्रे विनिक्षिपेत् ॥ २ ॥

गीता में वचन है कि जो अशक्त वस्तु है उसका प्राप्ति के लिये प्रयत्न
 किया जाना, जोन से प्राप्त हुनी वस्तु की ठीक प्रकार से रक्षा की जाय
 तथा उसका अधिक-अधिक बढ़ाया जाय और जब वह आवश्यकता से
 अधिक हो जाय तब किछा मुग़ब को दे दा जाय ॥२॥

अथ लेखक चौपाई

परम साधु मायथ जाविये । निरलार्थी साचो मानिये ।

जानै धर्मधर्म विचार । जानै अगनित नृप व्योहार ॥३॥

कावस्थ का साधु समझना चाहिये और उसे सच्चा निलोभी मानना
 चाहिये । वह धन अधर्म तथा अव्ययित राज्य के व्यवहार को जानता
 है ॥३॥

सम मित्रहु जाके सम चित्त । साचो कहै सुलेख कुमिच्छ ॥४॥

विसरु चित्त में सभी मित्र बराबर हैं । बुरे मित्रों की भी सच्ची
 बात ही कहता है ॥४॥

पसु पति धन जन मागनी । अतिरु पाहुनी ओषा धनी ।

देस नगर पुर धर जौ होय । लैहि सुआगम निर्गम होय ॥५॥

पशु, पक्षी, धन, धन अतिथि, पाहुन, योद्धा आदि जो भी देय, नगर पुर पर य आते हैं उन सभी का आगमन निर्गम रूप में होता है । १॥

पट पर लिखें कितामैं पत्र । इतनी बात लिखी एकत्र ।
हुहु और के कुल के धर्म । सपनै देवा लेवा कर्म ।
अपनी मात पिता की नाम । जिहि सम्बन्ध जहा की धाम ॥६॥

पट पर इतनी बात एक ही साथ लिखता है । दोनों ओर के कुलों के धर्म और लेने देने के कर्मों को लिखता है अपने माता पिता का नाम और घर का जहाँ जहाँ सम्बन्ध होता है ६

मोल दोशुनी धर्म विधान । क्रय विक्रय ताकै परिवाण ।
नृपमुद्रा कै मुद्रित करै । सभासदन की भूझ धरै ॥७॥

दोनों धर्मों का विधान लिखता है । क्रय विक्रय तथा राजा जितनी भुजाये मुद्रित करता है उसे लिखता है । सभासदन की कार्यवाही लिखता है ॥७॥

॥ श्लोक ॥

यदेवतानृपदेवा स्वाभिन् परिचिन्हितान् ।
अभिलेख्यात्मनी यस्यानात्मान च भर्हीपते ॥८॥

॥ चौपाई ॥

सावकास जहँ सोरै लोग । जहँ जो जैसा पावे योग ।
राजलोक रक्षा का कर्म । सुभ बाटिका जलासय धाम ॥९॥

जहाँ पर जैसा योग होता है वहा अवकाश पाकर सभी लोग बैठते हैं । राज्य का कर्म रक्षा करना है ॥९॥

॥ श्लोक ॥

रम्यं प्रशस्त्यभाजीन्य जांगल्यं देशभाषिणेत् ।
तत्र दुर्गाणि कुर्वीत जनकानात्मगुणये ॥१०॥

॥ चैपाई ॥

अस्य सस्य बहु जन्म विधान । अन्नपान रस पट तन शान ।
कन्दमूल दल ओषध जाल । सहित दान तृशा बांधो ताल ॥११॥

अस्य सस्य अनेक पत्रों का विधान, अन्न पान, वस्त्र कन्दमूल
औषधि के सहित दान को ताल बांधो ॥११॥

ठौर ठौर अधिकारी लोग । एतैं नरपति जाकै लोग ।
सूरे सुचि अरु होय अनन्य । प्रभु की भक्ति गहौ मन मन्य ॥१२॥

राजा ने स्थान स्थान पर अधिकारियों की नियुक्ति कर रही है, वो
जि तीर है तथा स्वामी का भक्ति का मन में धारण कर रहा है ॥१२॥

॥ श्लोक ॥

प्राज्ञात्वमुपधासुद्धिरप्रभादोभियुक्ता ।
कार्यव्यसनताव प्रस्वामी भक्त्य च योग्यता ॥१३॥

स्थानि नक्त ऐसा हाना चाहिये जो बुद्धिमान हा पवित्र हो, अग्रमादी
और कार्यपटु हो ॥ १३ ॥

॥ चैपाई ॥

वहाँ बैठि बहु साथे देस । जीति करै सब विविध :नरेश ।
देस देस राजनि की जीति । हय गय धन लै आवहि कीर्ति ॥१४॥

वहाँ पर बैठकर राजा साधना करता है और अनेक नरेशों को
जीतता है । देश देश के राजाओं को जीतकर पावे हाथी तथा उनकी
कीर्ति की ले आता है ॥१४॥

कीर्ति पठवै सागर पार । धन मतोपै विप्र अपार ।
विप्रनि दै उखरै जो निज । मोदर मुत पावे अरु मित ॥१५॥

कीर्ति का सागर के पार भेज देता है और घनशर बाण को समुद्र करता है। बाणों को घन होने से जो बचता है उसे भाई और पुत्रों को दिया जाता है ॥१५॥

॥ श्लोक ॥

नावः परस्वरो धर्मो नृपाना यद्वर्णजितम् ।

विप्रेभ्यो दीयते द्रव्यं दीनेभ्यश्च भयन्तया ॥१६॥

राजा के लिये इससे बड़ा धर्म नहीं कि विप्रे से सम्पत्ति प्राप्त करे, बाणों को द्रव्य दान दे और दीनों को अभयदान दे ॥१६॥

॥ चौपाई ॥

जो भर जूझत है रनरुद्र । पार होत समार समुद्र ।

मरत आपनै राखनि छेदि । जात ते सूरज मयडल भेदि ॥१७॥

जो रोड़ा युद्ध में मरते हैं, वे समार रुगी समुद्र को पार कर जाते हैं। जो अपने अस्त्रों द्वारा छेदन करके मरते हैं वे सूर्य मण्डल को भेदकर स्वर्ग को जाते हैं ॥१७॥

जो जूझत रनभट सुख पाइ । आपनै राजा की पहुँचाई ।

पद पद पायनि की फल होय । लोक सुख सुनि दिनके दोय ॥१८॥

जो लोग श्रेष्ठता से युद्ध में राजा की रक्षा करते हुए मरते हैं, उन्हें वर करने का वर प्राप्त होता है और उनके गुणों का सुनने से तदार भी पवित्र हो जाता है ॥१८॥

॥ श्लोक ॥

यदा निवृत्तु तत्त्वानि भग्नैष्वपि निवर्तिनी ।

राजसु क्रतुमादन्ते इवाना मिश्रयेपिता ॥१९॥

या सम्यक्पूज्यकृपात् वाहकस्य दयस्य च ।

तामद्वयं वसेत्स्वर्गे गृहपृष्टे दत्ता नरः ॥२०॥

पर में कोई मनुष्य धन सम्पत्ति नौकर और घोड़े आदि के कारण मित्रता सुखपूर्वक रहता है वही मनुष्य पर जाने पर स्वर्ग प्राप्ति के बाद वना ही हर्ष प्राप्त करता है ॥२०॥

॥ चौपाई ॥

भजे जा तिनकी नहि हनै । डारि तन्धार जे हाहा भनै ।
छूटे धार जे कांपव गात । पाइ पयादे तृननि चगात ॥२१॥
भगे हुए लाग्यो को, हथियार डाल देने वाले लोगों को नहीं मारते हैं
धार छूटने पर शरीर भोजने लगता है । पैदल मिलने पर तृण
चनाते हैं ॥२१॥

॥ श्लोक ॥

तगाह चादिना क्लार निरहेव प्रसङ्गवम् ।
नहन्त्यादिनिवर्त्तं च युक्तप्रेषणरुद्धिकं ॥२२॥
चर्मस्व गर्ग देने वाला, अविषाद, करि, निर्मोहा, युद्ध का देखने
वाले मनुष्यों को न मारना चाहिये ॥२२॥

अवध्या माह्वण यालः क्वा तपस्वी च योगिण ।

दूत दत्त तु नरकेषु मा मिशेत्तचिरेः सइ ॥२३॥

माह्वण, युग (नी, तपस्वी, योगीन्द्रवध है । दूत को मारने-धाने का
सीधा नर्क होता है और भूमिगत - साथ मृत का स्वरदार नहीं होना
चाहिए ॥२३॥

॥ चौपाई ॥

धारि दूध पठये इस दिसा । आये दूतनि पूछे निसा ।
धार गुड है गूढ रुच । दूत मुहीनि भोति एक भूप ॥२४॥
दूत का अश्वारोह न भेना चाहिये और उनके साथ जानें पर
कुछा पड़नी चाहिये । दूत का अवध्या बड़ी ह' गुड है दूत तीन
प्रकार हैं ॥२४॥

॥ दोहा ॥

स्वानिष्टित एते गृहे पर निष्ठित है और ।

सन्निष्टार्थ है तीमरे सुनी राज सिरसीर ॥२५॥

ह र अन् ' एलेट, परनिष्ठ तथा सन्निष्टार्थ, ये तीनों प्रकार के दूत
होते हैं ॥२५॥

॥ चौपाई ॥

राजनि पै ले आवत बात । दूत प्रगट कहिये की बात ।
पत्री कर पदु परम प्रशस्त । तिनसौ कहि जतु शासन अस्त ॥२६॥

राजाओं के पास जो आते रहते हैं उन दूतों में बात कहनी चाहिये ।
हाथ में पत्रों के लेने में चतुर हैं, उनसे शासन की बात कहनी चाहिये ॥२६॥

राज राज अरु जनपद काज । छुटी उदा जिनहीं सब लाज ।
देस अल कौ उचित जु होय । तैसौ कहै ते मिले कोय ॥२७॥

राज्य और जनपद के कामों का चली बढी की बिनका काज है ।
देश अल के अनुसार बात कहने वाले कम ही होते हैं ॥२७॥

हारव हारत न सका गहैं । निष्ठितार्थ सय तिन सों कहैं ।
केवल बात जु कोई कहै । सदृष्टार्थ सो पद लहे ॥२८॥

हारने पर भी जो शक्ति नहीं होते हैं उन्हें सभी निष्ठार्थ कहने हैं ।
वेचन जो माशरय बात कहने हैं, उन्हें सदृष्टार्थ कहते हैं ॥२८॥

॥ दोहा ॥

राजा तिनकी बात सय सनी अमलौ जाय ।

आपु हृदयारी निरहथी एकै दूत बुनाय ॥२९॥

राजा उनकी बात का अकेले जाकर सुनता है । स्वयं अस्व धारण
किये रहता है और दूतों को नि शस्त्र बुनाता है ॥२९॥

॥ श्लोक ॥

सवीः व्याख्यान अवण मन्तर्वैश्मनि शम्भृत् ।

रहस्वख्यापन चैव प्रणाधीना वेष्टिनम् ॥३०॥

॥ चौपाई ॥

धीड़ी बड़ी बात औ होय देखे तिन नृप करे न मोय ।

सपञ नकयट्टु पावै व्याधि । कलि गुननित बांधि आस्यधि ॥३१॥

छा'टी बही चाहे जैसी बात हो, उसे बिना राजा को देखे हुए नहीं करता है। ऐसी अवस्था में कोई व्याधि उत्पन्न नहीं होने पाती है कलिकाल में भी अथ पि को अपने गुणों से बाँध लेता है ॥३१॥

ऐसे वैद्य ज्योतिषोराज । राक्षस निकट आपनै काज ।
हितकारिन की कपट न करै । अरिकुल प्रति जु मोघ सचरै ॥३२॥

ऐसे वैद्य और ज्योतिषियों को अपने पास रखा । हित करने वालों से कट नहीं करता है और शत्रुओं के प्रति मोघ को नहीं बजाता है ॥३२॥
भली बुरी विप्रति की सहै । पुर क्यों प्रजा पालि सुख लहै ॥३३॥

ब्राह्मणों की भली बुरी सभी बातों का सहन करता है और प्रजा का पालन परिवार की तरह करता है ॥३३॥

॥ श्लोक ॥

ब्राह्मणेषु क्षमी स्निग्धेष्वजिह्व कोधनोऽरिषु ।

स्याद्राजा भृत्यवर्गे वै प्रजासु च पिता यथा ॥३४॥

राजा को ब्राह्मणों में क्षमा, परिजनों में स्नेह, कोषियों के साथ मंत्री और प्रजा के साथ पिता के समान व्यवहार करने वाला होना चाहिए ॥३४॥

॥ चौपाई ॥

साहसीनिः त रक्षा करै । चोर थार बटपारनि हरै ।
अन्याई ठग निबट निवारि । सब वै राखहि प्रजा बिपारी ॥३५॥

आग्नीय जनो की रक्षा करता है और चोर तथा बदमाशों को नष्ट करता है । अन्यायी तथा ठगों को दूर करता है । सभी प्रकार से प्रजा की रक्षा करता है ॥३५॥

॥ श्लोक ॥

चारनस्कर दुष्टोत्तमैश्चैव सचिवादिभिः ।

पीड्यमानाः प्रजा रक्षेन् व्यायस्थश्च विशेषतः ॥३६॥

चोर, तस्कर, दुर्वृत्त और सचिवों से पीड़ित प्रजा का रक्षा करनी चाहिये और वास्तवों की विशेष रूप से रक्षा करनी चाहिये ॥३६॥

॥चौपाई॥

जो न प्रजा की रक्षा होय । हो जनपद में वसी न कोय ।

उजर भये काप घटि जाई । बाढ़ै पाप धर्म मिटि जाई ॥३७॥

यदि जनपद में प्रजा की रक्षा न होगी तो वहाँ पर कोई भी न रहेगा । जनपद उबड़ने पर कौन से कमी आ जायेगी । अधर्म बढ़ाने पर धर्म नष्ट हो जावेगा ॥३७॥

॥ श्लोक ॥

अरक्षमाणः दुर्बोन्ति यत्किञ्चित् विश्वर्ष प्रजा ।

तस्मान्नृपतयोऽधर्मं सम्पगृह्णन्ति सत्त्वदम् ॥३८॥

अरक्षित प्रजा जो कुछ भी पाप करने हैं उसका जो अधर्म है उसको राजा तत्काल ही अधर्म प्राप्त करता है ॥३८॥

॥चौपाई॥

अपने अधिकारिनि काँ राज । चारण है मनुमै सब काज ।

स धु होय तो पदवी देई । जानि असाधु दरद की देई ॥३९॥

अपने अधिकारियों के राज्य को चारण के समान समझना चाहिये साधुओं को पदवी से निभूषित करना चाहिये और असाधुओं को दरद देना चाहिये ॥३९॥

॥ श्लोक ॥

चारैर्ह्रात्वा विशोदृढत्व साधून्सम्मानयोदुः ।

सञ्जनान् रक्षायित्वा वै विपरीताश्च यातयेत् ॥४०॥

राजा को चाहिये कि वह चोरों का निग्रह करे, साधुओं को सम्मानित करे, सज्जनों की रक्षा करे, असज्जन तथा साधुओं का दमन करे ॥४०॥

प्रजा पाप हैं राजा जाय । राज जाय तो प्रजा नसाय ।

हुँहुँ बात राजहि घटि परै । तारै धर्मदण्ड को धरै ॥४१॥

प्रजा के पाप से राजा का विनाश हो जाता है । दोनों ही अवस्थाओं में राजा को हानि होती है । इसीलिए वह धर्मदण्ड को धारण करता है ॥४१॥

॥ श्लोक ॥

प्रजापीडनस-त्तापसमुद्भूतो हुवाशनः ।

राज्यं श्रिव कुलं प्रनदग्न्ध्या न निर्वर्तये ॥४२॥

प्रजा के पीडन और सताय स उठ्य हुई जो अग्नि होती है वह र बा के राज्य, लक्ष्मी कुल और त्वय उस के प्राणों का विनष्ट करके ही शान्त होती है ॥४२॥

॥ चौपाई ॥

तावै राजा धर्महि करै । बिन कर प्रजा धर्म नहि धरै ।

जाँ राजा अति साची होय । ताके बस्य होय सय कोय ॥४३॥

इसीलिए राजा धर्म का धारण करता है और प्रजा बिना भय धर्म का नहीं धारण करती । यदि राजा सच्चा है तो सभी उसके बच हो जाते हैं ॥४३॥

जिहि पुर नगर देस व्यौहार । राखै रहै वैही आचार ।

परजोधा परजन परदेस । दोय बस्य बिन कह्यै कलैस ॥४४॥

जिस प्रांत नगर, देश में व्यवहार होता है वहाँ पर आचार रखता है, ऐसे राजा के बच में दूसरों का योद्धा, दूसरों के लोग तथा दूसरे देश भी बिना कष्ट के हा बच में हो जाते हैं ॥४४॥

॥ श्लोक ॥

यस्मिन् देशे य आचारो व्यवहारो कुनाम्बित ।

तथैव परिपाल्योऽसौ राज्ञा । स्वदिवमिच्छता ॥४५॥

जिस देश का जैसा आचार व्यवहार और कुलशील है अन्नता कल्याण चाहने वाले राजा को उसी का पालन करना चाहिये ॥४५॥

॥ चौपाई ॥

मन्त्र मूल कह्यै नरनाथ । जैसी है गजनि की गाय ।

मन्त्रहि राखै रहै अमेद । कर्म फलोदय होय अमेद ॥४६॥

हे नरनाथ । उस मूल मंत्र को कहिये जो राजाओं व माथा अनुष्ण है । मंत्र की रक्षा करे और अभेद रहे, ऐसे कर्म का फल सुन्दर होता है ॥४६॥

॥ श्लोक ॥

मन्त्रमूलो मतो राजा तन्वी मन्त्र तुरक्षितः ।

कुर्याधलेन तार्द्धेन कर्मनामाधलोदयात् ॥४७॥

राजा यदि विश्व मन्त्रियों से सुरक्षित है, तभी तक उसकी गुप्त मनलाये सुरक्षित है । इसलिए कर्मनाम और फल की परीक्षा करने अथवा विद्वानों को नियुक्त करना चाहिये ॥४७॥

॥ चौपाई ॥

आके दल बल बहुत प्रकार । दुर्ग कोस बल धर्म अपार ।

मित्र मन्त्र मन्त्री बल होय । बाहु दण्ड बल राजा सोय ॥४८॥

जिसके पास अत्यधिक सेना, दुर्ग, कोष धर्म और बलशाली मित्र मन्त्री हो, वह राजा बाहु बली होता है ॥४८॥

॥ श्लोक ॥

बान्धमात्मी जनो दुर्ग कोसो दण्डस्तथैव च ।

मित्रादायेता प्रकृतयो राज्य सप्तागमुच्यते ॥४९॥

स्वामी, अमात्य, दुर्ग कोष, दण्ड, प्रजा और मित्र ये राज्य के साध अंग हैं ॥४९॥

॥ चौपाई ॥

दण्डमान जो जानै राज । ती सब होय राज के काज ।

घुत डीठ सब प्रिय परदार । परहिंसा पर द्रव्यव्यवहार ॥

भूठे ठग बटपार अनेक । तिनकी दण्ड देय सब सेक ॥५०॥

यदि राज्य को दण्डमान समझने रहें, तो राज्य के सभी कार्य हो जाते हैं । धूर्त, घुठ, परदार राज, दूसरों की चीजों की हिंसा करने वाले, दूसरों के द्रव्य को हस्ते वाले, ठग बटपार आदि को भी दण्ड देता है ॥५०॥

॥ श्लोक ॥

तद्विद्वांसच नृपो दण्डं दुर्वृत्तैषु निपातयेत् ।

धर्मो दि दण्डरूपेन ब्राह्मणं निर्मितं पुरा ॥५१॥

दुर्वृत्त वाले पुरुषों को राजा दण्डित करे लेकिन मनुष्य के लिये धर्म ही उसका सनातन दण्ड है ॥५१॥

॥ चोपाई ॥

सधापराध दण्ड को धरै । वेद पुराण मन्त्र उद्धरै ।

धर्मदण्ड गनि दिव्य संपर्क । होय बहुत अपरम हैं नर्क ॥५२॥

वेद मन्त्रों का उद्धरण देता हुआ यथा योग्य दण्ड देता है । अत्यधिक अधर्म होने से नर्क मिलता है ॥५२॥

॥ श्लोक ॥

अधर्मदण्डो ह्यस्वर्ग्यो लोक कीर्तिं विनाशकः ।

सम्यक् दण्डश्च राज्ञां वै स्वर्गं कीर्तिप्रभावह ॥५३॥

राजा के लिये अधर्म दण्ड तर्क देने वाला और लोक कीर्ति का नाश करने वाला होता है । इसी प्रकार समुचित दण्ड राजा की कीर्ति का प्रसाक और उसको स्वर्ग देने वाला होता है ॥५३॥

॥ चोपाई ॥

राजा सबहीं दण्डहि करै । जो जन पाई कुर्मिद धरै ॥

नारों गोंगी कहु नहि गनै । प्रीतम सगो न छोड़व वनै ॥५४॥

जो भी कुर्मार्ग में पैर रखता है राजा उसको दण्डित करता है । रिश्ते नाते प्रियतम आदि का कुछ भी ध्यान न

॥ श्लोक ॥

आर्य भ्राता मुच्ये वापि स्वसुरो भ्रातुर्लोपि वा ।

धर्मावचलितः कोपि राजा दण्ड्यो न ससय ॥५५॥

भाई, पुत्र, ससुर कोई भी धर्म अष्ट स्वजन हो, राजा को चाहिये कि वह उसको दण्डित करे ॥५५॥

॥ चौपाई ॥

ब्राह्मण माता पिता परिहरै । गुरु वन की नृप दण्ड न धरै ।
 रोमी दीन अनाथ जु होष । अतिथिहि राजा दूने न कोष ॥५६॥
 ब्राह्मण माता पिता को राजा दण्ड नहीं देता है । रोमी दीन, अनाथ
 और अतिथि को राजा नहीं मारता है ॥५६॥
 नै जानि परै अपराधु । वृत्ति न दूरै निकारै साधु ।
 यदि इनके प्रभाव शक्त होखे हैं तो उनकी वृत्ति को न छीन कर
 निकाल देता है ॥५७॥

॥ श्लोक ॥

गुरोरप्यवसिष्ठस्य कार्यमज्ञानतः ।

इत्यत्रप्रति पञ्चस्थ परित्यागो विधीयते ॥५८॥

ग्रन्थे और गुरे कार्य को न जानने वाला कुमार को जाने वाला गुरु
 भी प्रति राम करने योग्य है ॥५८॥

॥ चौपाई ॥

दण्ड करे द्विविधि नृप धीर । कै धन हरै कि दण्ड शरीर ।
 चारि भाति रिषि एरुनि कह्यो । सो उग मैं राजनि समूह्यो ॥५९॥
 राजा दो प्रकार से दण्ड देता है—या तो धन का अपहरण कर लेता
 है अथवा शारीरिक दण्ड देता है । एक ऋषि ने चार प्रकार से कहा
 है उसे राजाओं ने समझ कर लिया है ॥५९॥

॥ श्लोक ॥

धिग्दण्ड सत्त्वाम्भदण्डो धनदण्डो वधस्थथा ।

कृमसो व्यवहर्त्तव्यो पराधानुसारत ॥६०॥

धिग्दण्ड, वाम्भदण्ड, धनदण्ड और वधस्थदण्ड इनको अनराज के
 अनुसार बखाना चाहिये ॥६०॥

॥ दोहा ॥

धन के दण्डऽपराध विवि रिषिन कहे मुनि भूप ।

सबकी जेसबदास वध दण्ड करे दस रूप ॥६॥

धन के तथा अन्य दण्डों को ऋषियों ने दस प्रकार से कहा है ॥६१॥

॥ चौपाई ॥

धिग्दण्ड वचन दण्ड सवेध । राजलोक आगमति निषेध ।

चौधे काङ्क्षि लोभ अधिकार । पांचे दीर्घे देसनिकार ॥६२॥

धिग्दण्ड, वचन दण्ड, राज्य आगमन, निषेध दण्ड, अधिकार छीन लेना, देश से निबाल देना, ये पांच दण्ड हैं ॥६२॥

छठे रोकि रखे अवलोकि । सातौ घेरि देई नहि मोकि ।

आठौ ताड नटाम तनु भग । दसौ जीव की करै अनग ॥

दशौ दण्ड धध के सुविनेक । जानहु धन के दण्ड अनेक ॥६३॥

छठे देखने से रोक रखे, सातवें मोकि न दे, आठवें तार, नवें शरीर भग और दसवें प्राण दण्ड ॥६३॥

॥रलोक॥

योन दण्डयते दण्डयान् मान्यानथ न पूजयेन् ।

अशुभं जायते तस्य पाटकैः सतु लिप्यते ॥६४॥

॥ चौपाई ॥

मचला दगाबाज बहु भाति । चेरे चेरी सेवक जाति ॥

भिक्षुक रितिया तावीदार । अपराधी अधिकारी ज्वार ॥६५॥

जे मुख सोदर सिप्य अपार प्रजा चोर अरु रत पदार ।

ये सिख देन मरै जो लाज । हत्या तिनको नाहि न राज ॥६६॥

अनेक प्रकार के मचला, दगाबाज, चोर, दासी, सेवक, भिक्षुक, शूरी, अपराधी, जुकरी, दूसरे की स्त्री में रत, इनकी मारने की हत्या राज्य की नहीं होती है ॥६५, ६६॥

॥ श्लोक ॥

शिष्य मार्त्ता सुतं स्त्रीच योगिन भामकूटकम् ।

अशुचि सप्तच च न इत्य दात्मपाहिनम् ॥६७॥

शिष्य, पत्नी, पुत्र, स्त्री, योगी भामकूटक, शूरी और अज्ञान पातकी को कम बप नहीं करना चाहिये ॥६७॥

॥ चौपाई ॥

इहि विधि रहै राजा देस । थपनै मेढ़ै है जु नरेस ।
पैरी करि माने वह देस । माने ताकहँ शत्रु नरेस ॥६८॥

इस प्रकार से जो राज्य की रक्षा करता है और यदि कोई राजा अपनी सीमा पर आक्रमण करता है, तो उसे राजा शत्रु करके मानता है ॥६८॥

ताकै पैले जो कुधा जु भूप । मानै ताहि मित्र की रूप ।
ताकै परै जु भूपति आहि । उदासीन कै मानै ताहि ॥६९॥

यदि राजा, उसे कुधा पैले तो उसे मित्र के रूप में मानना चाहिये ।
यदि उसके भूपति पैसे पर पड़े तो उसे उदासीन मानना चाहिये ॥६९॥

॥ श्लोक ॥

अरिमित्र मुदासीनोन्मत्तस्त्वत्परो पर ।

अमरो मण्डल भेधं सामादिभिरुपक्रमै ॥७०॥

शत्रु, मित्र, उदासीन, इनको सामाजिक भेदों से क्रमशः दण्डित करना चाहिये ॥७०॥

॥ चौपाई ॥

बहुरै शत्रु त्रिविधि जानियै । पीडितु कसनीपु मानियै ।
द्वेदतु वय तीसरो वखाणि । सबही की समुझी परिवार ॥७१॥

शत्रु तीन प्रकार के होते हैं—पीडित, कसनीपु तथा बाणों से मारने वाला । उन सभी की परिवार समझना चाहिये ॥७१॥

मन्त्रहीन बलहीनहि मानि । अति पीडित सन्तत जियजानि ।
प्रबल मन्त्र बहु सैना साथ । ताकी कर्णन कीजै हाथ ॥७२॥

पीडित को सभी लोग मन्त्रहीन बलहीन मानते हैं । जिसके साथ में बड़ी सेना हो और मन्त्र बल भी हो उसके हाथ से कर्णण करना चाहिये ॥७२॥

लघु सैना बहु बहु विलसति भूप । दुर्गहीन बहु होय बिरूप ।
मन्त्री विरत मन्त्र बलहीन । गत्र बाजी अति दुर्बल दीन ॥७३॥

छोटी सेना हो और राजा विलासो हो, दुर्गहीन और विरूप हो और मन्त्रे विरक्त तथा मन्त्रहीन हो, हाथी घोड़े दुबले हो ॥७३॥

चोस हीन जाको कुलधेव । ताको होय बेगि कुलधेव ।

मित्रहि बहुत भाति दूजान । बढा अवर्द्धनीय मन मान ॥७४॥

जिसका कुल भेव कोपहीन हो, उसका कुल शीघ्र ही विनष्ट हो जाता है । अनेक प्रकार से मित्र दूजान हो, उनको मन में बढा और अवर्द्धनीय मानना चाहिये ॥७४॥

वर्द्धनीय धन बल विन होय । कर्पनीय बल धन होय ॥७५॥

वर्द्धनीय धन बल हीन होता है और कर्पनीय धनबल पुत होता है ॥७५॥

॥ श्लोक ॥

तुल्यचारं धनेतुल्य मर्मज्ञं च प्रतारकम् ।

अर्द्धराज्यहर भृत्यं यो न दम्यन्तु से दम्यते ॥७६॥

समान आचरण करने वाला समान पनी मर्मज्ञ, प्रतारक और आधे राज्य को जला डालने वाले भृत्य को जो स्वामी नहीं मास्ता वह स्वामी विनष्ट हो जाता है ॥७६॥

॥ चौपाई ॥

बीहूँ दिशि के गुननि गनाई । ते रह नृप मरुजल महिपाई ।

मुक्त जो करै समाधि उपाय । ताके निरुद्ध दुख नहि जाइ ॥७७॥

चारों दिशाओं के गुण जो गिनाये गए हैं वे राजा के पास होने चाहिये । यदि प्रथम पूर्वक राजा इनको अपने पास रखे तो उसके पास दुख नहीं जा सकता है ॥७७॥

करै मित्र सौं सम सयोग । उदासीन मी दान प्रयोग ।

सत्रु सैन मैं प्रगटै भेव । करै दरद के अटिकुच देव ॥७८॥

मित्र के साथ समानता का व्यवहार करे । उदासीन के साथ दान का प्रयोग करे । शत्रु सेना के साथ भेव को प्रकट करे । इस प्रकार से शत्रु कुल का विनाश करे ॥७८॥

॥ श्लोक ॥

सन्धि च विग्रह ज्ञानमाश्रय सश्रय तथा ।

द्वैर्धाध्य भावो गुणानेतान्यथावन्तानुशाश्रयेत् ॥७८॥

सधि, विग्रह, ज्ञान, आश्रय, समप्रश्रय और वेधिभाव का आचरण राजा को समयानुसार करना चाहिये ॥७८॥

॥ चौपाई ॥

मित्र भूप सो सन्धिहि सखे । उदासीन सो आसन रखे ।

आपतु सबही भाइनि बढ़ै । दल कल शत्रु भूप पर चढ़ै ॥८०॥

मित्र और राजा से सधि करे । उदासीन के साथ आसन रखे । अपने शत्रु सब भावों से युक्त होकर दलकल सहित राजा के ऊपर चढ़ाई करे ॥८०॥

रिपु का भूमि न अनभयमानि । कोंसहान बाहन कृप जानि ।

निज जनपद की रक्षा करै । दिसावि हानि सन्धि सचरै ॥८१॥

शत्रु भूमि को कभी भी भय रहित नहीं मानना चाहिये । कोप हीन बाहन को कमबोर समझना चाहिये । अपने जनपद की रक्षा करना चाहिये और जब दिशा की हानि दिखाई पड़े तब सधि कर लेना चाहिये ॥८१॥

मुखही आवे सै हितसाल । परपुर गवन करै तब नाथ ॥८२॥

जब :मुख प्राप्त होता हो तब दूसरे के पुर में जाना चाहिये ॥८२॥

॥ श्लोक ॥

यदा सत्त्वगुणचित्त पराप्त तदा ज्ञेयम् ।

परस्वहीन आत्मा च दृष्टारनपूर्य ॥८३॥

अतः कारण जिस समय सत्त्व गुणों से युक्त रहे उसी समय दूसरे राष्ट्रों पर युद्ध करने के लिये प्रस्थान करना चाहिये । वही विजेता पुरुष कहा जाता है जिसकी आत्मा शत्रुओं से भयभीत नहीं रहती है ॥८३॥

॥ चौपाई ॥

अपनी काज करै द्रुमेज । युद्ध रचत है नर नर देव ।
एक कहत ऐसो रिषि राज । द्वैधि मयइहि सिंगरै साज ॥८७॥

अरसी नेता को द्रुमेज ने कृष्ण देव युद्ध की रचना करते हैं । एक
श्रुतिराज ऐसा कहते हैं कि सभी साधों को द्वैधि म कर दे ॥८४॥

होय जो यही एक उमराइ । ताको विसरु कपावे राउ ।
कटि बहु विमरन रात्रु के जाई । ग्रद्ध माल भागे भइपई ॥८५॥

यदि कोई उमराव सुनने लड़ा हो तो उसका विस्मय करना चाहिये ।
शत्रु को घने प्रकार से भुजाना चाहिये । इसमें युद्ध काल में सेना भाग
जावेगी ॥८५॥

कीनी सत्र अट्टि केय हाई । यह गुण आरस करी न कोई ।
यद्यपि रामचन्द्र जगनाथ । तिउहुँ उद्यम कीनी हाथ ॥८६॥

सभी बलुआ को अट्ट करने में आलस नहीं करना चाहिये ।
सवार के स्वामी रामचन्द्र ने भी अपने हाथ से उद्यम किया था । ८६॥
लै हरि सग सुगमुर रुद्र । लक्ष्मी पाई मथी समुद्र ।
तावै राजा उद्यम करे । उद्यम किये काम तरु फरै ॥८७॥

विष्णु ने देवताओं, राक्षसों और दैत्यों को लेकर समुद्र मंथन किया
और फलस्वरूप लक्ष्मी का प्राप्ति किया । इससे राजा को उद्यम करना
चाहिये । इससे ही काम कुछ बनेगा ॥८७॥

॥ श्लोक ॥

देवामिति का पुरुषा वदन्ति ।

देव तिह्यत्र कुरु पारुष मन्मशकृप ।

यत्न कृते यदि न सिद्धयति कोऽत्र दोष ॥८८॥

उद्यमी सिंह पुरुष लक्ष्मी को प्राप्त करता है, ऐसा वा का पुरुष कहते
हैं कि लक्ष्मी भाग्य से मिलती है । नाश को दूर कर कर आत्म शक्ति के

अनुसार पुरुषार्थ करना चाहिये । पुरुषार्थ करने पर यदि कार्य सिद्ध नहीं होता तो इसमें दोष नहीं है ॥८८॥

॥ चौपाई ॥

सन्तु ही जीतें जग अस कहै । भूमि हिरण्य मित्र को लहै ।
मित्रहि लहै ओर भू लहै । वाते साचहि की समहै ॥८९॥

शत्रु का जीतने पर साध सखार वश का मान करता है । भूमि लोभ पर मित्र को पकड़े । मित्र को पकड़ने से और भूमि प्राप्त हो जायेगी । इसलिये सत्य का संग्रह करना चाहिये ॥८९॥

इहि विधि चारों दिश की लहै । वासी जगत वड़ो नृप कहै ॥९०॥

इस प्रकार से चार दिशाओं को देखे, उसे लोग बना राजा कहते हैं ॥९०॥

औ अति सन्तु करै अति सेव । वाकी सेन वजे नरदेव ।
वाकी प्राप्ति बुराई होई । मारे भलो कहे मर सोई ॥९१॥

यदि शत्रु मरवा करता है तो भी नरदेव उसकी सेवा को छान देते हैं । उसका प्राप्ति बुराई ना कारण होता है । उसकी मारने पर ही सब लोग बना कहते हैं ॥९१॥

॥ श्लोक ॥

शत्रो रत्यन्तमैत्री च स्तोकमेत्री विवर्जयेन् ।

अर्ययेत्तद्विराधने प्रतिष्ठा तस्य घाटने ॥९२॥

शत्रुओं के साथ अत्यन्त मैत्री और स्तुतिक मैत्री नहीं करनी चाहिये । उसके विरोध में अहित और उसकी प्रतिष्ठा में हानि उगानी पकती है ॥९२॥

॥ चौपाई ॥

अविचारी दण्डत सखरे । मन्त्र न रहें प्रशस्ति करे ।
लोभी निधन न सौंपिये जीति । अपचरिनि सौं करै न प्रीति ।
लोभ मोह मद जी करै । उर तव ऊता सौं घटि परे ॥९३॥

विचारी को दण्डित करना चाहिये । अपने मत्र को कभी भी प्रकट नहीं करना चाहिये । विषय में प्राप्त वन लोभी और निर्धन को नहीं सौंपना चाहिये । अपकारियों से कभी प्रीति नहीं करनी चाहिये । यदि मोह और मद से कोई लोभ करता है तो कर्ता के हानि होती रहती है ॥६३॥

॥ श्लोक ॥

नापे सेत कूचिरण्ड न च मत्र प्रकाशयेत् ।

विरवसेन तु लुब्धेभ्यो विषयसेनानकारिषु ॥६४॥

कभी भी दण्ड की उपाय नहीं करनी चाहिये और मत्र का भेद छोलना चाहिये । विभी प्रकार लोभी और अनकारी मनुष्य का विश्वास नहीं करना चाहिये ॥६४॥

॥ चौपाई ॥

ऐसे नर पति होत सुजान । गुरु लघु मध्यम गुणहु निधान ।

अपनी पुरुषागति की रीति । अशुभ छाड़ि सुभ प्रगटव रीति ॥६५॥

ऐसे मनुष्य चतुर होते हैं । गुरु मध्यम और लघु गिनना चाहिये । अपने पुरुषार्थ के अनुसार अशुभ को छोड़ कर गुण को प्रकट करते हैं ॥६५॥

राखें तिनकी धरनि असेव । लेहि और बहु रिक्तम वेप ।

जिनकी दानि प्रति दिन देई । औरहि देई जीति रन लेई ॥६६॥

वे अपनी सब पृथ्वी की रक्षा कर लेते हैं और अपने पुरुषार्थ से दूसरे की भी जीत लेते हैं । वे नित्यप्रति दूसरों को देकर भी रण में दूसरों को जीत लेते हैं ॥६६॥

कुल पालहि सुनि हरपै गाथ । ऐसे नरपति गुह्यत नाथ ।

होहि जे अपने पिता समान । मध्यम तिनसी कहत सुजान ॥६७॥

कुल का पालन करते हैं । गाथ को सुनकर प्रसन्न होते हैं । अपने को पिता के समान होते हैं । चतुर लोग उन्हें मध्यम कहते हैं ॥६७॥

जिन पर राखी झाईन प्रजा । दर्द न जाई दुष्ट की मजा ।

नाहिनकछु धर्म की मुद्रि । ऐसे लड्डू नृप पर डे कुद्रि ॥६८॥

जो लोग प्रजा की रक्षा नहीं कर पाते और दुष्ट को दण्ड नहीं दे पाते हैं और जिन्हें धर्म का भी ध्यान नहीं रहता है, ऐसे लोग लड्डू रूप कहे जाते हैं ॥६८॥

स्वार्थ परस्वार्थ को सात्र । इहि विधि राजा कोरे राज ।

मायहु मयुनि मित्रनि रायि । यस्य कहु जग माँची भायि ॥६९॥

स्वार्थ और परमार्थ का समुलन करने राजा को राज्य करना चाहिये । राज को मायों और मित्र की रक्षा करो, मय्य कह कर समार को बंध में करो ॥६९॥

जितनी भूमि राजा की लहु । बिपणु प्रीति राजा को देहु ।

जितनै-देन कही है दान । ते सब कीजहि बुद्धि निधान ॥७०॥

जितनी भूमि राजा की लो उसके उदले में विष्णु प्रीति दो । जिनने दान देने के लिए बड़े बड़े सभी दान दो ॥७०॥

॥ दोहा ॥

एक एक देत न बनै तारैं नृपति उदार ।

ग्राम दान मज्ज देत मत्र दान एकही चार ॥७१॥

हे उदार-राजन ! एक-एक दान देने नहीं बनता । इसलिये ग्रामदान एक ही शब्ध देना चाहिये ॥७१॥

॥ चावार्ई ॥

राजधर्म बहु भातिनि जानि । बुधि बल लोचन है पहिचान ।

कही कहा लागि बुद्धि निधान । तुम मुमान सर्वश मुजान ।

तुमसे राजनि की उपदेस । ज्यो छारोदय जन्दि प्रवम ॥७२॥

राज्य धर्म को बुद्धि बल से अनेक प्रकार से जान लेन है । हे बुद्धि निधान ! तुम मुझसे सर्वश हो । तुमसे कहा तक कहा जार । तुम्हारे ऐसे राजाओं का उपदेश देना उस प्रकार है जिस प्रकार से छारोदय म चंद्र का प्रवश है ॥७२॥

॥ दोहा ॥

तिनसौं कहत न बूझियै हमें राज के कर्म ।

जिनके जानत जगत जन पुरुषागति के धर्म ॥१०३॥

वही आन मूक संराज्य के कर्म बूझ रहे हैं जिनके पुरुषागत धर्म
को सारा सगर जानता है ॥१०३॥

इति भीमत् सकल भूमण्डलाखण्डलोपर महापद्माधिराज
भीबीरसिंह देवचरित्रे राजधर्म बनन नाम विंशत्कादसप्रकारा ॥११॥

॥भी बीरसिंह उवाच—चौपाई॥

दान कहत तुम अति चौपाई । सासन हम पर भीती आई ।

अपनी कुल सब धोलाहु आज । देन कह्यो वै दोषहि राज ॥१॥

हे दान ! तुम सुनो होकर अपने कुल को कदा । बिर राज्य
को कदा हे उस राज्य ॥ दो ॥१॥

नृपति काज कहिजे गुनि दान । उत्तम मध्यम अधम विधान ॥२॥

॥ दान उवाच—चौपाई ॥

देव देवर्षि सहित विधेक । ब्रह्म ब्रह्मर्षि जिहैं अनेक ।

सब जग मृत्तिकानि कीं आनि । सब औपधि मन्त्र सब जानि ॥३॥

देव, देव ऋष, ब्रह्म, ब्रह्मर्षि औपधि आदि जितने हैं सभी मिट्टी
के हैं और सभी औपधि मन्त्र का जानते हैं ॥३॥

कहत सीस अभियेक उदात । ते नरपति अति उत्तम होत ॥४॥

बिर राजा पर देव, देवर्षि, ब्रह्मर्षि और माया अदुल है, वही
राजा उत्तम राज्य का अधिकारी होता है ॥४॥

॥ श्लोक ॥

देवैश्च देवार्पिमिश्च यश्च ब्रह्मर्पिमितया ।

मूर्द्धाभिपिचो विधिना स राजा राजसत्तमः ॥५॥

उत्तम राजा वे हैं जो कि प्रभु, होने ही ब्राह्मणों का अभियेक
करते हैं ॥५॥

॥ चौपाई ॥

वेद वेत्ता विप्र अनेक । जिनके सीस करै अभिषेक ॥६॥

वेद का जानने वाले अनेक ब्राह्मण हैं, उनमें से किसका अभिषेक
किया जाय ॥६॥

महा नृपति सौ मिलि नरनाथ । तिनकी जामा मध्यम गाव ॥७॥

महानृपति से जो मिले रहते हैं वे मध्यम होते हैं ॥७॥

॥ श्लोक ॥

मूढाभिषिक्तो विधिना ब्राह्मणैर्वेदपाशैः ।

अमीनन्देयैश्च स राजा मध्यमो मतः ॥८॥

॥ चौपाई ॥

काल देस धिन जिन्य विधान । जैसे जैसे विप्र अज्ञान ।

जिहिं विहिं जल अभिषेकहि करै । ताको साधु असाधु उचरै ॥९॥

जिना काल देश का विचार किये हुए, अशनी ब्राह्मण का अधवा
जिह विष का जल से अभिषेक करने वाले को साधु लाय असाधु कहते
हैं ॥९॥

॥ श्लोक ॥

अकुलीनैः कुलीनैर्वा ब्राह्मणैर्योऽभिषेकवाच ।

पूतापूतजलैर्यश्च सौ सबाधमा मतः ॥१०॥

ब्राह्मण चाहे कुलीन हो अथवा अकुलीन फिर भी उसका अभिषेक
करना चाहिये । पवित्र अथवा अपवित्र जल द्वारा जो अभिषिक्त
रखा करता है वह अपर्म है ॥१०॥

॥ दान उवाच—चौपाई ॥

राजा यह कुल क्रम की राज । अरु बाकी है उत्तम साज ।

ताको श्रद्धा सौ सप्रदे । फल अनेक उस आपुन लहे ॥११॥

हे राजन ! यही कुल का क्रम है और इसका साज उत्तम है । इसका
साज श्रद्धा पूर्वक करे और अनेक प्रकार के फलों को प्राप्त करे ॥११॥

हमें देव जाने मत्र कोय । तिनकी दरमन मफल न होय ।
 तुमपै हम प्रसन्न है चित्त । अभियत पर मांगहु नृप मित्र ॥१८॥
 हमें सभी देव जानने हैं । मेरे दर्शन करने से विश्व की मनोकामना
 अकल नहीं हाता है । हम तुम से प्रसन्न हैं । इसलिये जो भी तुम्हारे
 इच्छा हो माग लो ॥१८॥

॥ वीरसिंह उवाच—चोपाई ॥

मुनिजै दान देवमति मित्र । जी प्रसन्न तुम हमकी चित्त ।
 सागर तीर जे सरित अमेप । सप्रदाप सृष्टिहा सुनेप ॥१९॥
 हे दान ! यदि तुम मेरे ऊपर प्रसन्न हो तो सागर के पास जितनी
 नदिया हैं और सातो द्वीपों की जो मिट्टी है ॥१९॥
 सब औषधी मफल फल रत्न । मरुत वेद के मन्त्र सज्जन ।
 इनहि आदि अपने परिहार । बोलौ दान मयै ग्यौहार ॥२०॥
 और सभी औषधियाँ, मुन्दर फल, रत्न, वेद आदि के सभी व्यवहारों
 को उधार करो ॥२०॥

विधि सौं हम नौ डोजै राज । हम पर रूपा भई जो आज ।
 या मुनि दान कछी मुरा पाव । जरिजै नृप अभियेऊ उपाय ॥२१॥
 यदि आज आज मेरे ऊपर प्रसन्न है तो विधिपूर्वक तुम्हें राज्य
 शीघ्रिये । यह मुनिकर दान ने कहा, हे राजन ! अर अभियेऊ की तैयारी
 करो ॥२१॥

आये धर्म महित पखिार । यात्र उठे दुन्दुभि दरवार ॥२२॥
 धर्म श्रद्धित दरबार में आये उस समय, दुन्दुभी, वन उठा ॥२२॥

॥ करिउ ॥

सोहत परम दीस जान मुनि मुखपाइ,
 हति मर्हीत मोत विबुध बखानिये ।
 सुखद मक्ति मम समर मनेही यहू,
 वदन बिन्दित जस केमोदास गानिये ।

राजें द्विजराज पद भूषण विमल,

रमलासन प्रभाम परदार^१ प्रिय मानियें ।

ऐसे लोकनाथ कि त्रिलोकनाथ नाथ क्रिय,

रामोनाथ वीरसिंह जिय जानियें ॥१७॥

हम को भानि नुराभित, नुनिवा ७ लिये मुखदायी, सगीत का प्रेमी
सभी दुःखदने है । युद्ध का प्रेमी सभा रहने है । युद्ध का प्रेमी है और
वसका यश सभा का पता है । वह गुरुगुरु का मोनि मुखोभित है और
परदार प्रिय है । ऐसे गुणा स युद्ध वीरसिंह को त्रिलोकनाथ अथवा
शकर क रूप स साध ससार जानता है ॥१७॥

॥ बोझा ॥

वीरसिंह ज्यों देखियो मरुत धर्म परिवार ।

अपने अपने चित्तमय धाढ़े तर्क अपार ॥१८॥

वीरसिंह ने सारे धर्म परिवार का देखा । सभी के चित्तों में कनेक
प्रकार के तर्क भेदे ॥१८॥

। चोराई ॥

तब कीर्ति आतिथ्य अनेक । भट्टा सहित धर्म सविधेक ।

पूजा करी आठहू अग । मन कम वचन सुदित अग अग ॥१९॥

उसके बाद भट्टा पूर्वक आतिथ्य दिया । मन, कम, वचन से आनदित
होकर आठों अगों की पूजा की ॥१९॥

ज्ञान सहित पूजे विज्ञान । पूजे देव सरी सविधान ।

पूजि पाय परि ठाढ़े भये । अजुलि जोरि भिनय बहु ठये ॥२०॥

ज्ञान सहित विज्ञान या पूजा की और विधि पूर्वक सभी देवों की पूजा
की । ऐसे की पूजा करके अजुलि बाधकर सड़े हो गये ॥२०॥

सुनहु प्रतिपालक धर्म । आलु भफल भये भरे रर्म ।

मोपै कियो हती अनुराग । मेरे पुरुषन सौ बड़भाग ॥२१॥

हे ससार का पालन करने वाले धर्म ! आज मेरे सभी काम पूरे हो गये । मेरे ऊपर इतना आपन प्रेम किया, यह मेरे पूर्वजों का बड़ा नात्म है ॥२१॥

॥ दोहा ॥

पूजा करि बहु विनय करि वीरसिंह नरदेव ।

बैठारे सिंहासननि सोमन देवी देव ॥२२॥

वीरसिंह ने पूजा और विनय करके देवी और देव को सिंहासन पर बिठाया ॥२२॥

॥ चौपाई ॥

तब तिहि समय विजय सुख पाय ।

कही बात नरपतिहि सुनाय ॥२३॥

उही समय सुखी होकर विजय ने कहा ॥२३॥

विजय उवाच

महाराज के गुन अबदात । हमकी मिले दिगन्तनि जात ।

तिहि उराइनी दोनो हमैं । जो मुनिजे तु कही इहि समय ॥

राजा मुनि सिर नीची कियी ।

तिनकी कही कहन तिन लियौ ॥२४॥

महाराज के विपल गुण हमें दिगन्तों में मिले हैं । उन्हें मैंने उठाइना ही, यदि उसे सुनना चाहें तो मैं अभी मुन। दूँ । राजा ने इसे सुनकर शिर नीचा कर लिया ॥२४॥

॥ कवित्त ॥

हमही सिखाये दैन भोग भोग वन इन,

हमही सौ प्रवल प्रताप नर द्वारे हैं ।

कसौदास हमही यदायकें बड़ाई दर्द,

राजन के राजा आनि पाय सब पारें हैं ।

वाक्यों ती हमारी बात अबही लजात मुनि,

आगे कहा कहिहों विचार यों विचारे हैं ।

राजा बीरसिंह देव राखरे सकल गुन

ऐसी कहि दासहु जिसानि पाऊँ धारे हैं ॥२५॥

हमने हो योग करना तथा भोग बन सिलाया और हमसे ६ प्रतापी मनुष्य हारे हैं । हमने हा बढ़ा कर उड़पन दिया और राजाओं के राजा भी आ कर भी म पड़े हैं । मेरी उस बात को सुनकर अभी चित्रित होने हो तो आगे क्या विचार करोगे ? राजा बीरसिंह म ऐस गुण है कि दसों दिशाया ने उनके पैर पकड़े हैं ॥२५॥

॥ जमाह उवाच चौपाई ॥

नृपति मुकुटमणि बीरसिंह देव । दारिद डरिषि तुम्हारे भेष ।
विधि सौ विनय कर्यों तजि साज । हम सब सुनी सु सुनिजै राज ।
ह बीरसिंह । तुम्हारे भ्रम से दारिद्र्य डर कर विधि से जो उसने प्रार्थना की उसे मुनिए ॥२६॥

॥ सर्वथा ॥

चोटहु झू दरतारपन्थी तुम कासंमारेस बुधा कहि बार ।
आपनी हार्थनि नाथ हुतौ जनके सिर राज के अक सुपारे ।
ऐसे मुरेसनिहूँ के मिटै नहि जा जत वीरव जाल परधारे ।
हो गये राजतहाँ तैं जहाँ नर बीरनरायति नैक निहारे ॥२७॥

हे करतार आम्ने काशी नरेश के उषध तैं व्यर्थ हो कहा है ।
उधने तो अपने हाथों से ही राज्य के लोगों को मुधाग है । मुरेश भी इतना नहीं मिटा सकने बिठना उस जल के तीर्थ में डोने से मिट सकता है । बिठ किन्ही ने थोका देख भी लिया नहीं राजा हो गया ॥२७॥

॥ वीरग उवाच—चौपाई ॥

नृपति तुम्हारे मनु अनन्त । इहि विधि देखे भूमि भवन्त ॥२८॥
हे रावन ! कुन्ही पर तुम्हारे मनु अनेक है ।

जय उवाच—चौपाई

सुख दुख महित सकल परिवार । हमहि मिले यह भाति अपार ।
बहुधा विपति सपातिन सनै । राजा तुम्हारे अरि मा गनै ॥२९॥

मुख दुल रहि सारा परिवार हमें इस प्रकार मिला । अनेक सर्पचि
वाले विपन्न युक्त लोगो की मण्डना शत्रु दल में होती है ॥२६॥

॥ धैर्य-व्याच—चीपाई ॥

महाराज सुनिजै रनरुद्र । प्रगट करे तुम दान समुद्र ।
अति दोरघ अति सोभा सने । कही न जाय देखतहि वने ॥२७॥

हे रणरुद्र महाराज ! सुनिये । तुमने तो दान के समुद्र ही प्रकट
कर दिए हैं । वे अत्यधिक बड़े छोटे शोभा युक्त हैं । उनको देखने पर
भी नहीं कहते वनत हैं ॥२७॥

॥ कवित्त ॥

केसोदाम मुधरनमय मनिजल जात
तमानि तरगनि तरगिद, विभाति है ।

जाचक जहाज लाख लाख अभिलाष,
जानभरि भरि लै सिद्धान दिन रात है ।

उड़ि उड़ि जात त्रिव देवहा मु सित हित
पचि पचि पैरि पैरि अति अकुलात है ।

कीरति मणली राजासिंहनि की कीरसिह,
तेरे दान मागर मैं बूझिबूझि जाति है ॥२८॥

स्वर्ण श्री-मणियों की तरंगें दिग्गह देती हैं । जाचक रण्यनुसार
रात दिन जहाजों में भरकर उभरे ले जाते हैं । हे कीरसिंह ! तेरे दान रूपी
समुद्र में राजासिंहों की कीर्ति डूबी जा रही है ॥२८॥

आनन्द व्याच—चीपाई

महाराज तब दुख दुख । पाप पुकारन आस्तवन्त ।
विधि जो करव भूमि हम तत्री । अब हम बसे निकट की सत्री ॥२९॥

हे महाराज ! अब दुखों को दूर करने वाले हैं । दुखी होकर पार
पुकार रहा है । ब्रह्मा से यह कह रहा कि उसने भूमि को छोड़ दिया है ।
अब हम सबी के निकट वास कर रहे हैं ॥२९॥

॥ रुचि ॥

कहाँ करतार हम कहाँ बोरसिंह,
 कलजुगही मैं कृतयुग, अवतारयो हैं
 क्रिम बिटप भोग भाग बत्ताया
 सेनापति तेज, मेही सौ अति पारयो हैं
 कैसीदास गुनज्ञान सकल सायन साच
 दान कै समुद्र मैं दारिद्र बोर मारयो हैं ।

राज की सुगली धीर घरी धामदा कै
 बन्ध भूमि लोकरा में मयलोक सुधारयो हैं ॥३३॥
 हे करतार ! अब हम क्या करें ? बोरसिंह न कलियुग में कृतयुग
 की रचना की है । विश्वम लयी वृक्ष, धीरे तथा सेनापतियों को बड़े ही
 प्रेम से पाला है । बोरसिंह ने अपने पुर, दान, चतुर्भक्त, सत्यता, दान
 आदि न समुद्र में दारिद्र्य को डिग दिया है । इस पृथ्वी पर ही उसने
 सत्यलोक की रचना की है ॥३३॥

॥ भाव्य उवाच — चौपाई ॥

जहा जहा हम गये नरेम । तहा बहा तो मुज्जम सुवेस ।
 जल कल पुर पट्टन वर बाग । सुनिधतु नेरै यह अनुराग ॥
 हे राजन ! जहा जहा हम गये, कहा-वही तेरा मुपश मुझे मिला ।
 जल, पल, पुर, पट्टन, बाग आदि सभी स्थानों पर तेरे ही अनुराग की
 सुना है ॥३४॥

॥ रुचि ॥

कैसीदास मावयास तारिकन सीँ अकास,
 तारिन मैं चन्द सौ प्रकास ही करतु हैं ।
 मुधा के आम पास सागर उदागर सौ,
 सागर मैं गङ्गा कैसी जल परसतु हैं ।
 नागलाक सेर जू सी देखत सुरपाई,
 सेपजू मैं सत्य कैसी वेपदि धरतु हैं ।

वीरसिंह तारे उस लोक लोकपूजयत्,

नारद सौ सारद वै राम सौ रतु, हैं ॥३५॥

जिस प्रकार से तारे आकाश को और तारे को चंद्र प्रकाशित करता है उसी प्रकार आप भी सभी को प्रकाशित करते हैं। वसुधा के आसपास सागर में गया के समान जल है। जिस प्रकार से नागलोक में शेषनाग की सत्य को धारण किए हैं उसी प्रकार से तुम भी इस पृथ्वी पर धारण किए हुए हो ॥३५॥

॥ चौपाई ॥

शात मुनि जब सुरुसारिका : वृम्भति है मुक सौ सारिका ॥३६॥

जब मुनिसारिका ने सारी बात सुनी तब मुक से सारिका ने पूछा ॥३६॥

॥ प्राक्कम उवाच—चौपाई ॥

मुनि वीरसिंह गुन ग्राम । मारे भट जु तुम संग्राम ।

निसिवासर आनन्द निधान । देखे हम विवि देव समान ॥३६॥

हे वीरसिंह ! तुमने युद्ध में अनेक वीरों को मारा है। फिर भी मैंने आज का रात दिन आनंदित ही देखा और आज सदैव देव के समान ही दिखाई दिए ॥३७॥

सवैया

केलि करै कलपद्रुम के वन मैं तिनके संग देव मुगरी ।

अश्रित दासकरै अनु देह लग हरिचन्दन चित्त मुगारी ॥

लोक निलोकनि की सुख बोकनि मानु दियै सुरलोक विहारी ।

वीर नरपति जू तिनके सिर तोरति वे सरवारि विहारी ॥३७॥

उनके साथ कलपद्रुम के वन में देव मुगरी खींचा कर रहे हैं। उनके योद्धा भी हाथ करने से ऐसा लगता है कि उनकी देह रुबी लता को हरिचन्दन से बनाया गया हो। माना सुरलोक में विहार करने वाले ने सुख के चरी को दे दिया हो। हे वीरसिंह ! ऐसे राजाओं की सिंसे शक को सेरी कलवार खींच रही है ॥३७॥

॥ प्रेम उवाच—चीपारई ॥

देव राजपुर द्वार पुकार । दरदर की विम सुनो अगर ॥३८॥

देवराज के दरवाजे पर मैंने दरदर के लोगों की पुकार सुनी ॥३८॥

सबैया

कोपि उठी बियहू तैं मुवीर नरपति दान कृपानि किनार ।

कन्त हमारो बियो बहु खरड बहाय दिये तिनकी जलधार ॥

कैसी करै हम कासों कई जु बचै करि कैसब बीन की सार ।

यौं बहु बार पुरन्दर द्वार पुकारति दारिद दुख की दार ॥३९॥

इस प्रसार के दरिद्र की ली इन्द्र के द्वार पर पुकार रही थी ।
बीरसिंह की दान रूपी कृपाय बीन में ही बीर उठे और उसने हमारे
स्वामी के अनेक लड़कर के जल की धारा में बहा दिया । अब मैं
किससे जाकर कहूँ जिससे मेरे पति देव बच जायें ॥३९॥

॥ सारिका उवाच—चीपारई ॥

कहियो सौमन सुक अवदात । बीरसिंह की मोली बात ।

आयी समाधर्म परिवार । जिन जिन वेदनि मांम विचार ।

पाठ्यो मेरे चित्त विचार । बीरसिंह काकी अपतार ॥४०॥

हे मुक ! मुझसे बीरसिंह की सारी बात कहो । परिवार सहित धर्म
मार्ग में आया, जिनके मध्य में वेदों का विचार था । मेरे चित्त में यह
विचार उत्पन्न हुआ कि बीरसिंह किसका अवतार है ॥४०॥

॥ कवित्त ॥

कियोँ मुनि तप श्रद्ध कैसीदाम कैऊ सिद्ध,

देवता प्रसिद्ध मूर्ति भूपति कहाये हैं ।

गुन गन युत मोहैं मेरे मन मन मोहैं,

बीरसिंह कीहैं सुक तेरे मन आये हैं ॥

जिन लगि दोउ दान सारथनि कीजै न्दान,

मुनिजै पुरान बहु वेदन सु गाये हैं ।

अरु तन मन कहि आये न वचन कहि,

आवत न तन निर्व नैननि में आये हैं ॥४१॥

रा ता वह कोई तनो वृद्ध मुनि है अथवा कोई सिद्ध देवता है जिसने इस भूमि पर राजा का अवतार लिया है। गुणा मे वृत्त मेरे तन मन को आकर्षित करने वाले कौन हैं ? जिनके चरण नीचाँ पर दान और स्नान स्नान स्नान और जिनके सम्बन्ध में वेद और पुगणा ने गाया है। उनका वर्णन तन मन से नहीं हो पा रहा है, ऐसे जीसिंह मेरे नेत्रों में हैं ॥४१॥

॥ सुरु उवाच—चोपाई ।

मुनि सुरु कोनो चित्त विचार । अपने ऊँ सीना निरधार ।

भली कही है बुद्धि निधान । मोर्ष मुक मारिना मुजान ॥४२॥

मुक ने मुनवर अपने मन में विचार किया प्राण हृदय में निश्चित किया । हे बुद्धि निधान ! तूने मुझसे प्रशंसा ही कहा है ॥४२॥

करित

याके उर अन्तर माहि मेरे रसनाम

जाके नाही रुचि परतिय परधन की ।

साधि साधि तन्त्र ते जन्त्र जपि जपि मूषमय,

ज्यों ज्यों लीनीं भार त्यों त्यों बादी जातिन की ॥

लहुरे तैं मषठा के बंठा भया माहि के मु,

अजहूँ न बाग्यो दें तू ऐसी मूढ़ मन की ।

धर्म परिवार मर चारा इन आशा राग,

विरमिह नरपुर मला नागवन की ॥४३॥

इसके हृदय में अकसम नादशाह है और उसे दुमरे धन और स्त्री का विलकुल लालच हो रहा है। उन मंत्र को अन्तर तथा मूलमंत्र द्वारा अपने शरीर में व्याप्त को बताया है। छुटे से उड़ा हो गया है अभी तक तू मूर्ख इसे न जान सकी। धर्म परिवार सहित नारायण पुर की सम्पूर्ण कला उसे देने के लिए आया है ॥४३॥

॥ दाहा ॥

मुनि मुसमारा के वचन सामन मुखद अपार ।

मुख पायो मन क्रम वचन मखल नम परिवार ॥४४॥

सुक साध के सुखाद वचना को सुनकर मन क्रम वचन से धर्म का परिवार सुखी हुआ ॥४४॥

॥ चापाई ॥

यही समय विप्र एक रक । शायी सभा मध्य निरसक ।

फूटे बसन दुर्बलता बढ़े । नृप के शाय सबैया पड़े ॥४५॥

निर्भय होकर इसी समय एक भित्तायी ब्राह्मण सभा में शाय । पड़े हुए बल है और शरीर से दुर्बल है । राजा के लिए दो सबैया पड़े ॥४५॥

सबैया

आगेहु दीजतु पाछेहु दीजतु दीरोई और दूहु त्रत धार्यौ ।

दीजतु है अथ ऊरधहु वर बैठहु देत दिसानि निहार्यौ ।

सौषहु दीजतु दीनहु दीजतु केमव दीरोइ दीनी बिचार्यौ ।

एकहि वीर नरपति एक जिनै यही वीरे की हाथ पमान्यौ ॥४६॥

आगे पीछे दोनों ओर ही देता है । अथ ऊरध को भी देता है ।

दिशायें साक्षी हैं कि नू बैठे ही बैठे लोगों को भी देता है । सभी प्रकार

से देने देने का विचार किन है । एक नही राजा है जिसने देने के लिए

ही हाथ पैना रखा है ॥४६॥

सबैया

देस परदेस सं कहस मध जनपद किधौ

केसौदास काने कन्व नयी नय की ।

महापत्र मधुपाह सुव वीरमिह,

किधौ जगन्नाथ है दारिद्र्य छुद्र ब्रथ की ॥

साकगत मर्यागत विलाकि त्राव सिधौ,

किधौ जाऊ तीन मास लोक है अभय की ।

सुनहरी भांगि जात वैरी सब सोची कहौ,

नौऊ यह एवरी कि मन्त्र है विजय की ॥४७॥

देश विदेश के सभी जनपद कह रहे हैं कि राजा के पास कौन सा तन्त्र है । महाराज मधुकर राह के गुप्त कीर्तिहृद्द दारिद्र्य को नष्ट करने का जगन्मन्त्र है । दुग्धी तथा शरणागतों को प्रभय दान देता है । तेरा नाम सुनते ही शत्रु भाग जाते हैं । क्या तब नाम विजय का मन्त्र है ॥४७॥

॥ चौपाई ॥

यह सुन रोम रही सब समा । प्रगटी उरमि गन की प्रभा ।

महाराज सुख पाइ समाद । चितये छपायन की गोद ॥४८॥

यह सुनकर सभी सुभा प्रसन्न हो गई और उसी समय दान की प्रभा प्रकट हुई । महाराज प्रसन्न ने हाँकर हृगराम की गोद की ओर देखा । ४८॥

छुपाराम अति हरषित गात । कही प्रगट द्विज की यह बात ॥४९॥

हृरा राम ने हर्षित होकर ब्राह्मण से कहा ॥४९॥

॥ दोहा ॥

आ करन आये इहा कही विप्र बडभाग ।

हय गय हाटक हरि पट धाम प्रामःपहु वाग ॥५०॥

हे ब्राह्मण ! निरा कारण ने आन आये हैं उस बात को आप कहें ।

घोरे हाथी, हीरे जवाहरात, धाम, ग्राम वाग आदि सभी कुछ है ॥५०॥

विप्रौ उवाच — मवैया

कीर न मारिये नीं कोऊ केसव बाही की तावै निरस्तय सारो ।

के अब मारिचौ छ्वादिचै बाकी के वाकहू सारो तौ मोहि उवारो ॥५१॥

धीर नरपति देवव तै वह मारत मोहि सुजाति तुम्हारो ॥५१॥

अब तुम्हारे मारन के लिए और कोई नहीं बचा है जिससे कि तुम उसे ही मार रहे हो । अब बाकी उसे मारना छोड़ दीजिये क्योंकि अबका तुम्हें उबार लीजिए । हे राजन वह-मुझे भी मार रहा है ॥५१॥

॥ दोहा ॥

प्राप्त चारि गन्धर्व दस हाथी चीम मॅगाइ ।

कृपायम दीने द्विजहि औरै पट पहिराइ ॥५२॥

बार ब्रान, दस गन्धर्व और बीस हाथी कृपा यम ने दिए और नये बज्रो को भी पहनाया ॥५२॥

शुक उवाच—कवित्त

देन कहि आये दीनी हरिचन्द लीनां रिचि,

सर्णागत कैसें सारी सिवदान कीनी है ।

कैसेंदास रोस बस दोनी है परसुयम,

बलिहूँ पै बदन स्वीं छल करि लीनीं है ॥

बाप की बिठायो धन दोनी भोज पडिबन,

तुमहू चलायो कछु मारग नबीनी है ।

रंकहूँ को राजाहू की गुनी अनगुनीहू की,

बिरसिहू ऐसा दान कहू ने न दीनी है ॥५३॥

शरण में आये हुए श्रुति को दान देकर हरिचन्द्र ने शिवदान को स्वीकृत कर दिया था । क्रोध बरष परशुराम ने भी बलि को दान दिया था किन्तु चामन रूप में उसे छुन लिया था । याप द्वारा बड़े हुए धन से भोज ने भी पत्तियों को दान दिया था । आपन दान देकर नवीन मार्ग ही चला दिया है । राजा रम गुणी अवगुणी सभी को बिरसिहू दान देता है । ऐसा दान किसी ने भी नहीं दिया था ॥५३॥

सारिका उवाच—कवित्त

कारे कारे तम कैसे प्रीतम सँवारे विधि,

बारि बारि डारो गिरि नैसौदास भाये है ।

थोड़े थोड़े मदनि कपाल फूल थूले थूले,

सँदे जल यत्न बल यानसुत नाये हैं ॥

पष्टा ठननाव नाद घने घुरघानि,

भौर भननाव भुवर्पति अति अभिलाये हैं ।

दुरजन भारिने मी दरिद्र निदारिने मी,

वीरसिंह हाथी यों हथियार मरि गये हैं ॥५४॥

वीरसिंह के काचे काचे अन्धकार छान हाथी हैं । विधि ने उन्हें अन्धरी प्रकार लेवाया है । एक ऊपर पर्वत को निह्वाकर किया था मरता है । उनके कपालों पर सदा मद रहा करता है उनके नाद से धनधन का शब्द होने लगता है । घूँ-घर की धनि धनगे की गुब्बार के समान है । दुष्ट लोगों को मारने के लिए वीरसिंह ने हथियार के रूप में हाथियों का धारण कर रखा है ॥५४॥

॥ चौपाई ॥

यह मुनि कहि मुखपार्थी दान । दाऊ मुकमारिग सुजान ।

कीनों बहुत अशुभ को भोग । ताहि रोग ये जनक मयोग ॥५५॥

दान, मुकमारिका यह सुनकर मुनी हुए । अशुभ वस्तुओं में बहुत भोग किया है । उसी रोग ने जनक है ॥५५॥

॥ सारिका उगाच — सरीसा ॥

कामगरी कलपत्तरु कामना पाइये दान जुदान दिये की
साधन साधन होय जो है मर्ना काम की पारख पुज लिये की ॥

आख जी तरिजाई जरागुन कैमव को उनु एक पिये की ।

भागेदा भी भगिहि भवती परिमान कहा इरिनाम लिये की ॥५६॥

बलपत्तरु वृक्ष के नीचे जाने पर इच्छा पूरी हो, दान देने पर यदि दान मिले, साधन होने पर सभी साधन सुलभ हो, पारख को छूने पर इच्छित वस्तु मिले, बलाने पर जरागुन बलें माय में ही सकारिक वाचार्थें भगैगी, तो ऐसी अवस्था में हरि का नाम लेने से क्या लान है ॥५६॥

॥ चौपाई ॥

यह मुनि बोल्या धर्म प्रधान । साधु साधु सारिके सुजान ।

हरि की नगदी अब बल भई । इवनी कहीत सखध्वनि भई ॥५७॥

यह सुनकर सारिका को सम्मोहित करके धर्म गेला । हरि की नगरी
अब शक्तिशाली है । इतना कहते ही शस्त्रधनि हुई ॥१७॥

आई राज लेन की घरी । आई गनिक यह विनती करो ॥१८॥

गणक ने आकर विनती की कि अब राक्षस प्रहस्य करने का शुभ
समय आ गया है ॥१८॥

इति श्रीमत् सकल भूमण्डलाखण्डलेश्वर महाराजविशज
राजा श्रीवीरसिंह देव चरित्रे धर्म समागम वर्नेन नाम विराट्पादश
प्रकाशः ॥१८॥

॥ चौपाई ॥

भालरि और सजायरि जैं । जहँ तहँ दुन्दुभि वीरघ सजैं ।

जहँ तहँ प्रमुदित लोभ अमीन । जहँ तहँ सुनियतु मफल गीत ॥१॥

मगल भेरी तथा दु दुमो फि बज उग्रे । जहा तहा लोग निर्भय
तथा आनन्दित थे और जहा तहा मङ्गल गीत सुनाइ देत था ॥१॥

जहँ तहँ वेद पढ़ै द्विज पाति । जहँ तहँ होम होत बहु भाति ।

लौपी घर चन्दन जल चारु । उपरि बिताननि की परिशरु ॥२॥

यस तस ब्राह्मण वेद पढ़ते थे और अनेक विधि से होम दाना था । घर
सुन्दर चदन और जल से लिये हुए हैं और ऊपर बितान तने हुए
हैं ॥२॥

होम दलनि मरकत मनि खची । तिनके बदन भाभ है सची ।

बिच बिच होरा मानिकलरी । बिच बिच मुक्तनि की भालरी ॥३॥

सोने और मरकत मणि से जड़े हुए हैं । बीच बीच में होरे माणिक
माण की लड़िया और मुचाओं की भालर है ॥३॥

कञ्चन कलस जरयानि जरे । उज्जल मलरु दिव्य जल भरे ।

सिंहासन दुति मन मोहियो । सोमन सभा मध्य सोहियो ॥४॥

सोने के घड़े जरायनि से जड़े हुए हैं । स्वच्छ जल से घड़े भरे हुए
हैं । सिंहासन की काबि मन को मोहित कर लेती हैं । सभा के मध्य सोम
स्वयं सुशोभित है ॥४॥

स्नान दान कीर्त्तौ सुभ कर्म । चापर नृप बैठारे धर्म ।
 छत्र शीम पर धीरज धर्यो । सास सौ अमृत मधूपनि भर्यो ॥५॥
 स्नान दान आदि शुभ कर्म किए । फिर राजा को धर्म ने बिठया ।
 धैर्य रूरी छत्र शिख क ऊपर धारण किया, उसे चद्र के समान अमृत
 रूप मयूखी न कहा ॥५॥

रूप प्रेम कर दर्पन लियै । मानो निर्मलता के हियै ।
 बल विक्रम कर लियै हृद्धार । बाने आनन्द के परिवार ॥६॥
 सौख्य और प्रेम का दर्पन हाथ में लिया, मानो वह हृदय को
 निर्मलता हो । बल और विक्रम रूरी हथियारों को हाथ में धारण कर
 लिया है ॥६॥

रानी पारवती तिहि बाल । बोलो सुमति सति तिहि बाल ।
 जोती गांठि विनेक विचारि । वाम अम सानी मुखारि ॥७॥
 उस शुभ काल में रानी पारवती की गांठ विचार करके राजा से जोड़ी
 गयी है और मुखद रानी वाम अम में मुशोभिन हुए ॥७॥

अति उत्तहास वंज करि धरि । जयह विजय छजली छरी ।
 भोग भाग करि सुमन विधान । अति आचार प्रभावत प न ॥८॥
 आनन्दिक उत्साह से राजा को धारण किया और हाथ में विजय की
 मुन्दर छड़ी ली । जयक प्रकार से भोग किया और उसके बाद आचार
 सहित पान खिलाया ॥८॥

विष्णु अरु श्री दारुति चौर । वीरसिंह नृपति सिरसीर ॥
 दया दया सजनी सुख सिद्ध । अद्वा मेधा मुचि रुचि वृद्धि ।
 एनिहि देखि सकल सुख बढ़ी । गारी सुखद सारिकाः पद्मी ॥९॥

विष्णु और श्री वीरसिंह के ऊपर चौर चला दाट रही हैं । दया,
 दया, सिद्धि, अद्वा, मेधा मुचि आदि सभी रानी को देख कर आनन्दित
 हुए ॥९॥

॥ सर्वथा ॥

भाजन भूषण भूषित भूषित दुःख दसा सनही की हठीसी ।

प्रातः तै दीजतु है अघि राति लों कौटि करो जिन एक रतीसी ।
देव सराहत देवी मर्व रन देवी मराहवि इन्द्रमति सां ।
होय न ऐसी जी फेरि रचे विधि पारवती सम पारवता सी ॥१०॥

भोजन और आभूषणों से विभूषित होने पर सभी ५१ दुख कम हो गया । प्रातःकाल से लेकर राति तक करोड़ों हाथियों का दान एक रत्ती की तरह देता रहता है । देव, देवी, रक्षदेवी आदि सभी सराहना करती हैं । अथ विधि कि मे पारवती समान पारवती की रचना नहीं करेगा ॥१०॥

॥ रोहा ॥

दे धर्म सकल परिवार सों सजुत ज्ञान त्रिवेक ।

अपने अपने अस दी किये तिलक अभिषेक ॥११॥

धर्म ने अपने परिवार सहित तथा ज्ञान और विवेक के साथ अपने-अपने अश का तिलक किया ॥११॥

॥ चौपाई ॥

जय अभिषेक धर्म करि लयी । जय जय शब्द सकल जग भयी ।

प्रथमहि पहिराये द्विजराज । छीतर मिश्र अमित कविराज ॥१२॥

जब अभिषेक का कार्य पूरा हो गया तब सभी ने जयजय शब्द का शब्द किया । सर्वप्रथम द्विजराज, कविराज छीतर मिश्र ने पहिनाया ॥१२॥

भुवि सुधर्म तरु मिश्र बुढाई । जुक्ति उक्ति जोगा मुखदाई ।

पहिराये गनि पर पवित्र । जानि मानि सब गुननि विचित्र ॥१३॥

सभी गुणों में विचित्र समझ कर भुवि और मुख ने ब्राह्मणों को बुलाया जिन्होंने गनि पर पवित्रता के साथ पहनाया ॥१३॥

मिगरे प्रादित गन कविराज । देत असोस चिरञ्जिव राज ।

पहिराये मानसाहि बुधिवन्त । पहिराये भैया भगवन्त ॥१४॥

राजा को सभी पुरोहित और मनराज आशीर्वाद देते हैं । मानसाहि और भैया भगवन्त ने भी पहनाया ॥१४॥

दे दे वर अम्बर कविराज । पुरी परगन भूषन साज ।
बोलि जुम्हार राइ मुख साज । पहिराये रीन्है जुमराज ॥१५॥

अम्बर कविराज को वर दिया और पुरी, परगनों तथा भूषणों से भूषित किया । जुम्हार राय ने कहा कि आन राजन सभी मुखों के साज है, ऐसा कहकर उन्होंने पहना कर युवराज बनाया ॥१५॥

पहिराये हर धोर कुमार । प्रबल पहार खान बल मार ।
बोले बाघ राज रनधीर । चारु चन्द्रमणि बुधि गम्भीर ॥१६॥

शक्तिशाली हर्षोर कुमार ने पहनाया । रणधीर बाघराज ने कहा कि हे राजन ! आप सुन्दर चंद्रमणि को भाति बुद्धिमान और गम्भीर हैं ॥१६॥

अरु भगवानदास मुख पाइ । पहिराये बहुवै सुखपाई ।
पुनि पहिराये नरहरि दास । कृष्णदास अरु माधीदास ॥१७॥

भगवान दास ने मुली होकर पहनाया । फिर नरहरिदास, कृष्णदास और माधवदास ने पहनाया ॥१७॥

हंसि पहिराये बेनीदास । अति हुलास सौं तुलसीदास ।
बहुरि वसन्तराइ पहिराइ । पुनि पहिराइ खाजेराइ ॥१८॥

इस कर बेनीदास ने और आनदित होकर तुलसीदास ने पहनाया । इसके बाद वसन्त राय और खरदों राय ने पहनाया ॥१८॥

बोले नृ कुषाराम मुखकारि । पहिराये पट भूषण धारि ।
कटि बाधी अपनी तख्तारि । पहिरायी तिहिं वी परिवार ॥१९॥

मुखद कुषाराम ने आभूषणों को पहनाया । कमर में अपनी तलवार बाधी और उनके परिवार को पहनाया ॥१९॥

करि अपने मन प्रेम प्रकास । पहिरायो द्विज कन्दरदास ।
जैनसानु पहिरायौ गौर । बोलि वसन्तराइ तिहिं ठौर ॥२०॥

अपने प्रेम की व्यक्त करके कन्दरदास ने पहनाया । जैन साधु ने पहनाया और वसन्त राई ठम जगह बोला ॥२०॥

पहिराये बड़ गूजर सूर। चम्पति केसवराय समूर।
आदि प्रधान अलोभ अभूत। पहिराप सुन्दर के पूत ॥२१॥

शूर गूजरो और चम्पति ने पहनाया। लोभ रहित प्रधानों तथा सुन्दर
के पूत ने पहनाया ॥२१॥

हूँ गुरगुर सुतनि ममेन। पहिराये सब कारज देत।
सुबुधि दसौंधी साहिबगई। पहिराये बहु भाति बनार्ई ॥२२॥

गुर ने अपने सभी पुत्रों सहित कार्य सिद्धि के लिए पहनाया।
दसौंधी के नाहिनाइ ने अनेक प्रकार से बनाकर पहनाया ॥२२॥

कायथ पहिराये सुवि वास। कमलपानि नारायन दास।
पहिराये सब सुजन समाज। सिंगरे देस देस के राज ॥२३॥

कायस्थों ने सुविवास तथा नारायणदास ने कमलपानि पहनाया।
समस्त समाज और देश विदेश के राजाओं ने भी पहनाया ॥२३॥

नेगी दल परिगढ़ उमराउ। पहिराये अति उपज्यी चाउ।
पहिराये मरहस्या भारि। महत्ते बहु मगने बिचारि ॥२४॥

नेगी दल, परिगढ़ के उमराव ने भी आनदित होकर पहनाया।
मरहस्या भारि ने भी पहनाया ॥२४॥

एक द्विजनि पादारथ दये। एक निवृत्ति दान रुचि रये।
जब सब लोग लये पहिराय। बोली कृपायाम सुखपाय ॥२५॥

एक ब्राह्मण ने पादारथ दिया। एक ने निवृत्ति दान में अपनी
रुचि दिखायी। जब सभी लोग ने पहना लिया तब मुली हाकर कृपायाम
बोली ॥२५॥

आके मन जैनी रुचि होय। लोग असीस देह सब कोय ॥२६॥

जिसके मन में जैनी रुचि हो, उसा के अनुरूप सभी लोग आशी-
र्दि बढो ॥२६॥

सदाचार उदाच—सर्वेया

राम के नामनि प्राप्त उठी पदि हूँ सुचि सतवर्द जु मर्हैज ।
 पूजि जथा विधि केसर की पुनि दान दे राज मभा मह वैसै ॥
 भोग लगे भगवन्तहि भूपति भोजन के निज मन्दिर अँजै ।
 राज करी चिर वीर नरेसनि लैं जगती अस दैजै ॥२७॥

राम का नाम लेकर प्राप्त:काल उठिये और वरों को आनन्दित
 कीजिये । वषाविधि पूजन भीजिये और राजसभा में दान दीजिये ।
 भगवान को भोग लगाने कर भोजन के लिए घर जायें । हे नरेश !
 राजाओं को लेकर सत्कार में राज्य करके रथ सीजिये ॥२७॥

॥ मत्स्य उवाच—दोहा ॥

सत्य सर्व हरिचन्द ज्यों वीरसिंह नरनाथ ।
 पति पाल्यो पालहु जगत ज्यों राजा रघुनाथ ॥२८॥

हे वीरसिंह ! सत्य का उसी प्रकार पालन करना जिस प्रकार हरिचन्द्र
 ने पालन किया था । जिस प्रकार से राजा रघुनाथ ने पालन किया था
 उसी प्रकार से तुझ का पालन करिये ॥२८॥

॥ क्षान्ति उवाच—श्रवित ॥

भव की उत्तन्गी :भार उतर्यो ज्यों निजु,
 भार पर्यो भूमि भार पनपति के फनकज्यों ।
 साधि दय समै साधु साजत ज्यों मनु सब,
 साधि साधि सिद्ध वम करहु गनकज्यों ॥
 ग्रन्थ छोरी तौलि ताप ताडिजै तरुन मनु,
 छेदि छेदि केसोनाम कमिजै कनक जय ज्यों ।
 महापत मधुकुर साह सुत वीरसिंह वीर,
 चिर राज करी राजा जू जनक ज्यों ॥२९॥

सखार के भार को उसी प्रकार से उतार दीजिये जिस प्रकार से आपने अपना भार उतार दिया है और पृथ्वी का भार धनपति की भाँति आप भी धारण कीजिये । साधुओं की मूर्ति जय की साधना करो और जनक की भाँति शत्रुओं को मिलाओ । अपने तमस्र मन की प्रथियाँ को खोल करके उसे उसी प्रकार कसौटी पर कसिये जैसे सोने को कसौटी पर कसा जाता है । हे मनुकर शाहि के पुत्र धीरसिंह ! तुम दुग-दुग तक राजा जनक की भाँति राज्य करो ॥२६॥

॥ लोभ उवाच—दाहा ॥

प्रभु ध्यों पृथ्वी पालिजै मयै रतन दुहि लेहु ।

लोभ बडै हरि भक्ति को जम सौं गरी मनहु ॥३०॥

एजा पृथु के समान पृथ्वी का पालन करो और उसके सभी रत्न को दुह लो । लाभ केवल हरिभक्ति से करो और यश से स्नेह करो ॥३०॥

पराक्रम

काल पैसी दरह असिदरह भुज दरह गहि,

विक्रम अग्यरह सरह नवररह मरिहयै ।

मत्त गज मुरडन के बलिबरह मुरडादरह,

कुरडली समान सरह खड नब रडियै ॥

तल्ल गुरग तुग कवच निरग संग,

चमू चतुरग भट भग कर लडियै ।

राज करी चिरु चिरु चीरसिह रनसिहजीति,

जीति दीह देम मत्रनि की दडियै ॥ १॥

अपनी शक्तिशाली भुजाओं तथा विक्रम से नवों (एण्डों) को मरिडत कर दीजिये । मत्त हाथियों के मुरडों को जिस प्रकार सिंह खड-खड कर देता है उसी प्रकार आप भी नवों खड को खड खड कर दीजिये ।

कवच, तलवार, चतुरंगिनी सेना को खंड खंड कर दीजिये । देशों को जीत कर तथा शत्रुओं को दंड देकर युग-युग तक वीरसिंह राज्य करो ॥३१॥

॥आनन्द उवाच—दोहा॥

राज करो आनन्दमय वीरसिंह सबकाल ।

महि केसय सकलित कुल भूतल के सुरपाल ॥३२॥

सभी समय आनंद से वीरसिंह देव राज्य करें और पृथ्वी का पालन करने रहें ॥३२॥

उधम उवाच—मरीया

तेरे मङ्गल मङ्गित हैं भुव मङ्गल की सुर माधन कीजै ।

राज यही धन धर्म बढ़ी दिनहो त्रिमि वैरनि की कुल छोड़ै ॥

मित्रनि सों मिलि मित्रनि मोमिलि केमव उधम की मन दीजै ।

वीर नरपति श्रीपति सों जय श्री रनमागर सों मथि लीजै ॥३३॥

तेरे मङ्गल हैं उन सभी की मुख साधनों से पूरा कीजिये । राज्य में धन धर्म बढ़ता रहा जिससे शत्रुओं का कुल विनष्ट होता जाए । मित्रों से मिलकर इन सागर से जयभी की मथ लीजिये ॥३३॥

॥पित्रय उवाच—दोहा ॥

राजा वीरसिंह देव चिरु राज करो भर बाक ।

कुसलव क्यों जह जाउ तह विजय हाथ मथ लाक ॥३४॥

हे राजा वीरसिंह ! तुम समस्त में उही प्रकार विजयी होकर राज्य करो जिस प्रकार कुश और नर करत रहे ॥३४॥

॥प्रेम उवाच मरीया ॥

देवन की भुव देवन की दिन मेवन की रुचि चित्त बढ़ी जू ।

हय की जय की जस की सिगरी जग जीवि समूह मदी जू ॥

धर्म विद्याननि श्री हरिदाननि वेद पुणननि जोय पदी जू ।

तीरथ न्हाय सौ सुद्ध सयान सौ युद्ध निधान सौऽप्रेम बढौ जू ॥३५॥

देवताओं और वाइयों की सेवा में तुम्हायी रुचि दिन प्रति दिन हो । घोड़े, जम और यश को लारे संसार से जीत लो । धार्मिक विधान, हरिदान तथा वेद पुराणों आदि का पाठ होता रहे । तीर्थ में स्नान करने से चतुखा, शुद्धता और युद्ध के विधानों में तुम्हायी अनुरक्ति बढ़ती रहे ॥३५॥

॥ भोग उपाच—दोहा ॥

आर्यवल्ग ज्यों भोगिऔ भमवल्ग के भोग ।

बलि यों बाधन बाँधि कै दूरि करोगे रोग ॥३६॥

इसी पृष्ठा मण्डल का भोग करना और रोगों को बाल और बामन की तरह बाध देना ॥३६॥

॥ दान उपाच—कवित्त ॥

ऐसे दीजे दासनि अमय दान वीरसिंह,

जैसे नरसिंह प्रह्लाद राखि लीने हैं ।

ऐसे दीजे भूषण की भोजन भवनद्वारि,

जैसे दिये हरिषि मुदामा की नदीने हैं ॥

ऐसी सखागतन दीजे ओ बड़ाई बहू,

जैसे रामदेव बडे विभीषन कीने हैं ।

ऐसे दीजे नागनि वसन दान केसीराम,

जैसे मेरे दीनानाथ द्रोपदी की दीने हैं ॥३७॥

जिस प्रकार से नरसिंह ने प्रह्लाद को अमय दान दिया था उसी प्रकार से आप भी अपने दोस्तों को दीजिये । आभूषण, भोजन भवन भी उसी प्रकार दीजिये जिस प्रकार कृष्ण ने मुदामा को दिए थे । राखगवों को उसी प्रकार बड़ाई दीजिये जिस प्रकार राम ने विभीषण को दी थी ।

नए लोगों को उसी प्रकार बख दीजिये जिस प्रकार दीनानाथ ने द्रोपदी को दिए थे ॥३७॥

॥ उदय उवाच—दोहा ॥

राज तुम्हारे राज की उदय होय सब काल ।

शुभ पियूषनिधि की प्रगट ज्यों प्रभाव भुव भाल ॥३८॥

तुम्हारे राज्य का सभी कालों में उदय उसी प्रकार होता रहे जिस प्रकार पियूषनिधि का प्रभाव सभी को प्रकट है ॥३८॥

॥ विवेक उवाच—कवित्त ॥

तुमकी जु देय मन ताकी तुम देउ धन,

चाहे तुम्हों चित्त मैं सु चहु ओर चाहिये ।

तुमकी बड़ो कै जानै तावहैं बड़ाई देउ,

मपनैही देहि दुख दुखही सुदाहियैं ॥

ओई ओई जैसे भई ताही ताहां वैसे भजो,

केमीदास सखी गी मति अथ माहियै ॥

वीरसिंह जुग जुग राज करो दृढ़ि विधि,

धिर चर जीवनि की जंजिका निबाहियैं ॥३९॥

जो तुम्हें अपना मन दे उसे आन भन दें । यदि तुम्हें कोई चित्तसे चाहता है तो उसी तरह तुम सब समन चाहते रहो । तुम्हें बड़ा करके जो माने तो तुम उसे बड़ाई दो और यदि कोई स्वप्न में दुख देने की इच्छा करता है तो उसे दुख दो । जो जिस प्रकार से तुम्हारे साथ व्यवहार करता है उसके साथ उसी प्रकार का व्यवहार करो । लोगों की जंजिका का निर्वाह करते हुए वीरसिंह जुग-युग तक राज्य करो ॥

॥ भाग उवाच—दोहा ॥

राज तुम्हारी भाग की भव मैं बड़े प्रताप ।

सब कोई धन्दन करै गगा के सम आप ॥४०॥

तुम्हारे राज्य में प्रताप बढ़ता रहे । आसकी सभी लोग वन्दना गगा के समान करें ॥४०॥

कविच

बैठे एक छत्र त्वर छाँह सब क्षिति पर,
सूरज कमल कुल हरिदित मति है ।

तिक्तचाम लोचन कहत गुन केसीदास
चिरामान लोचन है दुस्खियतु अति है ॥

अकर बहायत धनुष धरै केसीदास,
परम कृपाल पै कृपानि कर पति है ।

चिरु चिरु राज करौ राजा वीरसिंह,
तुम लोग कहें नरदेव कैसी गति हैं ॥४१॥

जिस प्रकार सूर्य सभी कमलों का समान रूप से हित करता है उसी प्रकार आप भी सिंहासन पर बैठ कर सभी का हित करें । जिस लोचन द्वारा गुणों का पान करते हैं और उन्हें विषमा मैत्रों से देखते हैं । धनुष धारण किए हुए भी अकर बहाते हैं । कृपाण के स्वामी होने पर भी कृपाल कहते हैं । हे वीरसिंह ! तुम युग युग तक राज करो और मुझे सभी लोग नरदेव कहें ॥४२॥

चित्रही मैं मित्र वर्ष सकर बिलोकियत,
व्याह ही मैं नारिनि के गारिन की काज है ।

ध्वज कम्प योगिनी सी चक्र ? त्रियोगी,
कहे केसीदास मित्र जागी कुमुद समाज है ॥

मेघे ही घरनि पर गत्रत नगर घेरि,
अपयस डर जमही की लोभ आज है ।

राजा मधुकुसाहि मुत राधा वीरसिंह,
चिरु चिरु राज करौ जकी ऐमों राज है ॥४२॥

चित्रों में ही मित्र वर्ष सकर दिखाई देता है और व्याह के अक्षर पर ही स्त्रियों की गालियाँ सुनाई पड़ती हैं । कम्पित ध्वज योगिनी के चक्र के समान है और त्रियोगी कहते हैं कि मित्र योगी कुमुद समाज है ।

घरों पर गर्जना केवल मेघों की ही होती है और डर केवल अप्सरा का है और लोभ केवल यश का है । इस प्रकार का जिसका राज्य है वह वीरसिंह युग-युग तक राज्य करता रहे ॥४३॥

॥ कन्दरदास—उवाच ॥

अमल चरित तुम धैरिनि मलिन करो,
 शुद्ध करे साधु परदार पिय अदि है ।
 एकाथलत पै जग जन त्रिय द्विपद,
 बिलोकि धित जवहु पद गति ॥
 भूपन बसन युत सास परै भूमि भार,
 भू पर फिरत मुञ्चभूत भुवरति है ।
 राजसिंह लीन्है साथ राखी गाय ब्राह्मननि,
 चिरजीवी वीरसिंह अदभुत गति है ॥४३॥

तुम्हारा चरित्र स्वच्छ है, मलिन शत्रुओं का गुण शुद्ध कर दो । साधु कहते हैं कि दूमरी स्त्रियों को अत्यधिक प्रिय है । सारे ही लोग एक पथ गामी हैं किन्तु द्विपद मामियों को भी अच्छी गति प्राप्त है । भूपन वस्त्रों को खाल भूमि का भार धारण किए हुए पृथ्वी पर घूमती हुई मुञ्चभूत भुवरति हैं । राजसिंह को साथ में रखते हुए गाय और ब्राह्मणों की रक्षा करते हुए आज चिरजीवी रहें ॥४४॥

॥ क्षीतर मिश्र—उवाच ॥

जीवै चिर वीरसिंह आको अस देसोदास,
 भूतल है आस पास सागर की वास सी ।
 सागर की बड़ भाग वेप मेप नागनि को,
 सेप जू मैं मुसदानि विष्णु की निवाम सी ॥
 विष्णु जू मैं भूरिभाव भव की प्रभाव तैसी,
 भव जू के भाल मैं विभूति के बिलास सी ।

भूत माह चन्द्रमा सी चन्द्र मैं सुवार कौअसु,

अमनि मैं सोई चारु चन्द्र की प्रकास सी ॥४५॥

वह वीरसिंह चिरजीवी रहे जिसका यश पृथ्वी से लेकर पागर तक फैला हुआ है। सागर का बड़ा भाग्य है कि उसमें शेष नाग जी वास करते हैं जिनके कारण विष्णु जी भी वहाँ निवास करते हैं। विष्णु जी में भूमिवाच भगवान् का प्रभाव के समान है और भव जू के भाल में विलास के समान है। भूत में चन्द्रमा और चन्द्रमा में अमृत का अश चन्द्रमा के प्रकाश की भाँति शोभित होता है ॥४५॥

राजा वीरसिंह नरसिंह अति राजसिंह,

दीरघ दुमह दुष्ट दासन विदारिये।

केसोदास मन्त्र दोष मित्र दोष ब्रह्मदाप,

वेद दोष दीन दोष देस तैं निकारियैं ॥

कलह कृतज्ञा कूर सारे महि मल्लल के,

बलिबड खड खंड खंड करि डारियैं।

बखक कठोर ठेलि कीचै वार आठ आठ,

भुड पाठ कयाठ पाठ करी काट मारियैं ॥४६॥

हे राजा वीरसिंह ! युद्ध में राजसिंह को जीत करके दुष्टों को मिया दो। मन्त्र दोष, मित्र दोष ब्रह्मदाप, वेद दोष, दीन दोष को देश से निकाल दीजिये। कल ही और कृतज्ञा लोगों के खड-खड कर दीजिये बखक तथा कठ पाठ करियों को काट-काट कर मार डालिये ॥४६॥

॥ माहिवराय—उवाच ॥

धरी गार्ई ब्राह्मन का काल सब काल उहाँ,

कवि कुलही के सुरन हर काजु हैं।

गुरु सेउ गामी एक बल के बिलोन्वित,

मतगिनी के मतगारै कैसो साजु हैं ॥

अरिनगरिनि प्रति करत अगम गीन,

दुर्गनिही केसोदास दुर्गेति सा आजु है ।

गजा मधुकुरसाहि मुख राजा बोरसिह,
चिरु चिरु राज हरी जाकी ऐसी राज है ॥४७॥

गज और ब्राह्मणों से द्वेष रखने वालों का बड़ा सदा काल ही और कवियों क दुःख का मान है । गुह सेत्र मागो ही केवल दिखाई देते हैं और मातंगिनी के मतबारे की भाति साब है । अगम शत्रुओं की कदयों और दुर्गों में तू जाऊ है । हे मधुकुर साह क पुन बोरसिह । तुम युग-राज्य करते रहो ॥४७॥

॥ उद्देमनि मिश्र—उवाच ॥

सब मुखदायक ही सब गुन लायक ही,
सब जगलायक हो अरिगुल वन हर ।

आखर दुहु कै राम पाखर बनाये गज,
आखर बनाय गजराज देव राज वर ॥

चिरु चिरु जीयौ राजा गिरसिह तुन,
केसोदास दीपौ करै आसिसा अमेय नर ।

वय पर गय पर पतिग मुर्षाठि पर,
अरि उर ऊरे अबनीमनि के सीम पर ॥४८॥

कभी को मुल देने वाले, सभी गुणों से युक्त शत्रुओं का विनाश करने वाले हो । दो चक्षुओं की कविता पर भी प्रसन्न होकर दान में हार्थियों का दे देते हो । हाथी घोड़ों की पीठ पर शत्रुओं के हृदय पर, पृथ्वी के शीश पर बैठ कर तुन युग-युग तक राज्य करते रहा ॥४८॥

दुर्जन कमल कुल्लानैई रहत मित्र,
पूनेई रहत कुवलय मुखवाम जू ।

विहुरेई रहे चक्र चकई व्यो आशी जाम,
चौरु चौरु परै चित्त छोहू कोय रास जू ॥

बोरसिह राजचन्द्र तेरे मुख चन्द्रमा सो,
चन्द्रिका की चारु निसिवासर प्रकास जू ।

सोई कीजै साहिब समुद्र मधुसाहि सुत'

देखिबोई करै नू चनोर बेसादाम नू ॥४६॥

दुर्जन कमल सदा कुम्हलाया हुआ ही रहता है और कुबलय सदा खिला रहता है । जिस प्रकार से चकवा चकवी आयी राम चितुड़े रहते हैं और बार-बार भय से चौंक पड़ते हैं । तुम्हारे चद्रवन मुख का रतदिन प्रकार फैला रहता है । हे गीर्तसिंह अब तुझ ऐश्वर्य ही कीजिये जिससे चकोर चकवी को देखा करे ॥४६॥

॥ धर्म उवाच—सबेया ॥

करी चिरु वीर नरपति वामन के पद सौं पद पादौ ।
दुःख द्यो नित दाननि के नृप विक्रम उद्यौ करि विक्रम गादौ ॥
भूलल तै कहि केसव बेगि दै दारिद दुष्टन को गहि कादौ ।
ऐसहि भाति सदा तुमसों हरहो हरि सो गुरु सों पूवि वादौ ॥४७॥

तुम सदैव राज्य हो किंग करो और तुम्हारा वामन की भाति पैर बढ़ता ही रहे । विक्रमादित्य की भाति विक्रम करो और दानों के दुष्टों को हर लो । इत पृथ्वा से पकड़ कर दुष्टों को निबाल दो । इसी प्रकार तुम सदैव फलते फूलते रहा और गुरु का प्रति तुम्हारा अनुराग बढ़ता रहे ॥४७॥

दांहा

सबके ले सब आसिधनि सब मुख दै सुख पाई ।

सिद्धासन तै उठरि प्रभु गहे धर्म के पाई ॥४८॥

सब के आशीर्वादों को लिया और सभी को मुख देकर सुखी हुई ।
सिद्धासन से उतर कर गीर्तसिंह ने धर्म के पैर पकड़ लिये ॥४८॥

धर्म कहाँ सुखपाई कै मांगा वर धर मित्र ।

देहु मया के तानि वर जी प्रसन्न हो चित्त ॥४९॥

धर्म ने कहा कि हे मित्र ! तुम वर माग लो; यदि आप प्रसन्न हैं तो कृप्य करके मुझे वीर वर दे ॥४९॥

(३८)

धीर चरित सन्तन सुनत दुख को बंस नसाय ।

मो उर उसहु बढाय ओ जहाँगीर को आय ॥५३॥

सतो का वीर चरित सुनते ही दुख का बर नष्ट हो जाय । दूसरे
देरे हृदय में बास करते रहो ॥५३॥

आसिष दे कर तीन दे दे सिष परम प्रदान ।

धर्म भये सुख पाई के केसव अन्तरध्यान ॥५४॥

धर्म तीन बार आशीर्वाद और शिक्षा देकर अन्तर्ध्यान हो
गया ॥५४॥

इति श्रीमन् सकल भूमदलायडलेश्वर महाराजाधिराजा राज
बीरसिंह देवचरित्रे विशाखिदरामो प्रकाशः ॥३३॥

॥ इति समाप्त ॥